



Ana Melendo Cruz

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 27/09/2023

v 1.4.3

4c7f6c0a962b14975e2ae1742da09ffb

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

**Ana Melendo Cruz**

Apellidos: **Melendo Cruz**
 Nombre: **Ana**
 Sexo: **Mujer**
 Nacionalidad: **España**
 País de nacimiento: **España**
 C. Autón./Reg. de nacimiento: **Andalucía**
 Provincia de contacto: **Córdoba**
 Ciudad de nacimiento: **Córdoba**
 País de contacto: **España**
 C. Autón./Reg. de contacto: **Andalucía**
 Ciudad de contacto: **Córdoba**
 Correo electrónico: **aa1mecra@uco.es**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Historia del Arte, Arqueología y Música, Facultad de Filosofía y Letras
Categoría profesional: Profesora Titular de Universidad
Fecha de inicio: 18/11/2016
Modalidad de contrato: Funcionario/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo
Primaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte
Secundaria (Cód. Unesco): 620301 - Cinematografía
Terciaria (Cód. Unesco): 550000 - Historia; 620301 - Cinematografía
Identificar palabras clave: Historia del cine

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad de Córdoba	Profesora Contratada Doctora	13/02/2012
2	Universidad de Córdoba	Profesora Ayudante Doctora	25/02/2011
3	Universidad de Córdoba	Profesora Sustituta Interina	01/10/2009
4	Universidad de Córdoba	Profesora Sustituta Interina	15/02/2009
5	Universidad de Córdoba	Profesora Sustituta Interina	01/12/2008

1 Entidad empleadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Profesora Contratada Doctora
Fecha de inicio-fin: 13/02/2012 - 17/11/2016 **Duración:** 4 años - 9 meses - 5 días
Modalidad de contrato: Contrato laboral indefinido

2



Entidad empleadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Profesora Ayudante Doctora
Fecha de inicio-fin: 25/02/2011 - 12/02/2012 **Duración:** 11 meses - 19 días
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal

3 **Entidad empleadora:** Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Profesora Sustituta Interina
Fecha de inicio-fin: 01/10/2009 - 24/02/2011 **Duración:** 1 año - 4 meses - 24 días
Modalidad de contrato: Interino/a

4 **Entidad empleadora:** Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Profesora Sustituta Interina
Fecha de inicio-fin: 15/02/2009 - 12/08/2009 **Duración:** 5 meses - 29 días
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal

5 **Entidad empleadora:** Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Profesora Sustituta Interina
Fecha de inicio-fin: 01/12/2008 - 14/02/2009 **Duración:** 2 meses - 14 días
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Titulación universitaria: Doctor

Nombre del título: Licenciada en Historia del Arte

Ciudad entidad titulación: Córdoba,

Entidad de titulación: Universidad de Córdoba

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de titulación: 05/09/2000

Doctorados

Programa de doctorado: Historia del Arte

Entidad de titulación: Universidad de Córdoba

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad titulación: Córdoba, Andalucía, España

Fecha de titulación: 27/06/2006

Entidad de titulación DEA: Universidad de Córdoba

Fecha de obtención DEA: 31/03/2005

Doctorado Europeo: Si

Fecha de mención: 27/07/2006

Título de la tesis: Antonioni: un compromiso ético y estético. De Crónica de un amor (1950) a El desierto rojo (1964)

Director/a de tesis: Pedro Poyato Sánchez

Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude

Mención de calidad: No

Otra formación universitaria de posgrado

- 1 Titulación de posgrado:** Experto para la Formación del Profesorado Universitario
Entidad de titulación: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Vicerrectorado de Cursos de Posgrado y Formación Continua
Fecha de titulación: 02/07/2013
- 2 Titulación de posgrado:** II Master en Gestión Cultura
Entidad de titulación: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
Fecha de titulación: 16/01/2009
Calificación obtenida: Apto
- 3 Titulación de posgrado:** Curso de Aptitud Pedagógica
Entidad de titulación: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Vicerrectorado de Estudios de Posgrado y Formación Continua
Fecha de titulación: 23/03/2001

**Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)**

- | | | |
|-----------|--|---|
| 1 | Título de la formación: Formación Museológica
Entidad de titulación: Centro de Formación Aris
Fecha de finalización: 22/01/2008 | Duración en horas: 250 horas |
| 2 | Título de la formación: Jornadas Interacción 2006: Políticas Culturales de Proximidad
Entidad de titulación: Diputación de Barcelona
Fecha de finalización: 27/10/2006 | Tipo de entidad: Diputación |
| 3 | Título de la formación: Italiano Nivel II
Entidad de titulación: Universidad de Córdoba
Fecha de finalización: 01/06/2006 | Tipo de entidad: Universidad
Duración en horas: 60 horas |
| 4 | Título de la formación: Italiano Nivel III
Entidad de titulación: Universidad de Córdoba
Fecha de finalización: 01/06/2006 | Tipo de entidad: Universidad
Duración en horas: 60 horas |
| 5 | Título de la formación: III Muestra de Cine Rural. Lo rural en el Cine Español
Entidad de titulación: Diputación de Córdoba
Fecha de finalización: 07/10/2005 | Tipo de entidad: Diputación
Duración en horas: 20 horas |
| 6 | Título de la formación: Coso di Lingua e Cultura Italiana
Entidad de titulación: Universidad de Verona
Fecha de finalización: 27/08/2005 | Tipo de entidad: Universidad
Duración en horas: 66 horas |
| 7 | Título de la formación: Italiano Nivel 1A
Entidad de titulación: Universidad de Córdoba
Fecha de finalización: 01/06/2005 | Tipo de entidad: Universidad
Duración en horas: 60 horas |
| 8 | Título de la formación: Il Libro Antico Spagnolo: Prospective Di Catalogazione, ricerca e Valorizzazione.
Entidad de titulación: Universidad de Ferrara
Fecha de finalización: 15/10/2004 | Tipo de entidad: Universidad
Duración en horas: 8 horas |
| 9 | Título de la formación: Access
Entidad de titulación: CSIF
Fecha de finalización: 29/09/2003 | Tipo de entidad: Sindicato
Duración en horas: 30 horas |
| 10 | Título de la formación: España en Democracia: 25 años de la Ley para la Reforma Política
Entidad de titulación: Universidad de Córdoba
Fecha de finalización: 16/12/2001 | Tipo de entidad: Universidad
Duración en horas: 50 horas |
| 11 | Título de la formación: Las Vanguardias Históricas en cinematografía
Entidad de titulación: Universidad de Córdoba
Fecha de finalización: 20/07/2001 | Tipo de entidad: Universidad
Duración en horas: 30 horas |



- 12 Título de la formación:** Arquitectura Termal de la Antigüedad Clásica
Entidad de titulación: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 15/09/2000 **Duración en horas:** 4 horas
- 13 Título de la formación:** Arqueología y Arqueólogos. El libre ejercicio de de la profesión
Entidad de titulación: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 24/04/2000 **Duración en horas:** 4 horas
- 14 Título de la formación:** La Moneda en la Córdoba del Principado de Claudio I
Entidad de titulación: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 20/03/2000 **Duración en horas:** 6 horas
- 15 Título de la formación:** El Patrimonio Hebreo en la España Medieval
Entidad de titulación: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 30/11/1999 **Duración en horas:** 35 horas
- 16 Título de la formación:** Visiones y Revisiones. Velázquez (1599-1999)
Entidad de titulación: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 24/04/1999 **Duración en horas:** 30 horas
- 17 Título de la formación:** 2º Curso de Formación de Educación Físico-Deportiva en materia de prevención de la Drogodependencias
Entidad de titulación: Asociación de Deportistas contra la droga **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Fecha de finalización: 22/03/1998 **Duración en horas:** 40 horas
- 18 Título de la formación:** Los Edificios de Espectáculos de la Cordoba Romana
Entidad de titulación: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 22/09/1997 **Duración en horas:** 8 horas
- 19 Título de la formación:** III Reunión sobre Escultura Romana en Hispania
Entidad de titulación: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 09/05/1997 **Duración en horas:** 20 horas

Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- 1 Título del curso/seminario:** ACTUALIZACIÓN DE COMPETENCIAS ELEARNING: MOODLE 4
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Videoconferencia
Duración en horas: 10 horas
Fecha de inicio-fin: 17/07/2023 - 24/07/2023
- 2 Título del curso/seminario:** GESTIÓN Y PUBLICACIÓN DE REVISTAS ACADÉMICAS ONLINE: OJS. MÉTRICAS DE REVISTAS
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de filosofía y letras
Duración en horas: 6 horas
Fecha de inicio-fin: 07/02/2023 - 08/02/2023



- 3** **Título del curso/seminario:** SOSTENIBILIZACIÓN CURRICULAR: INTRODUCCIÓN DE LA SOSTENIBILIDAD EN LA DOCENCIA UNIVERSITARIA
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Campus de Rabanales
Duración en horas: 15 horas
Fecha de inicio-fin: 24/01/2023 - 26/01/2023
- 4** **Título del curso/seminario:** Plagiarism Getting started with Turnitin Feedback Studio
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 5 horas
Fecha de inicio-fin: 18/02/2021 - 18/02/2021
- 5** **Título del curso/seminario:** Gestión de revistas científicas a través de OJS3
Objetivos del curso/seminario: Aprender a gestionar y editar una revista de investigación
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: online
Duración en horas: 25 horas
Fecha de inicio-fin: 24/11/2020 - 25/12/2020
- 6** **Título del curso/seminario:** Docencia interactiva con Cisco Training (5ª edición)
Objetivos del curso/seminario: Aprender a manejar cisco webex training
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: online
Duración en horas: 25 horas
Fecha de inicio-fin: 16/11/2020 - 20/11/2020
- 7** **Título del curso/seminario:** Taller de herramientas para la docencia a distancia
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Duración en horas: 4 horas
Fecha de inicio-fin: 15/11/2019 - 15/11/2019
- 8** **Título del curso/seminario:** Evaluación didáctica Online
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Duración en horas: 10 horas
Fecha de inicio-fin: 03/07/2019 - 04/07/2019
- 9** **Título del curso/seminario:** Visibilidad de la investigación y perfiles en las redes sociales. Evaluación de la calidad y el impacto de las revistas científicas
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Duración en horas: 10 horas
Fecha de inicio-fin: 06/06/2019 - 20/06/2019
- 10** **Título del curso/seminario:** Creación de contenidos didácticos interactivos multimedia para la enseñanza no presencial
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Campus de Rabanales
Duración en horas: 10 horas
Fecha de inicio-fin: 17/06/2019 - 18/06/2019



