



Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA 18/07/2023

Nombre y apellidos	María Nagore Ferrer		
Núm. identificación del/de la investigador/a	WoS Researcher ID (*)	H-3709-2015	
	SCOPUS Author ID(*)		
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID) **	0000-0002-3880-5512	

(*) Al menos uno de los dos es obligatorio

(**) Obligatorio

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Complutense de Madrid		
Dpto./Centro	Musicología		
Dirección	c/ Profesor Aranguren, s/n. 28040 Madrid		
Teléfono	913945769	correo electrónico	mnagoref@ucm.es
Categoría profesional	Profesora Titular de Universidad	Fecha inicio	17/05/2004
Palabras clave	Música, Musicología		

A.2. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

- Sexenios de investigación concedidos: 3 (fecha del último: 2013-2018).
- 433 citas de libros y artículos científicos recogidas en Google Scholar (septiembre 2023). Índice h: 11 (desde 2018 6). Índice i10: 12 (desde 2018 5).
- 832 citas de libros y artículos científicos recogidas en Academia.edu (septiembre 2023).
- Número de tesis doctorales dirigidas: 14.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Licenciada en Geografía e Historia, Titulada en Piano y doctora en Musicología. Desde 1994 ha impartido clases en las licenciaturas y grados de Historia y Ciencias de la Música, Musicología e Historia del Arte en las universidades de Valladolid, Salamanca y Complutense de Madrid (desde 2002), donde trabaja en la actualidad como Profesora Titular. Entre junio de 2015 y junio de 2019 desempeñó el cargo de Vicerrectora de Extensión Universitaria, Cultura y Deporte de la UCM.

Es directora del Grupo de Investigación de la UCM "Música española de los siglos XIX y XX" (ref. 921049), ha sido profesora asociada del Observatoire Musical Français y actualmente es colaboradora en el Fryderyk Chopin Institute de Varsovia.

Su principal área de investigación es la música española del siglo XIX y el primer tercio del XX, destacando como líneas principales el movimiento coral, las relaciones entre música y política, la música instrumental (violín, piano, música sinfónica y camerística) y el asociacionismo musical. Entre sus publicaciones destacan los libros *La revolución coral*, Madrid, ICCMU, 2001 y *Sarasate. El violín de Europa*, Madrid, ICCMU, 2013. Actualmente coordina la edición de dos libros que han sido evaluados positivamente y aceptados, y serán publicados en 2024: *Music, Words and Nationalism – National Anthems and songs in the Modern Era*, editado junto con Javier Moreno-Luzón, con la editorial Palgrave MacMillan (Springer); y *Tópicos y significado en la música hispana (siglos XVIII-XXI)*, junto con Carlos Villar-Taboada, aceptado para su publicación por la Sociedad Española de Musicología. Ha publicado además numerosos artículos en libros y revistas especializados, ha llevado a cabo diversas actividades de coordinación de proyectos y cursos nacionales e internacionales y ha impartido conferencias y cursos en España y en el extranjero. Ha participado en proyectos de investigación sobre música coral, teatro lírico, música pianística, música y política, pensamiento musical y nacionalismo en los siglos XIX y XX.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones (selección de los últimos diez años)

Libros

Moreno-Luzón, Javier; Nagore Ferrer, María: *Music, Words and Nationalism. National Anthems and Songs in the Modern Era*. New York, Palgrave Macmillan, 2024 (aceptado y en prensa).

Nagore Ferrer, María; Villar-Taboada, Carlos: *Tópicos y significados en la música hispana (siglos XVIII-XXI): propuestas analíticas*. Madrid, Sociedad Española de Musicología, 2024 (aceptado).

Nagore, María; Sánchez, Víctor (eds.): *Allegro cum laude. Estudios musicológicos en homenaje a Emilio Casares*, Madrid, ICCMU, 2014, 596 pp.

Nagore Ferrer, María: *Pablo Sarasate, el violín de Europa*, Madrid, ICCMU, 2013, 553 pp. ISBN: 978-84-89457-50-8.

