

Parte A. DATOS PERSONALES
Fecha del CVA 23.09.2023

Nombre y apellidos María Josefa de la Torre Molina

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Málaga		
Dpto./Centro	Departamento de Ciencias Históricas, Facultad de Filosofía y Letras		
Dirección	Universidad de Málaga, Facultad de Filosofía y Letras, Campus Universitario de Teatinos. 29071, Málaga		
Categoría profesional	Catedrática de Universidad	Fecha inicio	23.04.2021
Espec. cód. UNESCO	6203.06		
Palabras clave	Música, Musicología, Historia de la Música		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura en Geografía e Historia. Especialidad: Historia del Arte – Musicología	Universidad de Granada	1998
Doctora en Geografía e Historia. Especialidad: Historia del Arte – Musicología	Universidad de Granada	2003

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica
Sexenios de investigación: 3 (último tramo reconocido: 2013-2018)

Tramos autonómicos: 5 (máximo posible según normativa vigente)

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

María José de la Torre Molina es Catedrática de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Málaga (Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Ciencias Históricas) y Presidenta de la Comisión «Música y Ceremonial», de la Sociedad Española de Musicología. Cuenta con tres sexenios de investigación, cinco tramos autonómicos y cuatro quinquenios docentes. Posee el Título de Profesora de Piano (Conservatorio Superior de Música de Málaga) y es Premio Extraordinario de Licenciatura (Historia del Arte-Musicología, Universidad de Granada). En la Universidad de Granada también se doctoró en Musicología, fue becaria de investigación e impartió clases en la Especialidad de Historia y Ciencias de la Música. Asimismo, ha sido docente en la Universidad de Barcelona, en la Universidad Complutense de Madrid y en la Università La Sapienza de Roma (Facoltà di Lettere), dentro del programa Erasmus.

Sus líneas de investigación se desarrollan preferentemente en torno al estudio de la Música en España en el tránsito del Antiguo al Nuevo Régimen. Está especialmente interesada por las relaciones entre música y entornos urbanos y entre música, fiesta y espacios celebrativos; por la construcción de identidades a través de la música; y por las interrelaciones entre música, poder, ideología y propaganda. A estos temas ha dedicado tres monografías y numerosos capítulos y artículos de investigación en revistas indexadas. Además, ha realizado varias estancias de investigación en Italia y el Reino Unido –entre las que cabe destacar tres como *Visiting Scholar* en la Faculty of Music de la Universidad de Cambridge– y ejercido como directora académica de varios eventos científicos, incluidos tres congresos internacionales.

Evaluadora de la ANECA, AEI/ANEP, AVAP y ACPUA y de importantes revistas científicas indexadas, en la actualidad es IP de dos Proyectos de investigación y colP de un tercero: «El repertorio de la Capilla de Música de la Catedral de Málaga a través del estudio de sus inventarios (1800-1836)» (Universidad de Málaga, Plan Propio de Investigación); «En clave femenina: música y ceremonial en las urbes andaluzas durante el reinado de Fernando VII (1808-1833)» (P20-00190, Junta de Andalucía, Plan Andaluz de Investigación); y «Práctica interpretativa en las catedrales hispanas (1563-1833): liturgia, estilos musicales y condiciones de ejecución» (PID2020-120590GB-I00, Ministerio de Ciencia e Innovación, Plan Nacional de I+D+i). Con anterioridad, ha sido también IP de otros proyectos de investigación; colP del

Proyecto del Plan Nacional «Poder, identidades e imágenes de ciudad: Música y libros de ceremonial religioso en la España meridional (siglos XVI-XIX)» (HAR2015- 65912-P); jurado de premios de investigación; jurado de premios musicales; organizadora de conciertos y de ciclos de conciertos; Directora del Coro Oficial de la Universidad de Málaga (2012-2016); y Vicerrectora Adjunta de Proyectos Estratégicos de esta institución (2017-2020).