- 11 Título del curso/seminario:** Virtualización de la enseñanza. Aplicación práctica en sistemas LMS
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: campus Rabanales
Duración en horas: 30 horas
Fecha de inicio-fin: 25/03/2019 - 28/03/2019
- 12 Título del curso/seminario:** Mapas conceptuales y mapas mentales como estrategia de aprendizaje para la construcción del conocimiento en la enseñanza no presencial
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Medicina
Duración en horas: 10 horas
Fecha de inicio-fin: 14/03/2019 - 15/03/2019
- 13 Título del curso/seminario:** La enseñanza no presencial para el siglo XXI
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Medicina
Duración en horas: 10 horas
Fecha de inicio-fin: 07/03/2019 - 08/03/2019
- 14 Título del curso/seminario:** Jornada sobre Virtualización de Actividades Formativas en la Universidad de Córdoba: Claves, buenas prácticas y debate
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Centro de Estudios de Posgrado y Formación Continua
Duración en horas: 9 horas
Fecha de inicio-fin: 03/12/2015 - 03/12/2015
- 15 Título del curso/seminario:** Uso y Aplicaciones de la Plataforma Moodle
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Centro de Estudios de Posgrado y Formación Continua
Duración en horas: 4 horas
Fecha de finalización: 21/04/2015
- 16 Título del curso/seminario:** Formación de Auditores Internos SGIC basados en el modelo Audit
Entidad organizadora: ANECA
Facultad, instituto, centro: Centro de Estudios de Posgrado y Formación Continua de la Universidad de Córdoba
Duración en horas: 18 horas
Fecha de finalización: 09/04/2015
- 17 Título del curso/seminario:** Seminario de Evaluación por Competencias
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Duración en horas: 3 horas
Fecha de finalización: 01/06/2012
- 18 Título del curso/seminario:** II Jornadas de innovación en docencia universitaria
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Centro de Estudios de Posgrado y Formación Continua
Duración en horas: 5 horas
Fecha de finalización: 14/04/2011



- 19** **Título del curso/seminario:** Concienciando en Igualdad
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Centro de Estudios de Posgrado y Formación Continua
Duración en horas: 20 horas
Fecha de finalización: 10/02/2011
- 20** **Título del curso/seminario:** Formación de los equipos de emergencia en la Universidad de Córdoba
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba
Duración en horas: 5 horas
Fecha de finalización: 18/10/2010
- 21** **Título del curso/seminario:** Atención a la diversidad e interculturalidad en la universidad
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Centro de Estudios de Posgrado y Formación Continua
Duración en horas: 20 horas
Fecha de finalización: 08/07/2010
- 22** **Título del curso/seminario:** Curso avanzado de Moodle - 2ª Edición
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Centro de Estudios de Posgrado y Formación Continua
Duración en horas: 15 horas
Fecha de finalización: 02/07/2010
- 23** **Título del curso/seminario:** Sistemas avanzados de enseñanza virtual
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Centro de Estudios de Posgrado y Formación Continua
Duración en horas: 20 horas
Fecha de finalización: 28/06/2010
- 24** **Título del curso/seminario:** Curso básico de Moodle - 2ª Edición
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Centro de Estudios de Posgrado y Formación Continua
Duración en horas: 15 horas
Fecha de finalización: 25/06/2010
- 25** **Título del curso/seminario:** La tutoría como estrategia para la docencia universitaria
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Centro de Estudios de Posgrado y Formación Continua
Duración en horas: 15 horas
Fecha de finalización: 03/06/2010
- 26** **Título del curso/seminario:** Normativa y Seguimiento del EEES
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba
Facultad, instituto, centro: Centro de Estudios de Posgrado y Formación Continua
Duración en horas: 10 horas
Fecha de finalización: 25/05/2010
- 27** **Título del curso/seminario:** Formación en Competencias
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba
Facultad, instituto, centro: Centro de Estudios de Posgrado y Formación Continua
Duración en horas: 20 horas



Fecha de finalización: 19/05/2010

28 Título del curso/seminario: La cooperación universitaria al desarrollo. Proyectos de cooperación y educación para el desarrollo

Entidad organizadora: Universidad de Córdoba

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Centro de Estudios de Posgrado y Formación Continua

Duración en horas: 10 horas

Fecha de finalización: 08/04/2010

29 Título del curso/seminario: La investigación en la Universidad

Entidad organizadora: Universidad de Córdoba

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Centro de Estudios de Posgrado y Formación Continua

Duración en horas: 10 horas

Fecha de finalización: 23/03/2010

30 Título del curso/seminario: Motivar para el aprendizaje

Entidad organizadora: Universidad de Córdoba

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Centro de Estudios de Posgrado y Formación Continua

Duración en horas: 10 horas

Fecha de finalización: 15/03/2010

31 Título del curso/seminario: Dinámicas de grupo y aprendizaje cooperativo

Entidad organizadora: Universidad de Córdoba

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Centro de Estudios de Posgrado y Formación Continua

Duración en horas: 10 horas

Fecha de finalización: 12/02/2010

32 Título del curso/seminario: Programas informáticos: Bases de datos

Entidad organizadora: Universidad de Córdoba

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Centro de Estudios de Posgrado y Formación Continua

Duración en horas: 15 horas

Fecha de finalización: 10/02/2010

33 Título del curso/seminario: Prevención de riesgos laborales en el ámbito universitario

Entidad organizadora: Universidad de Córdoba

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Centro de Estudios de Posgrado y Formación Continua

Duración en horas: 20 horas

Fecha de finalización: 05/02/2010

34 Título del curso/seminario: Programas de movilidad y prácticas en Empresas e Instituciones

Entidad organizadora: Universidad de Córdoba

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Centro de Estudios de Posgrado y Formación Continua

Duración en horas: 15 horas

Fecha de finalización: 18/12/2009

35 Título del curso/seminario: Calidad e innovación universitaria

Entidad organizadora: Universidad de Córdoba

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Centro de Estudios de Posgrado y Formación Continua

Duración en horas: 10 horas

Fecha de finalización: 01/12/2009



- 36** **Título del curso/seminario:** Estrategias didácticas
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Centro de Estudios de Posgrado y Formación Continua
Duración en horas: 10 horas
Fecha de finalización: 13/11/2009
- 37** **Título del curso/seminario:** Virginia Commonwealth University Office of International Education English Language Program
Objetivos del curso/seminario: Mejora del nivel de inglés del profesorado
Entidad organizadora: Universidad de Richmond **Tipo de entidad:** Universidad (VCU)
Facultad, instituto, centro: VCU
Duración en horas: 100 horas
Fecha de inicio-fin: 01/07/2009 - 01/08/2009
- 38** **Título del curso/seminario:** La utilización de indicadores bibliométricos para la solicitud de sexenios y acreditaciones
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Centro de Estudios de Posgrado y Formación Continua
Duración en horas: 5 horas
Fecha de finalización: 13/02/2009

Actividad docente

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1** **Título del trabajo:** Generación Mayazaki: la huella miyazakiana en el cine de animación japonés contemporáneo
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Córdoba,
Alumno/a: Elena Gil Escudier
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude
Fecha de defensa: 06/06/2022
- 2** **Título del trabajo:** La música en el cine de terror estadounidense de los años 80. Procedimientos, derivaciones y concomitancias
Codirector/a tesis: Antonio Míguez Santa Cruz
Entidad de realización: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Córdoba, España
Alumno/a: Carlos Rodríguez Hervás
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 18/06/2021
- 3** **Título del trabajo:** Cine, propaganda y publicidad en España: NO-DO a la vanguardia en la persuasión audiovisual
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Córdoba, España
Alumno/a: Rafael Rodríguez López



Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude

Fecha de defensa: 19/03/2021

- 4 Título del trabajo:** Ciencia y cine: encuentro de fronteras
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: Ana Melendo Cruz
Entidad de realización: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Samer Angelone Alasaad
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude
Fecha de defensa: 05/02/2020
Doctorado Europeo: Si
- 5 Título del trabajo:** El fantasma japonés de posguerra. Del rasgo folclórico al icono feminista
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: Enrique Soria; Ana Melendo Cruz
Entidad de realización: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Universidad de Córdoba, Andalucía, España
Alumno/a: Antonio Míguez Santa Cruz
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude
Fecha de defensa: 22/07/2016

Tutorías académicas de estudiantes

- 1 Nombre del programa:** Formación personal docente
Entidad de realización: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Nº de alumnos/as tutelados/as: 4
- 2 Nombre del programa:** Mentora del Programa de Formación Docente de Profesorado Novel
Entidad de realización: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Nº de horas/créditos ECTS reconocidos: 10 **Frecuencia de la actividad:** 4
Nº de alumnos/as tutelados/as: 3
- 3 Nombre del programa:** Plan de Acción Tutorial (PATU)
Entidad de realización: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Frecuencia de la actividad: 10
Nº de alumnos/as tutelados/as: 120
- 4 Nombre del programa:** Tutora del Programa Atlantis: Transatlantic Degree Cinema and Language
Entidad de realización: Universidad de Córdoba, **Tipo de entidad:** Universidad
Universidad de Messina y Universidad de Richmond
(VCU)
Frecuencia de la actividad: 4
Nº de alumnos/as tutelados/as: 16
- 5 Nombre del programa:** Tutora del Programa de Formación Docente de Profesorado Novel
Entidad de realización: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Nº de horas/créditos ECTS reconocidos: 10 **Frecuencia de la actividad:** 4
Nº de alumnos/as tutelados/as: 3

Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

- 1** Eros. Un caso práctico de análisis cinematográfico, Cine y Filosofía.
Nombre del material: Ebook
Fecha de elaboración: 2013
Tipo de soporte: Capítulos de libros
Autor de correspondencia: Si
- 2** Introducción al análisis cinematográfico, ISBN 978-84-9927-069-2
Nombre del material: Libro
Fecha de elaboración: 2011
Tipo de soporte: Manual
- 3** Ana Melendo Cruz. Gestión Cultural. Proyectos y Empresas, ISBN 978-84-614-2596-9
Nombre del material: Libro electrónico
Fecha de elaboración: 2010

Participación en proyectos de innovación docente

- 1** **Título del proyecto:** ECOTEXT: METODOLOGÍA ECO Y TEXTO ACADÉMICO: DINAMIZACIÓN Y DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DE LA ESCRITURA UNIVERSITARIA.
Tipo de participación: Miembro de equipo
Entidad financiadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 2021 - 2022
- 2** **Título del proyecto:** ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS TRANSVERSALES APLICADAS A LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL ITALIANO PARA ESTUDIANTES DE LENGUAS MODERNAS Y TRADUCCIÓN DE LA UCO.
Tipo de participación: Miembro de equipo
Entidad financiadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 2021 - 2022
- 3** **Título del proyecto:** Desarrollo de metodologías de aprendizaje cooperativo a través de las TIC: una propuesta de intervención de distintas titulaciones para fomentar la motivación del alumnado
Ciudad entidad realización: Córdoba, España
Tipo de participación: Miembro de equipo
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Importe concedido: 900 €
Entidad financiadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Tipo de convocatoria: Competitivo
Fecha de inicio-fin: 2018 - 2019
- 4** **Título del proyecto:** Guía UCO para la elaboración y evaluación de un TFG: análisis de problemas y propuesta sincrética de soluciones
Tipo de participación: Miembro de equipo
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Nº de participantes: 8