Artículos

Nagore Ferrer, María: “Las bandas de música en el siglo XIX: formas y procesos de apropiación del espacio urbano”, en *Vientos en el horizonte: prácticas, discursos y proyección de las bandas de música en el mundo ibérico*, Madrid, Dyckinson, en prensa (artículo aceptado y revisado, prevista su publicación en 2024).

Nagore Ferrer, María: “Tópicos españoles en la música francesa dedicada a Sarasate”, en *Análisis de las músicas españolas y de obras de inspiración hispánica (1833-1939)*, Ramón Sobrino e Yvan Nommick (eds.), en prensa (artículo aceptado, prevista su publicación en 2024).

Nagore Ferrer, María: “La actividad musical de Masarnau en su último período madrileño (1843-1882)”, en *Santiago de Masarnau: artista, sabio y santo*. Madrid, Sociedad de San Vicente de Paúl, 2023, pp. 12-20.

Nagore Ferrer, María: “Hacia una definición de Generación del 14 musical en el contexto de la Edad de Plata de la cultura española”, *Musicología en transición*, Javier Marín-López, Ascensión Mazuela-Anguila y Juan José Pastor-Comín (eds.). Madrid, Sociedad Española de Musicología, 2022, pp. 1423-1443.

Nagore Ferrer, María: “Mujeres y música en la época de Clara Campoamor”. *Clara Campoamor Rodríguez: mujer y ciudadana, 1888-1972*. Rosa María Capel Martínez (ed.). Madrid, Biblioteca Nacional de España, Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática, 2022, pp. 194-211.

Nagore Ferrer, María: “Una nueva aportación al estudio del paisaje sonoro urbano: música, marginación y control social en el Madrid finisecular”, *Revista de Musicología*, vol. 43, nº 2, julio-diciembre 2020, pp. 74-77.

Nagore, María: “Pianistas célebres en la España romántica”, en *Scherzo*, año XXXVI, nº 369, Dossier “El piano isabelino”, enero 2021, pp. 74-77.

Nagore Ferrer, María: “Preface” a Pablo de Sarasate: *Introduction et Tarentelle op. 43 for Violin and Piano*, Peter Jost (editor), Urtext Edition, Henle Verlag, HN 1496, ISMN 979-0-2018-1496-4, 2021.

Nagore-Ferrer, María: "Book Review: Sandie Holguín, *Flamenco Nation, The Construction of Spanish National Identity*", in *Studies on National Movements*, 6, 2020, pp. 1-5.

Nagore Ferrer, María: "Vorwort / Preface" a la edición de *Sarasate: Zapateado. Spanischer Tanz N° 6 -Spanish Dance n° 6 for Violin and Piano* Peter Jost (ed.), Urtext Edition, Munich, G. Henle Verlag, 2019, pp. II-III.

Nagore Ferrer, María: "Vorwort / Preface" a la edición de *Sarasate: Spanische Tänze -Spanish Dances for Violin and Piano*, Peter Jost (ed.), Urtext Edition, Munich, G. Henle Verlag, 2018, pp. IV-VII.

Nagore Ferrer, María: "Vorwort / Preface" a la edición de *Sarasate: Carmen Fantasy op. 25 for Violin and Piano*, Peter Jost (ed.), Urtext Edition, Munich, G. Henle Verlag, 2018, pp. III-VII.

Nagore Ferrer, María: "Chopin et l'Espagne: Nouvelles perspectives", en *Chopin 1810-2010. Ideas – Interpretations – Influence*, vol. II, Irena Poniatowskay Zofia Chechlinska (eds.), Varsovia, Fryderyk Chopin Institute, 2017, pp. 499-514. ISBN 978-83-61142-53-9.

Nagore Ferrer, María: "El lenguaje pianístico de los compositores españoles anteriores a Albéniz (1830-1868)", en *El piano en España entre 1830 y 1920*. José Antonio Gómez (ed.). Madrid, Sociedad Española de Musicología, 2015, pp. 655-719.