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones (últimos cinco años)

- TORRE MOLINA, María José de la (ed.). *Música y ceremonial en Andalucía (siglos XVI-XIX)*. Valencia, Tirant Lo Blanch, 2022, ISBN 978-84-1907195-8.
- TORRE MOLINA, María José de la. «Magnífico espectáculo del entendimiento y de los sentidos: música y baile en las fiestas de proclamación de Carlos IV en Málaga (1789)». TORRE MOLINA, María José de la (ed.). *Música y ceremonial en Andalucía (siglos XVI-XIX)*. Valencia, Tirant Lo Blanch, 2022, pp. 381-461, ISBN 978-84-1907195-8.
- TORRE MOLINA, María José de la. «Las composiciones de Francisco Soler en el repertorio de las “fiestas” de la Capilla de Música de la Catedral de Málaga (1800-1836)». En: OLLERO LOBATO, Francisco y GARCÍA BERNAL, José Jaime (coords.). *La fiesta y sus lenguajes*. Huelva, Universidad de Huelva, 2021, pp. 371-397.
- TORRE MOLINA, María José de la. *Los inventarios de la Capilla de Música de la Catedral de Málaga (1800-1838): Edición crítica y estudio introductorio*. Valencia, Tirant Lo Blanch, 2020, 220pp. ISBN 978-84-18155-32-1.
- MARCHANT RIVERA, Alicia y TORRE MOLINA, María José de la (coords.). *Poder, identidades e imágenes de ciudad: Música y libros de ceremonial religioso en España (siglos XVI-XIX)*. Madrid, Editorial Síntesis, 2019. ISBN 978-84-9171-439-2.
- TORRE MOLINA, María José de la. «Obras en latín de Esteban Redondo: identificación de composiciones y de sus contextos interpretativos y ceremoniales en el marco de las “fiestas” de la Capilla de Música de la Catedral de Málaga (1800-1836)». En: MARCHANT RIVERA, Alicia y TORRE MOLINA, María José de la (coords.). *Poder, identidades e imágenes de ciudad: Música y libros de ceremonial religioso en España (siglos XVI-XIX)*. Madrid, Editorial Síntesis, 2019, pp. 207-262. ISBN 978-84-9171-439-2.
- TORRE MOLINA, María José de la. «After the fashion of Spain: Music, dance and identity in the work of Francis Carter (1772-1773)». En: *Music & Letters*, vol. 99, n.º 3 (2018), pp. 323-351.
- TORRE MOLINA, María José de la. «En virtud de lo que previenen las Constituciones: Normativa y organización de la Capilla de Música de la Catedral de Málaga en las “fiestas” (1800-1836)». En: *Revista de Musicología*, vol. XLI, n.º 1 (2018), pp. 111-145. ISSN 0210-1459.
- TORRE MOLINA, María José de la. «Inventarios de Música. Metodología para la identificación de composiciones y el establecimiento de concordancias: el caso de los inventarios de la Capilla de Música de la Catedral de Málaga y las obras en castellano de Jaime Balius (1800-1836)». En: *Anuario Musical*, n.º 72 (2017), pp. 147-164. ISSN 0211-3538, eISSN 1988-4125.
- TORRE MOLINA, María José de la. «Metodología para la identificación de composiciones y el establecimiento de concordancias: el caso de los inventarios de la Capilla de Música de la Catedral de Málaga (1800-1836) y las obras en castellano de Esteban Redondo». En: *Resonancias: Revista de investigación musical*, vol. 21, n.º 41 (julio-noviembre de 2017), pp. 35-55. ISSN 0717-3474.
- TORRE MOLINA, María José de la y BARCO CEBRIÁN, Lorena. «Ceremonial litúrgico y copistas de música en la Catedral de Málaga: El caso del responsorio *Beata Dei Genitrix* de Francisco Javier García Fajer». En: MARCHANT RIVERA, Alicia y BARCO CEBRIÁN, Lorena (eds.). *Escritura y sociedad: el clero*. Granada, Comares, 2017, pp. 445-459.