Importe concedido: 700 €

Entidad financiadora: Universidad de Córdoba

Tipo de convocatoria: Competitivo

Fecha de inicio-fin: 2017 - 2018

Tipo de entidad: Universidad

Duración: 1 año

5 Título del proyecto: Estrategia de la evaluación como aprendizaje activo. Quiz como pasatiempos educativos

Ciudad entidad realización: Córdoba,

Tipo de participación: Miembro de equipo

Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado

Nº de participantes: 5

Importe concedido: 628 €

Entidad financiadora: Universidad de Córdoba

Tipo de entidad: Universidad

Tipo de convocatoria: Competitivo

Fecha de inicio-fin: 2016 - 2017

Duración: 1 año

6 Título del proyecto: Evaluar y Ser evaluado: la importancia del Procedimiento P. 2.1 para la evaluación de la satisfacción global sobre el Título

Ciudad entidad realización: Córdoba,

Tipo de participación: Miembro de equipo

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado

Nombre del investigador/a principal (IP): Alicia Carrillo Calderero

Nº de participantes: 19

Importe concedido: 400 €

Entidad financiadora: Universidad de Córdoba

Tipo de entidad: Universidad

Tipo de convocatoria: Competitivo

Ámbito geográfico: Autonómica

Fecha de inicio-fin: 2015 - 2016

Duración: 1 año

7 Título del proyecto: La creación de un espacio de trabajo común: Coordinación y Evaluación de los procesos docentes en el Grado de Historia del Arte

Ciudad entidad realización: Córdoba,

Tipo de participación: Miembro de equipo

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

Nombre del investigador/a principal (IP): Alicia Carrillo Calderero

Nº de participantes: 20

Importe concedido: 400 €

Entidad financiadora: Universidad de Córdoba

Tipo de entidad: Universidad

Tipo de convocatoria: Competitivo

Ámbito geográfico: Autonómica

Fecha de inicio-fin: 2014 - 2015

Duración: 1 año

8 Título del proyecto: Actividades en Moodle para la evaluación en competencias en los grados de Historia e Historia del Arte

Tipo de participación: Miembro de equipo

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

Nombre del investigador/a principal (IP): Juan Pedro Monferrer

Entidad financiadora: Universidad de Córdoba

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de inicio-fin: 2013 - 2014



- 9 Título del proyecto:** El lugar de la frontera: reflexión e intercambio docente mediante el cine en filosofía, literatura y arte
Tipo de participación: Miembro de equipo
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
Nombre del investigador/a principal (IP): Pedro Mantas
Entidad financiadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Tipo de convocatoria: Competitivo
Ámbito geográfico: Autonómica
Fecha de inicio-fin: 2012 - 2013
- 10 Título del proyecto:** El cine como ámbito para la docencia compartida y el diálogo entre la filosofía y el arte
Tipo de participación: Miembro de equipo
Nombre del investigador/a principal (IP): Pedro Mantas
Importe concedido: 224 €
Entidad financiadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Tipo de convocatoria: Competitivo
Fecha de inicio-fin: 01/07/2011 - 01/09/2012
- 11 Título del proyecto:** Adquisición de competencias en el uso docente de las TICs
Tipo de participación: Miembro de equipo
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
Nombre del investigador/a principal (IP): Manuel Pérez Lozano
Entidad financiadora: Universidad de Córdoba y UCUA
Tipo de convocatoria: Competitivo
Ámbito geográfico: Autonómica
Fecha de inicio-fin: 15/10/2008 - 30/06/2009
- 12 Título del proyecto:** Formación en las competencias del Historiador del Arte
Tipo de participación: Miembro de equipo
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
Nombre del investigador/a principal (IP): Manuel Pérez Lozano
Importe concedido: 3.600 €
Entidad financiadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Tipo de convocatoria: Competitivo
Ámbito geográfico: Autonómica
Fecha de inicio-fin: 20/01/2005 - 20/01/2006

Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

- 1 Nombre del evento:** I Jornadas sobre investigación y docencia con perspectiva de género
Tipo de evento: Jornada
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Córdoba,
Fecha de presentación: 21/10/2016
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
El cine ruso de vanguardia bajo una perspectiva de género: una propuesta docente.
- 2 Nombre del evento:** II Jornadas de Innovación Docente Universitaria
Tipo de evento: Jornada
Ciudad de celebración: Córdoba,



Fecha de presentación: 14/04/2011

Entidad organizadora: Universidad de Córdoba

¿Qué significa usar las TIC's como herramienta de calidad en la docencia dentro del EEES?.

Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1 Descripción de la actividad:** Tutora de la beca FPU de Álvaro Martínez Sánchez
Entidad organizadora: Ministerio de Universidades **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Fecha de finalización: 2027
- 2 Descripción de la actividad:** Directora académica del Seminario doctoral Cruce de miradas: Cine, filosofía y Antropología en el Programa de Doctorado Interuniversitario de patrimonio
Ciudad de realización: Córdoba,
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 09/06/2023
- 3 Descripción de la actividad:** conferencia “La aparente transgresión en el universo femenino de Dopesick: Historia de una adicción (Disney+, 2021)”, dentro del Seminario doctoral “Cruce de Miradas: Cine, Filosofía y Antropología, enmarcado en el Programa de Doctorado Interuniversitario en Patrimonio
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 09/06/2023
- 4 Descripción de la actividad:** “Seminario en Humanidades: Lenguaje y Cultura” de la Escuela Internacional de Doctorado
Entidad organizadora: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 09/05/2023
- 5 Descripción de la actividad:** Colaboradora grupo de innovación docente 149
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2023
- 6 Descripción de la actividad:** Profesora Invitada en la Universidad de Limoge
Entidad organizadora: Universidad de Limoge
Fecha de finalización: 2022
- 7 Descripción de la actividad:** Profesora visitante en la Universidad de Limoge (Francia)
Ciudad de realización: Limoge, Francia
Entidad organizadora: Universidad de Limoge **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2022
- 8 Descripción de la actividad:** Tutora Beca semillero de investigación 2021/22 de Álvaro Martínez Sánchez
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2022
- 9 Descripción de la actividad:** Tutora beca de colaboración 2021/22 de Felix Bernet
Entidad organizadora: Ministerio de educación y formación profesional **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Fecha de finalización: 2022



- 10 Descripción de la actividad:** Tutora beca de colaboración 2020/21 de Álvaro Martínez Sánchez
Entidad organizadora: Ministerio de Educación y Formación profesional
Tipo de entidad: Agencia Estatal
Fecha de finalización: 2021
- 11 Descripción de la actividad:** Participación en la Plataforma de Enseñanza Virtual de la Universidad de Córdoba con la elaboración de material docente para las asignaturas: Arte Antiguo A; El arte moderno de España; Introducción al análisis cinematográfico; Historia de las Ideas Estéticas; Cine Español; La Gestión Cultural: Proyectos y Empresas; Filmoteca I; Filmoteca II; Teoría y análisis del cine; Las vanguardias cinematográficas: filiación, fronteras y ecos; Historia del Cine y otros medios audiovisuales; Historia, formas y movimientos del cine; Introducción al arte fotográfico
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 2018
- 12 Descripción de la actividad:** Tutora en el Título de Experto en Docencia Universitaria para el profesorado novel
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 2018
- 13 Descripción de la actividad:** Secretaria del Tribunal de Tesis Doctoral de Stefano Usardi que realizó su tesis "La realidad a través de la mirada de Michelangelo Antonioni"
Entidad organizadora: Universidad de Cádiz
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 24/10/2017
- 14 Descripción de la actividad:** Mentora en el Título de Experto en Docencia Universitaria para la formación del profesorado novel
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 2017
- 15 Descripción de la actividad:** Secretaria del Tribunal de Trabajo Fin de Máster del Máster en Cinematografía. Desde el curso 2010/2011 a 2017
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 2017
- 16 Descripción de la actividad:** Tutora en el Título de Experto en Docencia Universitaria para la formación del profesorado novel
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 2017
- 17 Descripción de la actividad:** Vocal en el Tribunal de la Tesis Doctoral de M^a Dolores García Ramos que realizó su tesis "La creación del Museo Julio Romero de Torres"
Entidad organizadora: Universidad Nacional de Educación a Distancia
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 14/01/2016
- 18 Descripción de la actividad:** Colaboradora grupo de innovación docente 115
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba
Fecha de finalización: 2015
- 19 Descripción de la actividad:** Reconocimiento de Complemento Específico por Méritos Docentes (Quinquenio 2008/2013)
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 24/12/2013

- 20 Descripción de la actividad:** Secretaria del Tribunal de Tesis Doctoral de Elvira Loma Muro que defendió su tesis "Las imágenes de Josefina Molina: de la escritura fílmica a la audiovisual"
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 07/06/2013
- 21 Descripción de la actividad:** Secretaria del Tribunal de Trabajos fin de Master del Master de Gestión del Patrimonio desde el Municipio. Desde el curso 2009/2010 a 2012/2013
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2013
- 22 Descripción de la actividad:** Secretaria en el Tribunal de Tesis Doctoral de Elvin González Sierra que defendió su tesis "Pintores españoles en Puerto Rico (1854-1940)"
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 12/07/2010
- 23 Descripción de la actividad:** Colaboradora Honoraria del Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música de la Universidad de Córdoba. Curso 2005/2006
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 09/2006
- 24 Descripción de la actividad:** Alumna colaboradora del Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música. Cursos: 1997/98; 1998/99; 1999/2000
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 09/2000
- 25 Descripción de la actividad:** Responsable Grupo de innovación docente 183
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad

Aportaciones más relevantes de su CV de docencia

- 1 Descripción:** PONENTE PEvAU (2022-2023) DE FUNDAMENTOS DEL ARTE II
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2023
- 2 Descripción:** Mención de Excelencia en Programa Docencia Córdoba
Ciudad de realización: Córdoba, España
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2018
- 3 Descripción:** Mención de Excelencia docente
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 03/11/2010

Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

- 1** **Nombre del grupo:** Historia, teoría y análisis del cine (HITEAC)
Nombre del investigador/a principal (IP): Ana Meleno Cruz
Código normalizado: HUM-1090
Ciudad de radicación: España
Entidad de afiliación: Junta de Andalucía **Tipo de entidad:** SICA
Fecha de inicio: 29/11/2022
- 2** **Nombre del grupo:** INTECBIC (Investigación y Tecnología de Bienes Culturales)
Objeto del grupo: Grupo de Investigación PAIDI
Código normalizado: HUM-428 **Clase de colaboración:** Coautoría de proyectos y de su desarrollo
Entidad de afiliación: Junta de Andalucía **Tipo de entidad:** Autonómica
Fecha de inicio: 2009
- 3** **Nombre del grupo:** ARCA (Arquitectura, Ciudad y Arte)
Objeto del grupo: Grupo de Investigación PAIDI
Código normalizado: HUM-391 **Clase de colaboración:** Coautoría de proyectos y de su desarrollo
Entidad de afiliación: Junta de Andalucía **Tipo de entidad:** Autonómica
Fecha de inicio: 2001

