

PRESENTACIÓN

A pesar de los avances de las últimas décadas en los derechos de las mujeres, todavía observamos por parte de las autoras un espacio de resistencia a la expresión de la subjetividad femenina en las obras de creación, lo que, por un lado, parece romper con la idea de que son ellas las que se muestran más proclives a comunicar su intimidad, y, por otro, pone de manifiesto que, cuando se trata de dar a conocer textos personales en los que afloran los deseos más profundos, a diferencia de lo que sucede en los varones, en los que prolifera la publicación de memorias, autobiografías o diarios, las obras de autoría femenina escasean. Analizar esta circunstancia y las consecuencias que para las mujeres supone la revelación de lo íntimo en la escritura es la finalidad de un Seminario que, a partir de la literatura, se acercará también a obras pictóricas y cinematográficas.

DIRECCIÓN ACADÉMICA

◇ M^a de la Paz Cepedello Moreno

DATOS DEL CURSO

2 CRÉDITOS ECTS

3.5 CRÉDITOS LIBRE ELECCIÓN CURRICULAR

PRECIO: 25.24€

PERÍODO DE MATRÍCULA: 1 de abril al 8 de mayo de 2015

Matrícula: <http://www.uco.es/estudios/sep/cowep/>

ORGANIZA



COLABORA



CÁTEDRA DE ESTUDIOS DE LAS MUJERES
LEONOR DE GUZMÁN

INTIMIDAD Y AUTOBIOGRAFÍA DE MUJERES: UN ENFOQUE MULTIDISCIPLINAR

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y
LETRAS
Aula Magna
14 y 15 de mayo de 2015

OBJETIVOS

- ◆ Reflexionar acerca de la presencia minoritaria de las publicaciones autobiográficas femeninas
- ◆ Estudiar la escritura del yo como espacio para el desarrollo de los intereses personales y artísticos
- ◆ Concebir la obra de creación como vehículo para la construcción de la identidad de las mujeres

COMPETENCIAS

- ◆ CB9 Capacidad para reconocer y asumir la diversidad de género y la multiculturalidad, y para actuar de acuerdo con los valores.
- ◆ CE1 Conocimiento de los contextos histórico-culturales y artísticos en que cristaliza y se desarrolla tanto la lengua española como las literaturas hispánicas, capacidad para interrelacionar las producciones lingüísticas y literarias con dichos contextos, y valoración de la lengua y la literatura como medios de expresión de las inquietudes y la cosmovisión humanas.
- ◆ CE5 Conocimiento de las características, autores y obras más relevan-

tes de los distintos periodos y géneros de las literaturas hispánicas, y capacidad para buscar y sistematizar información, con rigor y coherencia, sobre distintas épocas, tendencias, géneros, autores y obras a través de fuentes tradicionales y de tecnologías específicas.

- ◆ CE7 Conocimiento de los métodos y técnicas del análisis literario y capacidad para analizar críticamente discursos literarios y no literarios con el uso apropiado de las técnicas de análisis.
- ◆ CE8 Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la filología y para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.
- ◆ CE9 Conocimiento de las fuentes culturales clásicas y de las tendencias principales de las literaturas europeas, y valoración de la cultura y el conocimiento como adquisiciones que favorecen las actitudes críticas y autónomas respecto de los saberes, los valores y las instituciones públicas y privadas

PROGRAMA

JUEVES, DÍA 14 DE MAYO DE 2015

Sesión de tarde de 16.30 a 21.00h

16.30h. M^a Ángeles Hermosilla (Catedrática de Teoría de la Literatura y Lit. Comparada. UCO)

La escritura diarística como catarsis: Cristina de Areilza y Eva Forest

17.45h. Pausa

18.00h. Laura Freixas (escritora):

Mujer y escritura de diarios

VIERNES, DÍA 15 DE MAYO DE 2015

Sesión de mañana de 10.00 a 14.00h

10.00h. M^a Paz Cepedello (Profesora Ayudante Doctora. UCO)

La huella autobiográfica en el cine de autora

11.30. Pausa

12.00h. Celia Fernández (Profa. Titular de Teoría de la Literatura y Lit. Comparada. UCO)

Lo privado y lo íntimo en la escritura autobiográfica de mujeres

Sesión de tarde de 16.30 a 20.30h

16.30h. Marisa Vadillo (Profa. Ayudante Doctora de Bellas Artes. Universidad de Sevilla)

Expresión plástica e intimidad

17.45h. Madeleine Cámara (Catedrática de The University of South Florida)

María Zambrano en diálogo con Lydia Cabrera: "confidencias y correspondencias trasatlánticas"

19.15h. Pausa

19.30h. Nadia Mekouar-Hertzberg (Catedrática de Literatura Española de la Université de Pau et de Pays de l'Adour)

Conferencia de clausura