C.2. Proyectos (2019-2023)

Member of the COST Action «A new ecosystem of early music studies (EarlyMuse)» (CA21161). European Union, march 2023-[in progress]:
<https://www.cost.eu/actions/CA21161/#tabs+Name:Working%20Groups%20and%20Membership>

- Co-IP del Proyecto de Investigación «Práctica interpretativa en las catedrales hispanas (1563-1833): liturgia, estilos musicales y condiciones de ejecución» (PID2020-120590GB-I00). Ministerio de Ciencia e Innovación, Plan Nacional de I+D+i (2021-2024).
- IP del Proyecto de Investigación «En clave femenina: música y ceremonial en las urbes andaluzas durante el reinado de Fernando VII (1808-1833)» (P20-00190). Junta de Andalucía, Plan Andaluz de Investigación, 04.10.2021-31.03.2023.
- IP del Proyecto de Investigación «El repertorio de la Capilla de Música de la Catedral de Málaga a través del estudio de sus inventarios (1800-1836)». Universidad de Málaga, Plan Propio de Investigación, (B3-2020_03). Universidad de Málaga, Plan Propio de Investigación, 19.02.2021-20.12.2022.
- Co-IP del Proyecto de Investigación «Poder, identidades e imágenes de ciudad: Música y libros de ceremonial religioso en la España meridional (siglos XVI-XIX)» (HAR2015-65912-P). Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Adscrito a la Universidad de Málaga. Dirigido por las doctoras María José de la Torre Molina y Alicia Marchant Rivera. 01.01.2016-31.12.2019.

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia (2019-2022)

- Directora del Proyecto «Clave», Programa de Acción Estratégica de la Dinamización de Transferencia, Universidad de Málaga, Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación (2021-2023).
- Co-organizadora del concierto de recuperación de patrimonio musical celebrado el 30.11.2019 en el marco del II Congreso Internacional «Power, identities and images of cities: Music and ceremonial books in Western Europe, from the Middle Ages to Modernity». Málaga, 29-30.11.2019.
- Recuperación de fuentes archivísticas y edición del *Te Deum* (versión de 1803) de Jaime Balius para su interpretación en el concierto de recuperación de patrimonio musical celebrado el 30.11.2019 en el marco del II Congreso Internacional «Power, identities and images of cities: Music and ceremonial books in Western Europe, from the Middle Ages to Modernity». Málaga, 29-30.11.2019.
- Investigadora de la Cátedra de Tecnologías de Vanguardia en Humanidades (acuerdo Ayuntamiento de Málaga-UMA OTRI), 23.02.2018-31.12.2019.

C.4. Participación en tareas de evaluación (2019-2022)

1. Agencias de evaluación y prospectiva

- ANECA (Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación). Comité de expertos asesores de la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI), convocatoria de 2021 (nombramiento publicado en BOE 01.06.2022).
- AEI (Agencia Española de Investigación) / ANEP (Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva).
- Miembro de la Comisión Científico Técnica del área de Cultura: Filología, Literatura y Arte (Convocatoria de Convocatoria de Proyectos de Generación de Conocimiento, en el marco del Programa Estatal para Impulsar la Investigación Científico-Técnica y su Transferencia, Plan Estatal de Investigación Científica, convocatoria de 2021 (publicada en 2022).
 - Evaladora externa de proyectos de investigación de la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva. Plan Estatal de Excelencia I+D (febrero de 2015-actualidad). 10 evaluaciones realizadas hasta la fecha.
- AVAP (Agencia Valenciana d'Avaluació i Prospectiva).
- Evaladora de solicitudes de subvenciones para la realización de Proyectos de I+D+i desarrollados por grupos de investigación (convocatoria de 2020).
 - Programa de acreditación del profesorado universitario (2020).
 - Presidenta y vocal de varios comités de evaluación externa (Programa REACREDITA, renovación de la acreditación de títulos universitarios oficiales), noviembre de 2014-actualidad.
- ACPUA. Agencia de Calidad y Prospectiva Universitaria de Aragón.
- Miembro de la Subcomisión de Evaluación de Titulaciones (SET), en calidad de Vocal de Enseñanzas Artísticas (desde el 24.03.2020).

- b. Presidenta y vocal de comités de evaluación de enseñanzas universitarias y másteres en Enseñanzas Artísticas (desde 2016).

2. Universidades (como evaluadora externa)

Universidad de Valladolid. Evaluadora del Programa «Ayudas para la recualificación del sistema universitario español para 2021-2023».