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** DOCUMENTALES AGRARIOS Y NACIONALIDADES: ESTUDIO COMPARADO DE LAS PRODUCCIONES DE LOS MINISTERIOS DE AGRICULTURA DE ESPAÑA, FRANCIA E ITALIA (1930-1970)
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Córdoba,
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ana Melendo Cruz; Pedro Poyato Sánchez
Nº de investigadores/as: 6
Tipo de participación: Investigador principal
Nombre del programa: Convocatoria 2019 Proyectos I+D+i Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades
Cód. según financiadora: PID2019-105462GB-I00
Fecha de inicio-fin: 01/06/2020 - 01/06/2024 **Duración:** 4 años
Cuántía total: 42.350 €

- 2** **Nombre del proyecto:** La imagen fotográfica y cinematográfica de andalucía
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Sevilla, Andalucía, España
Nº de investigadores/as: 5
Tipo de participación: Miembro de equipo
Nombre del programa: I+D+I Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e innovación. Consejería de conocimiento, Investigación y Universidad
Cód. según financiadora: P20_01210
Fecha de inicio-fin: 01/06/2021 - 01/06/2023 **Duración:** 2 años
Cuantía total: 38.200 €
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
- 3** **Nombre del proyecto:** El patrimonio cultural de Sevilla como factor turístico de desarrollo socioeconómico. Modelos de gestión sostenible y estrategias de innovación y promoción
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Sevilla, Andalucía, España
Nº de investigadores/as: 5 **Nº de personas/año:** 5
Tipo de participación: Miembro de equipo
Nombre del programa: Proyecto de I+D+I. Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación. consejería de COnocimiento, Investigación y Universidad (Programa Operativo FEDER en Andalucía)
Cód. según financiadora: PYCR RE 050 US
Fecha de inicio-fin: 01/06/2021 - 31/12/2022 **Duración:** 18 meses
Cuantía total: 2.492.245 €
- 4** **Nombre del proyecto:** La contribución de José Neches al documental agrario español del franquismo (1954-1976)
Entidad de realización: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Córdoba,
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ana Melendo Cruz; Pedro Poyato Sanchez
Nº de investigadores/as: 3
Entidad/es financiadora/s:
Ministerio de Economía y Competitividad **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
(convocatoria 2016)
Tipo de participación: Investigador principal
Cód. según financiadora: HAR2016-77137-P
Fecha de inicio-fin: 01/01/2017 - 31/12/2019 **Duración:** 3 años
Cuantía total: 10.500 €
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Aportación del solicitante: Estudio del papel de la mujer en los documentales de José Neches
- 5** **Nombre del proyecto:** La obra del Marqués de Villa Alcázar (1934-1966): un eslabón necesario en la historia del documental cinematográficos en España
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Córdoba,
Nº de investigadores/as: 3
Entidad/es financiadora/s:
Ministerio de Economía y Competitividad **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
(Convocatoria 2013)



Tipo de participación: Miembro de equipo

Cód. según financiadora: HAR2013-44310-P

Fecha de inicio-fin: 01/01/2013 - 31/12/2015

Duración: 3 años

Cuantía total: 14.000 €

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

Aportación del solicitante: Estudio del papel de la mujer en los documentales del Marqués de Villa Alcázar

6 Nombre del proyecto: La reconstrucción de las política agrarias, ganaderas y forestales a través de la producción documental cinematográfica del Ministerio de Agricultura (1914-1975)

Entidad de realización: Universidad de Córdoba

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Córdoba,

Nº de investigadores/as: 7

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Tipo de participación: Miembro de equipo

Cód. según financiadora: 0017.2012

Fecha de inicio-fin: 27/03/2012 - 27/03/2014

Duración: 2 años

Cuantía total: 15.000 €

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

7 Nombre del proyecto: Las imágenes documentales de Andalucía. Archivo NO-DO

Entidad de realización: Filmoteca de Andalucía

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad realización: Córdoba,

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ana Melendo Cruz

Nº de investigadores/as: 1

Tipo de participación: Investigador principal

Cód. según financiadora: H063206SE98LP

Fecha de inicio-fin: 01/01/2007 - 01/01/2008

Duración: 1 año

Cuantía total: 6.000 €

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

Nombre del proyecto: Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en los Municipios del Sur de la Diócesis de Córdoba. Campaña 2008

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad/es participante/s: Junta de Andalucía

Cód. según financiadora: B082491SV99BC

Fecha de inicio: 05/12/2008

Duración: 4 meses - 18 días

Cuantía total: 29.716 €



Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Ana Melendo Cruz. DISPOSITIVOS DE PODER EN TORNO AL GÉNERO: LO FEMENINO Y LA ECONOMÍA DOMÉSTICA EN LOS DOCUMENTALES AGRARIOS DEL LUCE Y LOS DEL MINISTERIO DE AGRICULTURA ESPAÑOL. POTESTAS. Estudios del Mundo Clásico e Historia del Arte. 21 - 2, pp. 109 - 137. (España): 28/07/2022. Disponible en Internet en: <<https://www.e-revistas.uji.es/index.php/potestas/article/view/6454/7166>>. ISSN 1888-9867

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: MIAR

Índice de impacto: 9,8

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Resultados relevantes: Está indexada en : Scopus, Fuente Academica Plus, DIALNET, DOAJ, L'Année philologique Evaluada en: LATINDEX. Catálogo v2.0 (2018 -) Sello de calidad FECYT Directory of Open Access Journals ERIHPlus LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017) REDIB. Red Iberoamericana de Innovación y conocimiento científico Métricas: SJR. SCImago Journal & Country Rank, Scopus Sources

Publicación relevante: Si

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Si

- 2** Ana Melendo Cruz. Visibles pero diferentes: la mujer en la obra documental agraria de José Neches. Anales de Historia del Arte. 28, pp. 315 - 338. Madrid(España): Universidad Complutense de Madrid, 2018. ISSN 1886-7677
DOI: <http://dx.doi.org/10.5209/ANHA.61618>

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: CNEAI

Índice de impacto: 16

Fuente de impacto: ANECA

Índice de impacto: 18

Fuente de impacto: LATINDEX

Índice de impacto: 31

Fuente de impacto: MIAR

Índice de impacto: 8

Fuente de impacto: CIRC

Índice de impacto: C

Fuente de impacto: CARHUS+2014

Índice de impacto: D

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Si

Resultados relevantes: La revista aparece recogida y clasificada en las siguientes bases de datos: Dialnet, Emerging Sources Citation Index (ESCI), Francis, International Bibliography of the Arts, ÍndICES CSIC, REDIB, Red Iberoamerica de Innovación y Conocimiento Científico, Regesta Imperii, Sumaris CBUC, Ulrich's Periodicals Directory

Publicación relevante: Si

- 3 Ana Melendo Cruz. Arte y propaganda en el primer franquismo (1939-1959). El documental en España. Historia, Estética e Identidad. 211, pp. 49 - 62. Madrid(España): Cátedra. Signo e Imagen, 2023. ISBN 978-84-376-4572-8

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Si

Fuente de impacto: SPI

Categoría: Bellas Artes

Índice de impacto: 44

Resultados relevantes: Ediciones Cátedra, fundada en 1973. Premio Nacional a la mejor Labor Editorial Cultural 1997 y líder indiscutible en la venta de clásicos literarios anotados con sus conocidas colecciones "Letras Hispánicas" y "Letras Universales", extiende además su actividad al campo general de las humanidades, desde la lingüística, la historia, el arte, el ensayo filosófico y el pensamiento contemporáneo hasta la música, el feminismo, la comunicación y el cine. El nivel de las obras de Ediciones Cátedra, que publica en torno a 100 novedades al año, además de numerosas reediciones y ediciones actualizadas de su fondo, se reparte entre el más académico y el de interés general, conservando siempre su característico signo de rigor y prestigio. Según el índice general del Scholarly Publishers Indicators ocupa el lugar número 6 (ICEE 525) sobre un total de 99 y en el puesto 3 de ranking de Bellas Artes (ICEE 44) sobre un total de 27. Según el Publishers Scholar Metrics responde a los siguientes indicadores: libros 100.00; citas 100.00; índice global 100.00.

Publicación relevante: Si

- 4 Ana Melendo Cruz. Lo femenino y las flores en los documentales del marqués de Villa Alcázar y José Neches. Representaciones del mundo rural: del documental agrario a las incursiones del campo en el cine de ficción. pp. 69 - 87. Córdoba(España): UCOpres, 2020. ISSN 2605-4043, ISBN 978-84-9927-552-9

Depósito legal: CO 857-2020

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Si

Resultados relevantes: La colección "Estudios de Cine" de UCOpres, galardonada en los XXIV Premios Nacionales de Edición Universitaria. Estudios de Cine, una compilación de volúmenes editada por UCOpres, ha sido reconocida como "Mejor colección" en los XXIV Premios Nacionales de Edición Universitaria. El jurado ha concedido este galardón "por su voluntad de ir un poco más allá y ofrecer una mirada distinta sobre los contenidos habituales de cinematografía en una colección muy consolidada".

Publicación relevante: Si

- 5 Ana Melendo Cruz. Odin and Ragnar in the television series Vikings: Between myth and legend. Germanic Myths in the Audiovisual Culture. 5, pp. 123 - 133. Tübingen(Alemania): Narr Francke Attempto grupo gunter narr verlag, 2020. ISBN 978-3-8233-8300-0

Colección: Popular Fiction Studies

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Si

Fuente de impacto: SPI

Categoría: Editoriales extranjeras

Índice de impacto: 25.000

Posición de publicación: 72

Num. revistas en cat.: 98

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Índice de impacto: Q3

Resultados relevantes: Esta editorial es visible en las siguientes bases de datos, precisamente porque consideran que hoy en día, la publicación científica significa cada vez más hacer visibles los resultados de la propia investigación, por lo tanto, se aseguran de que sus publicaciones estén presentes en los directorios relevantes de la comunidad de especialistas. Estos incluyen EBSCO Discovery Service | Lista de lingüistas | Bibliografía internacional de MLA | romanistik.de | OCLC | Clarivate Analytics (Web of Science) | Scopus (Elsevier) | JStor | ProQuest | IBHR (Brepols) ... Según el índice general del Scolari Publishers Indicators ocupa el lugar número 72, de 98, con un ICEE de 25.000, elaborado por grupo ILIA-CSIC en 2018. - En Scimago es Q3.

Reseñas en revistas: 3

Publicación relevante: Si

- 6** Ana Melendo Cruz. Female fashion in the Franco era and the Imágenes magazine programme. Film, Fashion & Consumption (Journal). 11 - 1, pp. 29 - 49. Bristol(Reino Unido): Intellet, 01/04/2022. Disponible en Internet en: <<https://www.intellectbooks.com/film-fashion-consumption>>. ISSN 20442823

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Índice de impacto: Q3

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Si

Resultados relevantes: Indexada en: ABI/INFORM Complete ABI/INFORM Global ABI/INFORM Professional Advanced ABI/INFORM Professional Standard British Humanities Index (BHI) China National Knowledge Infrastructure (CNKI) European Reference Index for the Humanities (ERIH) International Federation of Film Archives (FIAP) International Index to Film Periodicals International Index to Performing Arts Modern Language Association International Bibliography (MLA) Norwegian Publication Indicator (NPI) Professional ABI/INFORM Complete Scopus UGC-CARE Ulrich's Periodicals Directory Web of Science: Emerging Sources Citation Index (ESCI)

- 7** Ana Melendo Cruz; M^a Paz Cepdello Moreno. TÍTULOS DE CRÉDITO COMO MICRORRELATOS: VIKINGOS Y FRACTALES. Revista Eviterna. 11, pp. 71 - 84. Málaga(España): 04/03/2022. Disponible en Internet en: <<https://revistas.uma.es/index.php/eviterna/article/view/14072/14806>>. ISSN 2530-6014

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 2

Resultados relevantes: La revista Eviterna está recogida en bases de datos como: ERIHPLUS, Carhuplus, DOAJ, REDIB, Dulcinea, IndicesCic, Miar (3,8), Latindex (tiene 38 características cumplidas de 38), en las métricas de Dialnet se sitúa con un C4 en el campo de Arte.