Nagore Ferrer, María: "Música coral e identidades en España (1880-1939)". *Vozes ao alto: cantar em coro em Portugal (1880-2014). Protagonistas, contextos e percursos*. Maria do Rosário Pestana (coord.). Portugal, MPMP (Movimento Patrimonial pela Música Portuguesa), 2015, pp. 105-127. ISBN 978-989-98562-2-6.

Nagore Ferrer, María: "Los materiales españoles del Concierto para violonchelo de Édouard Lalo, ¿un homenaje a Sarasate?", en *Allegro cum laude. Estudios musicológicos en homenaje a Emilio Casares*. María Nagore y Víctor Sánchez (eds.). Madrid, ICCMU, 2014, pp. 353-360. ISBN: 978-84-89457-51-5.

Nagore Ferrer, María: "Sarasate al completo", *Revista de Musicología*, vol. XXXVII, nº 2, 2014, pp. 671-679.

Nagore Ferrer, María: "Santiago de Masarnau, precursor del movimiento coral en España", *Cuadernos de Música Iberoamericana*, vol. 25-26, 2013, pp. 257-274.

Nagore Ferrer, María: "Música y músicos navarros en los siglos XIX y XX", revista *TK*, vol. 25, 2013, pp. 115-121.

C.2. Proyectos (selección de los últimos 10 años)

Correspondencias entre la música y la literatura en la Edad de Plata

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía y Competitividad

REFERENCIA: PID2019-104641GB-I00

DURACIÓN: 2020-2023

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dras. Elena Torres Clemente, María Nagore Ferrer (Universidad Complutense de Madrid)

Espacios, géneros y públicos de la música en Madrid (ss. XVII-XX) (Mad-Music-CM), ref.

ENTIDAD FINANCIADORA: Comunidad Autónoma de Madrid

Financiación: 221.306 €

REFERENCIA: H2019/HUM-5731

DURACIÓN: 2020-2023

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Víctor Sánchez (IP UCM), Álvaro Torrente (IP ICCMU), Juan Antonio Rubio (UNNE)

Espacios, géneros y públicos de la música en Madrid (ss. XVII-XX)

ENTIDAD FINANCIADORA: Comunidad Autónoma de Madrid

Financiación: 200.000 €

REFERENCIA: S2015/HUM-3483: MadMusic-CM

DURACIÓN: 2016-2018

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. Víctor Sánchez Sánchez (Universidad Complutense)

Música en los márgenes. Diálogos y transferencias entre España y las Américas

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía y Competitividad

REFERENCIA: HAR2015-64285-C2-2-P

DURACIÓN: 2016-2018

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. Javier Suárez Pajares (Universidad Complutense)

Identidades nacionales, regionales y locales en las culturas musicales de Latinoamérica y España en el siglo XX

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación

REFERENCIA: HAR2011-27373

DURACIÓN: 2011-2014

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dra. Victoria Eli Rodríguez (Universidad Complutense)

A música no meio: o canto em coro no contexto do orfeonismo (1880-2012)

ENTIDAD FINANCIADORA: FCT (Portugal)

REFERENCIA: PTDC/EAT-MMU/117788/2010

DURACIÓN: 2011-2014

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dra. Rosário Pestana (Universidad de Aveiro, Portugal)

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

TITULO DEL CONTRATO: Contract to perform a specified task: specialized super-revision and proofreading of the Spanish text of source commentary to the facsimile edition of Fryderyk Chopin

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: The Fryderyk Chopin National Institute (Varsovia)

DURACIÓN DESDE: enero 2008 HASTA: continúa en la actualidad

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Dra. Irena Poniatowska (del proyecto de edición), Dra. María Nagore Ferrer (de los textos en español).

C.4. Participación en congresos (selección de los últimos 10 años)

María Nagore Ferrer: comunicación “Juegos, retornos y homenajes: la poesía del Siglo de Oro en la canción de la Edad de Plata”. Congreso Internacional *Retornos al pasado, caminos de vanguardia. En el centenario de El Retablo de maese Pedro*. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 25-26 de mayo de 2023.