3. Revistas indexadas

Anuario Musical. ISSN 0211-3538. 2017 y 2019. Q2 SJR.

Revista de Musicología. ISSN 0210-1459. 2015 y 2020. Q3 (Music) SJR.

Revista Complutense de Educación. ISSN 1130-2496, ISSN-e 1988-2793. 2014-2015 y 2020. Q2 SJR.

C.5. Pertenencia a Consejos Editoriales de revistas indexadas

Música oral del Sur + Papeles del Festival de Música Española de Cádiz. ISSN: 1138-8579.

Miembro del Consejo Asesor desde el número 10 (2013). Bases de datos en los que está incluida: LATINDEX, ISOC – Ciencias Sociales y Humanidades, RESH, DICE y RILM

C.6. Dirección / coordinación de eventos científicos (2019-2022)

RECASENS BARBERÁ, Albert y TORRE MOLINA, María José de la. Directores científicos del II International Workshop «Práctica interpretativa en las catedrales hispanas (1563-1833: liturgia, estilos musicales y condiciones de ejecución». Pamplona, Universidad de Navarra, 16-17.05.2023.

TORRE MOLINA, María José de la y MARCHANT RIVERA, Alicia. Directoras científicas del Congreso «Celebraciones en clave femenina: música, mujeres y ceremonial en Andalucía durante el reinado de Fernando VII (1808-1833)». Málaga, 17-18.03.2023.

TORRE MOLINA, María José de la. Directora científica del Workshop «En clave interpretativa: musicología, recuperación de patrimonio musical y transferencia de conocimiento». Universidad de Málaga (*online*), 13.03.2023.

RECASENS BARBERÁ, Albert y TORRE MOLINA, María José de la. Convenors of the International Workshop «Práctica interpretativa en las catedrales hispanas (1563-1833: liturgia, estilos musicales y condiciones de ejecución». Pamplona, Universidad de Navarra (*online*), 08.06.2022.

TORRE MOLINA, María José de la. Directora científica de las Jornadas de investigación «En clave femenina: música y ceremonial en las urbes andaluzas durante el reinado de Fernando VII (1808-1833)». Universidad de Málaga, Facultad de Filosofía y Letras, febrero-diciembre de 2022.

TORRE MOLINA, María José de la y MARCHANT RIVERA, Alicia. Directoras científicas del III Congreso Internacional «Power, identities and images of cities: Music and ceremonial books in Western Europe, from the Middle Ages to Modernity». Málaga, Universidad de Málaga, 03-04.12.2021.

TORRE MOLINA, María José de la y MARCHANT RIVERA, Alicia. Directoras científicas del II Congreso Internacional «Power, identities and images of cities: Music and ceremonial books in Western Europe, from the Middle Ages to Modernity». Málaga, Sociedad Económica de Amigos del País, 29-30.11.2019.

TORRE MOLINA, María José de la; CRUCES BLANCO, Esther y CARO HERRERO, José Luis. Directores científicos de las Jornadas «Recursos Digitales. Retos y oportunidades para la conservación y la puesta en valor de los fondos musicales y audiovisuales». Polo de Contenidos Digitales de Málaga, 16.05.2019.

TORRE MOLINA, María José de la; ISUSI FAGOAGA, Rosa y ORTEGA RODRÍGUEZ, Judith. Directoras científicas del Workshop «Música y Ceremonial». Universidad Complutense de Madrid, Biblioteca Histórica, 29.03.2019.

TORRE MOLINA, María José de la. Directora científica de las Jornadas «Música y ceremonial en Andalucía (siglos XVI-XIX)». Universidad de Málaga, Facultad de Filosofía y Letras y Facultad de Ciencias de la Comunicación, 06.03-03.06.2019.

C.6. Cargos artísticos

Directora del Coro Oficial de la Universidad de Málaga (13.02.2012-20.06.2016).

C.7. Cargos de gestión universitaria

Vicerrectora Adjunta Proyectos Estratégicos de la Universidad de Málaga. 01.11.2017-31.03.2020 (este cargo se denominó «Directora de Secretariado», con idénticas responsabilidades y funciones, entre el 01.11.2017 y el 19.05.2019).