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Si

- 8** Ana Melendo Cruz. DEL CINE A LA TELEVISIÓN: UN ESTUDIO COMPARADO ENTRE LOS PERSONAJES DE THE VIKINGS(RICHARD FLEISCHER, 1958) y VIKINGS (MICHEL HIRST, 2013). Scandia Journal of medieval norse studies. 4, pp. 309 - 328. (Brasil): NOTE, 10/11/2021. Disponible en Internet en: <<https://periodicos.ufpb.br/index.php/scandia/article/view/60061/34376>>. ISSN 2595-9107

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Si

- 9** Samer Angelone; Ramón Soriguer; Ana Melendo Cruz. Modes of documentary films produced by the future generation of 'scientists-as-filmmakers'. International Journal of Science Education, Part B Communication and Public Engagement. 24/08/2019. Disponible en Internet en: <<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/21548455.2019.1657251>>. ISSN 2154-8455

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 3

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 3

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Índice de impacto: 0.72

Fuente de impacto: MIAR

Índice de impacto: 8.5

Fuente de impacto: WOS (JCR)

Índice de impacto: Q1

Fuente de impacto: Emerging Sources Citation Index

Resultados relevantes: Está en índices de citas (Emerging Sources Citation Index, Scopus) = 0.72 Está en dos o más bases de datos de indexación y resumen o en DOAJ (, Education Abstracts, EBSCO Education Source, Educational research abstracts (ERA), ERIC (Education Resources Information Center)) = 3+2 = 5

- 10** Samer Angelone; Ramón Soriguer; Ana Melendo Cruz. Filmmaking courses for scientists help promote richer alternatives to chronological narratives. Studies in Higher Education. pp. 1 - 11. 15/04/2019. Disponible en Internet en: <<https://www.tandfonline.com/loi/cshe20>>. ISSN 0307-5079

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 3

Nº total de autores: 3

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Índice de impacto: 1.89

Fuente de impacto: MIAR

Índice de impacto: 11.0

Fuente de impacto: WOS (JCR)

Índice de impacto: Q1

Resultados relevantes: Indizada en: Scopus, Social Sciences Citation Index, Academic Search Premier, IBZ Online, International Bibliography of Social Sciences, Periodicals Index Online, EBSCO Education Source, Educational research abstracts (ERA), ERIC (Education Resources Information Center).

- 11** Ana Melendo Cruz La voces narrativas en la obra documental agraria de José Neches. Signa: Revista de asociación española de semiótica. 28, pp. 1057 - 1088. (España): 2019. Disponible en Internet en: <<http://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/6351/6084>>. ISSN 1133-3634

Tipo de producción: Artículo científico

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: WOS (JCR)

Índice de impacto: +1

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Índice de impacto: +3.5

Posición de publicación:

Fuente de impacto: MIAR

Índice de impacto: 10.9

Fuente de impacto: CNEAI

Índice de impacto: 17

Fuente de impacto: ANECA

Autor de correspondencia: Si

Categoría: Comunicación y Educación

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Si

Categoría: Educación

Tipo de soporte: Revista

Autor de correspondencia: Si

Categoría: Literature and Literary Theory

Num. revistas en cat.: 26



Índice de impacto: 21

Fuente de impacto: INRECS

Índice de impacto: 30.61

Posición de publicación: 2

Fuente de impacto: LATINDEX

Índice de impacto: 33

Fuente de impacto: ANEP

Índice de impacto: A

Fuente de impacto: CIRC

Índice de impacto: A

Fuente de impacto: CARHUS+2014

Índice de impacto: C

Fuente de impacto: FECYT

Índice de impacto: sello FECYT 2018

Resultados relevantes: La revista aparece recogida y clasificada en las siguientes bases de datos: Ulrichsweb, European Reference Index for the Humanities (ERIH Plus), Web of Science: Arts & Humanities Citation Index; EBSCO, MLA, Fuente Academica Plus, CiteFator, ISOC, DULCINEA y DOAJ.

- 12** Ana Melendo Cruz. Towards a Reformulation of the Spanish Agrarian Documentary from a Gender Perspective through the Films of the Marquis of Villa-Alcázar and José Neches. Global Journal of Archaeology & Antropology. 10 - 2, pp. 1 - 3. Juniper Publishers, 2019. ISSN 2575-8608

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: Indexada: Index Copernicus Internacional, Google Scholars, Crosref, Scrib, Cite Ser, Science, Academic, Resuours Index Resear ChBic, Roads, Publons, World Card, Genamics, Gemantis Scholars, ICMJ, Science open.com, Citefactor, PlagScam, Citeser.

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Si

- 13** Sebatián Demyda Peyrás; M^a Tánias Merinas Amo; Albano García Sánchez; Adela Gómez Fernández; Ana Melendo Cruz; Miguel Moreno Millán; Ángeles Alonso Moraga. Usos de la evaluación mediante pasatiempos como estrategia de aprendizaje activo. Revista de innovación y buenas prácticas docentes. 6, pp. 29 - 38. 25/06/2018.

Tipo de producción: Artículo científico

Autor de correspondencia: Si

Tipo de soporte: Revista

- 14** Ana Melendo Cruz. Vestidos para después de una guerra. La mujer la moda en el Archivo Histórico NO-DO durante el periodo autárquico. Antropología Experimental. 18, pp. 61 - 78. Jaén(España): Universidad de Jaén, 2018. Disponible en Internet en: <<https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rae>>. ISSN 1578-4282

DOI: DOI: <https://dx.doi.org/10.17561/rae.v0i17.4128>

Depósito legal: J-154-2003

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: CNEAI

Índice de impacto: 12

Fuente de impacto: ANECA

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Si



Índice de impacto: 14

Fuente de impacto: MIAR

Índice de impacto: 3,7

Fuente de impacto: LATINDEX

Índice de impacto: 33

Fuente de impacto: CARHUS+2014

Índice de impacto: C

Fuente de impacto: CIRC

Índice de impacto: C

Categoría: Ciencias Sociales

Resultados relevantes: La Revista de Antropología Experimental está indexada en Sociological Abstracts, LATINDEX, RedAlyc, PSICODOC, DOAJ, DIALNET, RACO, BiblioSHS, Ciberindex, CTW Trinity College, EZB Universitat Bibliothec Leipzig, INSTITUTE, IPL2 Drexel University, Berlin Social Science Center, Durham University, Antrophonet, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, ULRICHWEB, Índice de Impacto, DICE, RESH, Clasificación Integrada de Revistas Científicas, CSIC, MIAR, DULCINEA, INRECS, GeorgeTown University Library, e-revist@s

- 15** Ana Melendo Cruz. De naturalezas muertas en la obra cinematográfica del marqués de Villa Alcázar. BSSA. Arte. LXXXIII - 83, pp. 291 - 310. Universidad de Valladolid, 2017. Disponible en Internet en: <<https://revistas.uva.es/index.php/bsaaarte>>. ISSN 1888-9751

DOI: <https://doi.org/10.24197/bsaaa.83.2017.291-310>

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: CNEAI

Índice de impacto: 14

Fuente de impacto: ANECA

Índice de impacto: 22

Fuente de impacto: MIAR

Índice de impacto: 3.6

Fuente de impacto: LATINDEX

Índice de impacto: 32

Fuente de impacto: CARHUS+2014

Índice de impacto: D

Fuente de impacto: CIRC

Índice de impacto: D

Resultados relevantes: La revista BSSA Arte reúne criterios de calidad numerosos reconocidos por el DICE como, la existencia de evaluadores externos y de un comité científico internacional, la internacionalidad de las contribuciones con un índice de 11,86 y un contenido exclusivo de artículos de investigación. Asimismo, está indexada en las siguientes bases de datos: CARHUS Plus+ 2014, C.I.R.C. EC3-metrics, Dialnet, DICE, Dulcinea, ISOC-Arte, LATINDEX, MIAR 2018, REBIUN y RESH.

- 16** Ana Melendo Cruz. La construcción plástica de la imagen femenina en las películas del marqués de Villa Alcázar. De 1943 a 1945. Arenal: Revista de Historia de las Mujeres. 24 - 2, pp. 477 - 508. Granada(España): Universidad de Granada, 2017. Disponible en Internet en: <<https://www.ugr.es/~arenal/>>. ISSN 1134-6396

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

**Posición de firma:** 1**Nº total de autores:** 1**Fuente de impacto:** WOS (JCR)**Índice de impacto:** +1**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)**Índice de impacto:** +3.5**Fuente de impacto:** CNEAI**Índice de impacto:** 13**Fuente de impacto:** ANECA**Índice de impacto:** 16**Fuente de impacto:** LATINDEX**Índice de impacto:** 31**Fuente de impacto:** MIAR**Índice de impacto:** 9.9**Fuente de impacto:** ANEP**Índice de impacto:** B**Fuente de impacto:** CIRC**Índice de impacto:** B**Fuente de impacto:** CARHUS+2014**Índice de impacto:** D**Fuente de impacto:** FECYT**Índice de impacto:** Sello de calidad

Resultados relevantes: La revista Arenal está indexada en las siguientes bases de datos: European Reference Index for the Humanities, Feminae: Medieval Women and Gender Index, Historical Abstracts and America: History and Life, Studies on Women and Gender Abstracts, Ulrich's, Web of Science (ESCI), SCOPUS, Latindex, MIAR, MLA. A nivel nacional, figura en estas bases de datos: ANEP, Dialnet (CIRC), DICE, Dulcinea, IN-RECH, ISOC, SUMARIS, CBUC, RESH. Tiene el sello de calidad del FECYT desde 2016. DICE valora su difusión internacional con un índice de 4,5

- 17** Ana Melendo Cruz; M^a Paz Cepedello Moreno. De lo visible a lo simbólico: Tra donne sole y le amiche. Archivos de la Filmoteca. 72, pp. 45 - 57. Valencia(España): Instituto Valenciá de Cultura, 2013. Disponible en Internet en: <<http://www.archivosdelafilmoteca.com/index.php/archivos>>. ISSN 2340-2156

Tipo de producción: Artículo científico**Posición de firma:** 1**Nº total de autores:** 2**Fuente de impacto:** ANECA**Índice de impacto:** 19**Fuente de impacto:** LATINDEX**Índice de impacto:** 33**Fuente de impacto:** RESH**Índice de impacto:** 44.2**Fuente de impacto:** MIAR**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo**Autor de correspondencia:** Si**Tipo de soporte:** Revista**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo**Autor de correspondencia:** Si**Categoría:** Opinión de expertos



Índice de impacto: 6.5

Fuente de impacto: ANEP

Índice de impacto: B

Resultados relevantes: La revista Archivos de la filmoteca reúne criterios de calidad numerosos reconocidos por el DICE como, la existencia de evaluadores externos y de un comité científico internacional, la internacionalidad de las contribuciones con un índice de 60 y un contenido exclusivo de artículos de investigación. Además, el DICE valora su difusión internacional con un índice de 4,5. La revista aparece recogida y clasificada en las siguientes bases de datos: Ulrichsweb, FIAF International Index to Film Periodicals, Film & Television Literature Index, MLA y DOAJ.