María Nagore Ferrer: moderación de la mesa de comunicaciones “Análisis y expresión musical más allá de la partitura”. I Congreso Internacional SATMUS: *Una aproximación pedagógica e interdisciplinar al análisis y la teoría musical*. Universidad Autónoma de Madrid y Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 20-22 de abril de 2023.

María Nagore Ferrer: comunicación “De ingenios y celebridades musicales. El papel del relato biográfico en el proceso de construcción de la identidad nacional española”. Jornadas de estudio “Miradas sobre el sujeto: la biografía en el estudio de la música del siglo XIX”. Bial de Música Isabelina 2023, Salamanca, Universidad de Salamanca, 14-15 de abril de 2023.

Nagore Ferrer: ponencia invitada “El piano isabelino”. Coloquio *La música en la España de Isabel II: estado de la cuestión y perspectivas de investigación*. Madrid, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 17 de marzo de 2023.

María Nagore Ferrer: dirección del congreso y comunicación “Evocaciones musicales en la literatura finisecular: el tópico del nocturno en la poesía modernista”. Congreso internacional

Tópicos en la música hispana (siglos XVIII-XXI), Valladolid, Universidad de Valladolid 20-22 de octubre de 2022.

María Nagore Ferrer: “Hacia una definición de Generación del 14 musical en el contexto de la Edad de Plata de la cultura española”, *Musicología en transición*, X congreso de la Sociedad Española de Musicología, Baeza, 18-20 de noviembre 2021.

María Nagore Ferrer: comunicación “Análisis de los tópicos y elementos españoles en las obras francesas inspiradas por Sarasate”. Congreso internacional *L’analyse des musiques espagnoles et des oeuvres d’inspiration hispanique (1833-1939): Langages, sources d’inspiration, procédés compositionnels, archétypes*. Montpellier, Universidad Paul Valéry-Montpellier 3, 28 y 29 de octubre de 2021.

María Nagore Ferrer: “Modelos europeos en la música coral de mediados del siglo XIX”, *Bienal de música isabelina 2021. Jornadas de estudio “Enfoques transnacionales y localismos cosmopolitas*, Madrid, 7 y 8 de mayo 2021.

María Nagore Ferrer: “Las mujeres en la música: musas, divas, intérpretes, compositoras”, curso *Creadoras, musas y mecenas. El papel de la mujer en el arte*, Museo del Prado, 8 de julio de 2021.

María Nagore Ferrer: “Pervivencias románticas en la música contemporánea”, curso *Las secuelas del Romanticismo en el arte contemporáneo*, coord. José Luis Pardo, Museo Nacional de Arte Reina Sofía, 9 marzo 2020.

María Nagore Ferrer y Victoria Eli Rodríguez: “Música y política”, coloquio internacional *La identidad hispánica en el mundo contemporáneo*, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias Políticas y Sociología, 22 de enero de 2020.

María Nagore Ferrer: “Las bandas de música en el siglo XIX: de la revolución a la apropiación del espacio urbano”. II Congreso internacional Comisión Bandas de Música Sociedad Española de Musicología, *La banda de música en el foco: nuevos paradigmas de investigación bandística en España*. Universidad de Jaén, 30-31 enero 2020.

María Nagore Ferrer: “Canto coral y movimiento obrero en torno a la Revolución de 1868”. *Bienal de Música Isabelina 2018. Música y Libertad. En el 150 aniversario de la Revolución de Septiembre*. Madrid, Auditorio del Museo Nacional del Romanticismo, 20-21 abril 2018.

María Nagore Ferrer: “El papel de la universidad en la gestión, estudio y conservación del patrimonio musical”. *XXVI Jornadas FADOC. Organización y gestión del patrimonio musical en el siglo XXI*. Madrid, Facultad de Ciencias de la Documentación, Universidad Complutense de Madrid, 25-26 abril 2017.

María Nagore Ferrer: “Sarasate dans la littérature: le magicien du violon”. Colloque international *Le compositeur dans la littérature*. París, Université Paris-Sorbonne, 8-10 diciembre 2016.