- 18** Ana Melendo Cruz; M^a Paz Cepedello Moreno. Narración y sabotaje en Las babas del diablo y Blow up. Signa: Revista de asociación española de semiótica. 22, pp. 45 - 57. (España): UNED, 2013. Disponible en Internet en: <<http://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/6351/6084>>. ISSN 1133-3634

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 2

Nº total de autores: 2

Fuente de impacto: WOS (JCR)

Índice de impacto: +1

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Índice de impacto: +3.5

Posición de publicación:

Fuente de impacto: MIAR

Índice de impacto: 10.9

Fuente de impacto: CNEAI

Índice de impacto: 17

Fuente de impacto: ANECA

Índice de impacto: 21

Fuente de impacto: INRECS

Índice de impacto: 30.61

Posición de publicación: 2

Fuente de impacto: LATINDEX

Índice de impacto: 33

Fuente de impacto: ANEP

Índice de impacto: A

Fuente de impacto: CIRC

Índice de impacto: A

Fuente de impacto: CARHUS+2014

Índice de impacto: C

Fuente de impacto: FECYT

Índice de impacto: sello FECYT 2018

Resultados relevantes: La revista aparece recogida y clasificada en las siguientes bases de datos: Ulrichsweb, European Reference Index for the Humanities (ERIH Plus), Web of Science: Arts & Humanities Citation Index; EBSCO, MLA, Fuente Academica Plus, CiteFator, ISOC, DULCINEA y DOAJ.

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Si

Categoría: Literature and Literary Theory

Num. revistas en cat.: 26

Categoría: Literatura y Teoría de la Literatura

- 19** Ana Melendo Cruz. De dioses y hombres: un film asaeteado transtextualmente. Boletín de Arte. 32-33, pp. 493 - 513. Málaga(España): Universidad de Málaga, 2012. ISSN 0211-8483

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: MIAR

Índice de impacto: 10.0

Fuente de impacto: LATINDEX

Índice de impacto: 32

Fuente de impacto: CIRC

Índice de impacto: C

Fuente de impacto: Google Scholar Merics (2012-2016)

Índice de impacto: H: 4

Resultados relevantes: Boletín de Arte es analizado por el Centro de Información y Documentación Científica del C.S.I.C., y está incluido en las Bases de Datos MLA-Modern Language Association Database, International Bibliography of Art, ISOC del CINDOC, REGESTA IMPERI, AIAP, URBADOC, RESH, DICE, REBIUN, UAH, ERCE, ULRICH'S, MIAR, DIALNET, Bbiliography of the History of Art (BHA), Répertoire international de la littérature de l'art (RILA) y SCOPUS. ESTADÍSTICAS Tasa de aceptación de originales: 70% aceptados/30% rechazados en 2014; 58,3% aceptados/41,6% rechazados en 2015; 50% aceptados, 50% rechazados en 2016; 52% aceptados, 48% rechazados en 2017; 25% aceptados /75% rechazados en 2018.. Apertura institucional de los autores (entidad editora): 91,6% en 2014; 85,71% en 2015; 93,75% en 2016; 86, 6 % en 2017; 95% en 2018. Apertura institucional de los autores (Consejo de redacción): 100% en 2014; 100% en 2015; 93,75 % en 2016; 100% en 2017; 95% en 2018. Apertura institucional del Comité Científico: 90% Apertura institucional del Consejo de Redacción: 30% CRITERIOS CNEAI 1. Existencia Consejo de Redacción y Comité Científico; 2. Identificación miembros de los Comités; 3. Instrucciones detalladas a los autores; 4. Resumen; 5. Sumario (bilingüe); 6. Sistema de arbitraje; 7. Datos sobre el proceso editorial; 8. Declara la periodicidad (anual); 9. Cumple la periodicidad (anual); 10. Evaluadores externos; 11. Anonimato en la revisión externa; 12. Comunicación motivada de la decisión editorial; 13. Apertura institucional del Comité Científico (el 90% de los miembros del Comité Científico de Boletín de arte son ajenos a la entidad editora); 14. Porcentaje de internacionalidad del Comité Científico: 50%; 15. Apertura institucional del Consejo de Redacción; 16. Investigación original; 17. Apertura institucional de los autores (CR); 18. Apertura institucional de los autores (Entidad editora); 19. Tasa de aceptación de originales; 20. Incluida en WoS/JCR y/o ERIH; 21. Incluida en bases de datos especializadas. CRITERIOS ANECA De la 1 a la 18 coinciden con los de CNEAI (por lo tanto, vale lo dicho en el punto anterior), excepto el punto 12: Instrucciones a los evaluadores, que también se cumple. También son distintos los puntos que se consignan a continuación: 20. Incluida en bases de datos especializadas + Catálogo Latindex; 21. Incluida en ISOC, ICYT o IME; 22. Incluida en DICE

- 20** Ana Melendo Cruz. Diálogos con la pintura en Il filo pericoloso delle cose y Equilibrium. Cuadernos de Arte e Iconografía. 42, pp. 331 - 355. Fundación Universitaria Española, 2012. Disponible en Internet en: <http://www.fuesp.com/publicaciones_revistas_numeros.asp?cdrevista=1>. ISSN 0214-2821

Tipo de producción: Artículo científico

Autor de correspondencia: Si

Fuente de impacto: RESH

Índice de impacto: 1.51

Fuente de impacto: LATINDEX

Índice de impacto: 17

Fuente de impacto: CNEAI

Índice de impacto: 4

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Si

Tipo de soporte: Revista

Categoría: Opción de expertos

Fuente de impacto: MIAR

Índice de impacto: 4.5

Fuente de impacto: ANECA

Índice de impacto: 6

Fuente de impacto: CARHU+2014

Índice de impacto: D

Fuente de impacto: CIRC

Índice de impacto: D

Resultados relevantes: La revista Cuadernos de Arte e Iconografía reúne algunos criterios de calidad reconocidos por el DICE, como su difusión internacional con un índice de 4,5. Asimismo, está indexada en las siguientes bases de datos MIAR, Dialnet (CIRC), DICE, Dulcinea, ISOC, RESH, Periodicals Index Online.

- 21** Ana Melendo Cruz. El proceso ilusorio del Arte. Trama y Fondo. Revista Cultural. 32, pp. 117 - 131. Madrid(España): Asociación Cultural Trama y Fondo, 2012. Disponible en Internet en: <<http://www.tramayfondo.com/revista.html>>. ISSN 2340-2709

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: LATINDEX

Índice de impacto: 21

Fuente de impacto: MIAR

Índice de impacto: 6.3

Fuente de impacto: CNEAI

Índice de impacto: 7

Fuente de impacto: ANECA

Índice de impacto: 8

Fuente de impacto: CARHUS+2014

Índice de impacto: D

Resultados relevantes: La revista Trama y Fondo reúne criterios de calidad reconocidos por el DICE, como la existencia un comité científico internacional, la internacionalidad de las contribuciones con un índice de 7,69 y un contenido exclusivo de artículos de investigación. Asimismo, está indexada en las siguientes bases de datos: Academic Search Premier, Fuente Academica Plus, DOAJ.

- 22** Ana Melendo Cruz. El universo plástico y sensorial de La mano (Won Kar Wai, 2004). Fonseca, Journal of Communication. 4, pp. 118 - 138. Salamanca(España): 2012. Disponible en Internet en: <<http://revistas.usal.es/index.php/2172-9077/>>. ISSN 2172-9077

DOI: 10.14201

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: WOS (JCR)

Índice de impacto: +3.5

Fuente de impacto: CNEAI

Índice de impacto: 13

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

Autor de correspondencia: Si

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Si

Fuente de impacto: ANECA

Índice de impacto: 17

Fuente de impacto: LATINDEX

Índice de impacto: 34

Fuente de impacto: ANEP

Índice de impacto: B

Fuente de impacto: CIRC

Índice de impacto: C

Fuente de citas: Google Scholar Metrics

Citas: 367

Resultados relevantes: La revista Fonseca, Journal of Communication está indexada en las siguientes bases de datos: Emerging Sources Citation Index, ERIHPLUS, IBZ Online, DOAJ, DIALNET, Dulcinea, Latindex, EBSCO, MIAR, MLA, Ulrich's, ANEP, Dialnet (CIRC), DICE, Dulcinea, IN-RECH, ISOC, RESH, REDIB, Investicom, SherpRomeo, Torrossatore, Universia, Academic Journals Database. ESCI/WOS (desde 2015). En Google Scholar Metrics tiene un Índice h9 con valor de 7,7; y una Mediana h9 con valor de 10.

- 23** Ana Melendo Cruz. La naturaleza metafísica de los abrazos rotos. Fotocinema: Revista Científica de Cine y Fotografía. 5, pp. 41 - 61. (España): Universidad de Málaga, 2012. Disponible en Internet en: <<http://www.revistafotocinema.com/index.php?journal=fotocinema>>. ISSN 2172-0150

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Si

Fuente de impacto: Emerging Source Citation Index

Índice de impacto: +3.5

Fuente de impacto: CNEAI

Índice de impacto: 13

Fuente de impacto: ANECA

Índice de impacto: 14

Fuente de impacto: LATINDEX

Índice de impacto: 32

Fuente de impacto: MIAR

Índice de impacto: 9.4

Fuente de impacto: CIRC

Índice de impacto: C

Resultados relevantes: La revista Fotocinema reúne criterios de calidad numerosos reconocidos por el DICE como, la existencia de evaluadores externos y de un comité científico internacional, la internacionalidad de las contribuciones con un índice de 9.09 y un contenido exclusivo de artículos de investigación. Asimismo, está indexada en las siguientes bases de datos: Emerging Sources Citation Index, Film & Television Literature Index, DOAJ, DIALNET, Latindex, MIAR, Ulrich's, ANEP, Dialnet (CIRC), DICE, Dulcinea, RECH, ISOC, ERIHPLUS, New jour, Academic Journals Database, Revis.com, Investigadores investigaciones, EBSCO Host, Recolecta, Cite Factor, Redib, Sherpa Romeo, Cchas, e-revistas, JournalTocs.

- 24** Ana Melendo Cruz. La poética de Miguel del Moral. Pandora. 11, pp. 243 - 265. París(Francia): Universidad de París 8, 2012. ISSN 2108-7210

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo**Nº total de autores:** 1**Autor de correspondencia:** Si

Resultados relevantes: La revista Pandora: revue d'études hispaniques está editada por la Universidad de París 8. Reúne numerosos criterios de calidad como la existencia de evaluadores externos y de un comité científico internacional, la internacionalidad de las contribuciones y un índice exclusivo de artículos de investigación. Cuenta con un comité científico internacional y el porcentaje de autores no vinculados a la institución editora es del 75%. Publica artículos en más de una lengua y es una revista de reconocido prestigio entre los hispanistas por la calidad de sus artículos y los autores que en ella publican. Asimismo, está indexada en las siguientes bases de datos: MLA, Modern Language Association Database, MIAR, Dialnet (CIRC). Revista recogida en los siguientes catálogos colectivos COPAC (Reino Unido), REBIUN, Archipel Plus (Universidad de Toulouse).

- 25** Ana Melendo Cruz. En la estela de Friedrich, desde Michelangelo Antonioni. Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar. 105, pp. 247 - 264. Fundación IberCaja, 2010. Disponible en Internet en: <<https://museogoya.ibercaja.es/boletin-museo-instituto-camon-aznar.php#>>. ISSN 0211-3171

Tipo de producción: Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista**Posición de firma:** 1**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo**Nº total de autores:** 1**Autor de correspondencia:** Si**Fuente de impacto:** CAHUR+2014**Índice de impacto:** D**Fuente de impacto:** CIRC**Índice de impacto:** D

Resultados relevantes: La revista Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar reúne 7 de 18 criterios CNEAI, 9 de 22 criterios ANECA y 18 de 33 criterios Latindex. Asimismo, está indexada en las siguientes bases de datos: Latindex, MIAR, DIALNET, CARHUS Plus+ 2014, Regesta Imperii, RECH.

- 26** Ana Melendo Cruz. Futurismo: realidad en el cine utopía en la realidad. Annali Online dell'Università di Ferrara. Sezione Lettere (Online). V, pp. 158 - 172. Ferrara (Italia): Universidad de Lettere di Ferrara, 2010. Disponible en Internet en: <<http://annali.unife.it/lettere>>. ISSN 1826-803X

Tipo de producción: Artículo científico**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo**Posición de firma:** 1**Autor de correspondencia:** Si**Nº total de autores:** 1**Fuente de impacto:** MIAR**Índice de impacto:** 6,3**Fuente de impacto:** ANVUR**Índice de impacto:** B

Resultados relevantes: La revista Annali online dell'Università di Ferrara reúne criterios de calidad numerosos reconocidos por el ANVUR (Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca) como, la existencia de evaluadores externos anónimos con referencias internacionales, de un comité científico internacional, de la internacionalidad de las contribuciones y un contenido exclusivo de artículos de investigación. La revista Annali online dell'Università di Ferrara tiene categoría B en ANVUR. Su índice de difusión ICDS según el MIAR es de 6.3 (sobre 10). Asimismo, está indexada en las siguientes bases de datos: MIAR, DOAJ, L'Année Philologique. Está recogida en los catálogos REBIUN y COPAC.

- 27** Ana Melendo Cruz. La locura seduce al arte. Ámbitos. Revista de Estudios de Ciencias Sociales y Humanidades. 24, pp. 87 - 98. Córdoba (España): Asociación de Estudios de Ciencias Sociales y Humanidades, 2010. Disponible en Internet en: <<https://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/6591>>. ISSN 1575-2100

Tipo de producción: Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1**Fuente de impacto:** Emerging Source Citation Index**Índice de impacto:** +3.5**Fuente de impacto:** CNEAI**Índice de impacto:** 13**Fuente de impacto:** ANECA**Índice de impacto:** 16**Fuente de impacto:** LATINDEX**Índice de impacto:** 33**Fuente de impacto:** MIAR**Índice de impacto:** 7.8**Fuente de impacto:** ANEP**Índice de impacto:** B**Fuente de impacto:** CIRC**Índice de impacto:** B**Fuente de impacto:** FECYT**Índice de impacto:** SELLO DE CALIDAD

Resultados relevantes: La revista Ámbitos reúne criterios de calidad numerosos reconocidos por el DICE como, la existencia de evaluadores externos y de un comité científico internacional, la internacionalidad de las contribuciones con un índice de 11.11 y un contenido exclusivo de artículos de investigación. Además, el DICE valora su difusión internacional con un índice de 3. Asimismo, está indexada en las siguientes bases de datos: Latindex, MIAR, Emerging Sources Citation Index, Fuente Academica Plus, DIALNET, CBUA, CBUC, COMPLUDOC, IN-RECS, ISOC, RBIC, REBIUN, y Regesta Imperii, ERIH PLUS, ANEP, Dialnet (CIRC), DICE, Dulcinea, IN-RECH, ISOC. Tiene el sello de calidad del FECYT.

- 28** Ana Melendo Cruz. Mapas que configurar el universo semántico de Ratatouille. Estudios Franco-Alemanes. Revista Internacional de Traducción y Filología. 2, pp. 191 - 212. Sevilla(España): Traducciones Bienza, 2010. ISSN 2171-6633

Tipo de producción: Artículo científico**Posición de firma:** 1**Nº total de autores:** 1**Fuente de impacto:** MIAR**Índice de impacto:** 4**Fuente de impacto:** CIRC**Índice de impacto:** D

Resultados relevantes: La revista Estudios Franco-Alemanes. Revista Internacional de Traducción y Filología reúne numerosos criterios de calidad reconocidos por el DICE como, la existencia evaluadores anónimos por pares, de un comité científico internacional y de una internacionalización de las contribuciones de 14.81, así como un contenido exclusivo de artículos de investigación. La revista reúne 7 de 18 criterios CNEAI, 12 de 22 criterios ANECA y 14 de 33 criterios Latindex. Asimismo, está indexada en las siguientes bases de datos: Latindex, MIAR, DIALNET, DICE, Linguistics & Language Behavior Abstracts.

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Si

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Si

- 29** Ana Melendo Cruz. ¿Está dirigido el arte nuevo a una minoría especialmente dotada? El caso de Michelangelo Antonioni. Fotocinema. Revista científica de cine y fotografía. 1, pp. 89 - 100. Málaga(España): Universidad de Málaga, 2010. Disponible en Internet en: <<http://www.revistafotocinema.com/index.php?journal=fotocinema>>. ISSN 2172-0150

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: Emerging Source Citation Index

Índice de impacto: +3.5

Fuente de impacto: CNEAI

Índice de impacto: 13

Fuente de impacto: ANECA

Índice de impacto: 14

Fuente de impacto: LATINDEX

Índice de impacto: 32

Fuente de impacto: CIRC

Índice de impacto: C

Resultados relevantes: La revista Fotocinema reúne criterios de calidad numerosos reconocidos por el DICE como, la existencia de evaluadores externos y de un comité científico internacional, la internacionalidad de las contribuciones con un índice de 9.09 y un contenido exclusivo de artículos de investigación. Asimismo, está indexada en las siguientes bases de datos: Emerging Sources Citation Index, Film & Television Literature Index, DOAJ, DIALNET, Latindex, MIAR, Ulrich's, ANEP, Dialnet (CIRC), DICE, Dulcinea, RECH, ISOC, ERIHPLUS, New jour, Academic Journals Database, Revis.com, Investigadores investigaciones, EBSCO Host, Recolecta, Cite Factor, Redib, Sherpa Romeo, Cchas, e-revistas, JournalTocs.

- 30** Ana Melendo Cruz. El neorrealismo de ayer y de hoy: la construcción fílmica de una realidad social. Latente. 7, pp. 11 - 27. La Laguna(España): Universidad de la Laguna, 2009. Disponible en Internet en: <<https://www.ull.es/servicios/publicaciones/publicacion/revista-latente/>>. ISSN 1697-459X

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: MIAR

Índice de impacto: 3.7

Fuente de impacto: CRIC

Índice de impacto: D

Resultados relevantes: La revista Latente reúne algunos criterios de calidad reconocidos por el DICE como, la apertura internacional de los autores con una internacionalización de las contribuciones de 1.5, así como un contenido exclusivo de artículos de investigación. La revista reúne 9 de 18 criterios CNEAI, 11 de 22 criterios ANECA y 25 de 33 criterios Latindex. Asimismo, está indexada en las siguientes bases de datos: ISOC, Latindex, MIAR, DIALNET, DICE, Dulcinea.

- 31** Ana Melendo Cruz. De Michelangelo Buonarroti en el Moisés, 1515, a Michelangelo Antonioni en Lo sguardo di Michelangelo, 2004. Latente. 6, pp. 121 - 131. La Laguna(España): Universidad de la Laguna, 2008. Disponible en Internet en: <<https://www.ull.es/servicios/publicaciones/publicacion/revista-latente/>>. ISSN 1697-459X

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión



Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: MIAR

Índice de impacto: 3.7

Fuente de impacto: CIRC

Índice de impacto: D

Resultados relevantes: La revista Latente reúne algunos criterios de calidad reconocidos por el DICE como, la apertura internacional de los autores con una internacionalización de las contribuciones de 1.5, así como un contenido exclusivo de artículos de investigación. La revista reúne 9 de 18 criterios CNEAI, 11 de 22 criterios ANECA y 25 de 33 criterios Latindex. Asimismo, está indexada en las siguientes bases de datos: ISOC, Latindex, MIAR, DIALNET, DICE, Dulcinea.

- 32** Ana Melendo Cruz. El universo visual de Michelangelo Antonioni. Annali Online dell'Università di Ferrara. Sezione Lettere (Online). pp. 137 - 157. Ferrara(Italia): Università degli studi di Ferrara, 2006. Disponible en Internet en: <<http://annali.unife.it/lettere>>. ISSN 1826-803X

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Si

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: MIAR

Índice de impacto: 6.3

Fuente de impacto: ANVUR

Índice de impacto: B

Resultados relevantes: La revista Annali online dell'Università di Ferrara reúne criterios de calidad numerosos reconocidos por el ANVUR (Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca) como, la existencia de evaluadores externos anónimos con referencias internacionales, de un comité científico internacional, de la internacionalidad de las contribuciones y un contenido exclusivo de artículos de investigación. La revista Annali online dell'Università di Ferrara tiene categoría B en ANVUR. Su índice de difusión ICDS según el MIAR es de 6.3 (sobre 10). Asimismo, está indexada en las siguientes bases de datos: MIAR, DOAJ, L'Année Philologique. Está recogida en los catálogos REBIUM y COPAC.

- 33** Pedro Poyato Sánchez; Ana Melendo Cruz. Mundo rural y agricultura en la Historia del Cie. Agricultura Familiar en España. Anuario 2017. pp. 246 - 254. Madrid(España): MAPAMA, 2017.

Tipo de producción: Artículo de divulgación

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo

Autor de correspondencia: Si

- 34** La mujer en el NO-DO. pp. 2. Sevilla(España): 2008.