María Nagore Ferrer: “Les concepts de ‘nationalité’ et ‘modernité’ dans la critique musicale espagnole au début du XXe siècle”. *La critique musicale dans le monde hispanophone et lusophone au XXe siècle*. Paris, Université de Paris Sorbonne (Paris 4), marzo 2016.

María Nagore Ferrer: “La “guerra” de los himnos: una lucha política por la conquista del espacio público en el Madrid finisecular”. Congreso *Métamorphoses et variations: la chanson comme pratique d’appropriation (Espagne XIX-XXIe siècles)*. París, Université Sorbonne-Nouvelle, 13-15 octubre 2016.

María Nagore Ferrer: “Música y movimiento obrero en el Madrid de mediados del siglo XIX”. IX Congreso de la Sociedad Española de Musicología: *Musicología en el siglo XXI: nuevos retos, nuevos enfoques*. Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 16-19 noviembre 2016.

María Nagore Ferrer: “El piano “españolista” de Sánchez Allú y la definición de la música nacional”. Congreso: *La modernización de la vida musical en la España isabelina: en torno a Martín Sánchez Allú*. Madrid, marzo 2014.

María Nagore Ferrer: “En torno al casticismo en la canción española de los años 1910”. CONGRESO internacional *Música e identidades en Latinoamérica y España: procesos ideológicos, estéticos y creativos en el siglo XX*. Universidad Complutense de Madrid, abril 2015

C.5. Tesis doctorales dirigidas (últimos diez años)

Laura de Miguel Fuertes: *La enseñanza del piano en el Conservatorio de Madrid durante el magisterio de Pedro Pérez de Albéniz (1830-1854)*. Universidad Complutense de Madrid, 29 de mayo de 2023. Calificación: Sobresaliente cum laude.

Nicolás Casas Calvo: *España en la música alemana de las primeras generaciones románticas (1800-1830)*. Universidad Complutense de Madrid, 10 de mayo de 2022. Calificación: Sobresaliente cum laude.

Eduardo Chávarri Alonso: *La recepción de Chopin en España en el siglo XIX*. Universidad Complutense de Madrid, diciembre 2018. Calificación: Sobresaliente.

Rebeca Madurga Continente: *Música y músicos en un espacio urbano: Pamplona a mediados del siglo XIX*. Universidad Pública de Navarra, septiembre 2017. Calificación: Sobresaliente cum laude.

Nieves Hernández Romero: *La educación musical de las mujeres en el siglo XIX en el Conservatorio de Madrid y su proyección laboral y social*. Universidad de Alcalá, 8 junio 2017. Calificación: Sobresaliente cum laude.

Premio extraordinario de doctorado y Premio María Isidra de Guzmán para estudios de género del Ayuntamiento de Alcalá de Henares

Douglas Marcelo Bringas Valdez: *Fernando Soria (1860-1934): Compositor, crítico y pedagogo*. Universidad Complutense de Madrid, febrero 2016. Calificación: Sobresaliente.

C.6. Méritos de coordinación y gestión

- Vicerrectora de Extensión Universitaria, Cultura y Deporte de la Universidad Complutense de Madrid (junio 2015 – junio 2019).
- Directora del Grupo de Investigación Reconocido de la Universidad Complutense de Madrid “Música Española de los siglos XIX y XX” (ref. 941062).
- Coordinadora del Programa de Doctorado “La música en España e Hispanoamérica: métodos y técnicas actuales de investigación” (programa con mención de calidad desde 2004) desde 2004 hasta 2013.
- Coordinadora del Programa de Doctorado Interuniversitario en Musicología de la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad de Valladolid entre 2013 y 2015.
- Miembro de los consejos editoriales del ICCMU, de la revista *Quodlibet* y de la *Revista de Musicología* de la SEdeM (desde enero de 2023).
- Miembro del jurado del Chopin Study Competition for Young Researchers (Instituto Chopin, Varsovia).
- Miembro del jurado del Premio Tomás Luis de Victoria 2021 (Fundación SGAE).
- Miembro del Consejo Asesor del Orfeón Pamplonés.