Depósito legal: S-2696-05

Tipo de producción: Artículo de divulgación

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo

Autor de correspondencia: Si

Nº total de autores: 1

- 35** Ana Melendo Cruz. Simientes de resiliencia en la mujer de los documentales agrarios de Neches. Contribución de Jose Neches al documental agrario español del franquismo (1945-1976). pp. 61 - 96. Valencia(España): Tirant lo Blanche, 2021. ISBN 978-84-18656-54-5

Depósito legal: V-2921-2021

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Autor de correspondencia: Si

Fuente de impacto: SPI. Scholarly y Publishers Indicators in Humanities and Social Sciences

Índice de impacto: 1037.00

Resultados relevantes: La editorial recibe en 2019 el premio de colaboración Sociedad-Universidad. Tirant Lo Blanch es la editorial académica más prestigiosa de España, según señala el 'Estudio cualitativo de las Editoriales Académicas: La percepción de la comunidad científica española', elaborado por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) con el patrocinio de la Federación del Gremio de Editores de España y el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y publicado hoy, en el que se identificaron las editoriales españolas que publican libros académicos obteniendo indicadores que permiten identificar su perfil para clasificarlas en función de sus características. Tirant Lo Blanch se sitúa como la editorial más prestigiosa en todas las disciplinas de Humanidades y Ciencias Sociales (HCS), con una puntuación de 1.037 según los Indicadores de Calidad de Editoriales (ICEE). En la segunda posición se coloca Alianza y Aranzadi es la tercera del panel. Para realizar el estudio se ha encuestado a más de 600 catedráticos de universidad acreditados por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) entre 2010 y 2016. Los académicos españoles valoran la diversidad editorial de España, especialmente las dedicadas a las Humanidades y las Ciencias Sociales, en las que se observa un alto grado de especialización y de preocupación por la calidad de las obras, más allá de su posicionamiento comercial. Tirant lo Blanch también es la primera editorial en la valoración de los catedráticos que son autores de las editoriales, seguida por Aranzadi y Síntesis.

- 36** Ana Melendo Cruz. Reconstrucción de la memoria histórica a propósito de la mujer en la obra del Marqués de Villa Alcázar. De cultura visual y documentales en España (1934-1966). pp. 127 - 166. Granada(España): Compres, 2017. ISBN 978-84-9045-541-8

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: Scholarly Publishers Indicators

Índice de impacto: 491.000

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Si

Resultados relevantes: La colección Interlingua de la Editorial Comares de Granada es una colección consolidada después de 21 años de su nacimiento en 1996 y que cuenta en su haber con más de 158 títulos publicados. A día de hoy es reconocida nacional e internacionalmente como una de las colecciones de referencia dentro del ámbito de la traducción e interpretación y disciplinas cercanas como Estudios Culturales, Estudios artísticos, Estudios Filológicos y Literarios, etc. Se sigue manteniendo la filosofía que inspira su nacimiento: no hay vetos y la única limitación para publicar en esta colección es la calidad de los manuscritos que son sometidos a la consideración de los directores académicos y del equipo de asesores que le aconseja en la aceptación de títulos para su aparición en interlingua. Según el índice general del Scholarly Publishers Indicators ocupa el lugar número 12 con un ICEE de 491000. Este libro se ha realizado en el ámbito del Proyecto de Investigación I+D+I "La obra del Marqués de Villa Alcázar (1934-1966): un eslabón necesario en la historia del documental cinematográfico en España". Ministerio de Economía y Competitividad Gobierno de España.

Reseñas en revistas: 4

- 37** Ana Melendo Cruz. Ciudades de cine. Rio de Janeiro. Un paseo cinematográfico por la ciudad maravillosa. pp. 299 - 311. Madrid(España): Cátedra, 2014. ISBN 978 84 376 3288 9

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: Publishers Scholar Metrics

Índice de impacto: 100.00

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Si

Fuente de impacto: Scholarly Publishers Indicators

Índice de impacto: 41.815

Resultados relevantes: Ediciones Cátedra, fundada en 1973. Premio Nacional a la mejor Labor Editorial Cultural 1997 y líder indiscutible en la venta de clásicos literarios anotados con sus conocidas colecciones "Letras Hispánicas" y "Letras Universales", extiende además su actividad al campo general de las humanidades, desde la

lingüística, la historia, el arte, el ensayo filosófico y el pensamiento contemporáneo hasta la música, el feminismo, la comunicación y el cine. El nivel de las obras de Ediciones Cátedra, que publica en torno a 100 novedades al año, además de numerosas reediciones y ediciones actualizadas de su fondo, se reparte entre el más académico y el de interés general, conservando siempre su característico signo de rigor y prestigio. Según el índice general del Scolari Publishers Indicators ocupa el lugar número 3 (ICEE 41.815) sobre un total de 273 y en el puesto 3 de ranking de Bellas Artes (ICEE 0.737) sobre un total de 14. Según el Publishers Scholar Metrics responde a los siguientes indicadores: libros 100.00; citas 100.00; índice global 100.00.

- 38** Ana Melendo Cruz. Poesía, humor, forma y color en la pintura de Francisco Regueiro. Me enveneno de cine. pp. 214 - 240. Santander(España): Shangrila, 2014. ISSN 1887-9292

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: Shangrila Textos aparte es una editorial cuyo objetivo es publicar una serie de trabajos de carácter minoritario basados en la reflexión sobre el cinematógrafo, la literatura y el audiovisual desde las diversas perspectivas analíticas y transversales que conforman el pensamiento crítico. Su prestigio, y su principal indicio de calidad viene avalado, fundamentalmente, por los autores que publican sus trabajos en dicha editorial. Valgan como ejemplos algunos nombres como: Gerges Didi-Huberman, Maaret Koskinen, José Luis Castro de Paz o Josep M^a Catalá. Contiene, como puede apreciarse un marcado carácter internacional. Este libro en concreto se ha realizado en el ámbito del Proyecto de Investigación I+D+I "Hacia una reconsideración de la cultura posbélica. Análisis de los modos de representación en el Cine Español (1939-1962) a partir de la impronta de Wenceslao Fernández Flores". Ministerio de Economía y Competitividad Gobierno de España. En el libro participan investigadores de reconocido prestigio como Santos Zunzunegui, Imanol Zumalde, Asier Aranzubía, José Luis Castro de Paz, o Manuel Palacios, entre otros.

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Si

- 39** Ana Melendo Cruz. Catequesis y vitaminas a pie de barbecho. El papel de la mujer en la obra del Marqués de Villa Alcázar. Discursos y narraciones en el documental rural: el marqués de Villa Alcázar. pp. 73 - 93. Tenerife(España): Sociedad Latina de Comunicación Social, 2013. ISBN 978-84-15698-34-0

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: La Sociedad Latina de Comunicación Social da apoyo, por una parte a la Revista Latina de Comunicación Social (según Dialnet (CIRC Grupo B) y por otra a la colección Cuadernos Artesanos, una publicación de periodicidad semestral que cuenta en su haber con más de 115 títulos especializados en el mundo del audiovisual.

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Si

- 40** Ana Melendo Cruz. De El pequeño salvaje de François Truffaut al niño asilvestrado de Gerardo Olivares. Paisajes del cine rural español. pp. 241 - 275. Córdoba(España): Diputación de Córdoba. Delegación de Cultura, 2013. ISBN 978-84-8154-355-1

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: Es una publicación de periodicidad anual que se edita a propósito de las Jornadas, también anuales, que se realizan sobre cine rural en la localidad de Dos Torres (Córdoba). Tanto las publicaciones como las jornadas se han convertido en referencia fundamental para los investigadores que se dedican al estudio del cine rural. En estas publicaciones han participado especialistas de reconocido prestigio como Víctor Erice, Darío Villanueva, Román Gubern, Ángel Quintana, Pilar Pedraza, entre otros.

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Si

- 41** Ana Melendo Cruz. Dos ejemplos de documental rural en España en los años 70: Lejos de los árboles y Rocío. Campo y Contracampo en el documental rural en España. pp. 125 - 151. Málaga(España): Diputación de Málaga, 2013. ISBN 978-84-7785-912-3

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro**Nº total de autores:** 1**Autor de correspondencia:** Si

Resultados relevantes: Esta publicación se convierte, junto con su otra que le antecede: Profundidad de Campo (2010) en un referente para los estudios del documental rural en España. En ella intervienen autores de reconocido prestigio en este ámbito como, Pedro Poyato, Agustín Gómez, Javier Herrera o Lorenzo Torres, Francisco Javier Gómez Tarín, entre otros. Aparece reseñado en la revista Fotocinema.

- 42** Ana Melendo Cruz. Caotic Ana. Directory of world cinema. pp. 73 - 75. (Estados Unidos de América): Intellet Ltd., 2011. ISBN 9781841504636

Tipo de producción: Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro**Posición de firma:** 1**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro**Nº total de autores:** 1**Autor de correspondencia:** Si**Fuente de impacto:** Sclary Publishers Indicators**Índice de impacto:** 0.094

Resultados relevantes: Intellect fue una de las primeras editoriales en llegar a un acuerdo con Thomson Reuters para incluir libros académicos en el Social Science Citation Index desde finales 2011. Las aportaciones de este libro han sido sometidas a la evaluación de un comité científico y a la revisión por parte de un peer review. Según el índice general del Sclary Publishers Indicators ocupa el lugar número 254 con un ICEE de 0.094.

- 43** Ana Melendo Cruz. Duerme, duerme mi amor: un eslabón necesario. Duerme, duerme mi amor. pp. 151 - 169. Tenerife(España): La página ediciones, 2011. ISBN 9788493852191

Tipo de producción: Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro**Posición de firma:** 1**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro**Nº total de autores:** 1**Autor de correspondencia:** Si**Fuente de impacto:** Sclary Publishers Indicators**Índice de impacto:** 0.096

Resultados relevantes: De la revista La Página recogida en Dialnet (CIRC): Grupo C, surge la editorial La Página con una serie de monografías de carácter científico editadas por el mismo director de la mencionada revista. Según el índice general del Sclary Publishers Indicators ocupa el lugar número 270 con un ICEE de 0.096.

- 44** Ana Melendo Cruz. Los Santos inocentes o milano bonita. Clásicos del cine rural. pp. 171 - 195. Córdoba(España): Diputación de Córdoba, 2011. ISBN 978-84-8154-3247

Tipo de producción: Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro**Posición de firma:** 1**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro**Nº total de autores:** 1**Autor de correspondencia:** Si

Resultados relevantes: Es una publicación de periodicidad anual que se edita a propósito de las Jornadas, también anuales, que se realizan sobre cine rural en la localidad de Dos Torres (Córdoba). Tanto las publicaciones como las jornadas se han convertido en referencia fundamental para los investigadores que se dedican al estudio del cine rural. En estas publicaciones han participado especialistas de reconocido prestigio como Víctor Erice, Darío Villanueva, Román Gubern, Ángel Quintana, Pilar Pedraza, entre otros.

- 45** Ana Melendo Cruz. Rasgos de la modernidad cinematográfica en Muerte de un ciclista. Historia (s), Motivos y Formas del cine español. pp. 123 - 142. Córdoba(España): Plurabelle, 2005. ISBN 84-933871-5-0

Tipo de producción: Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro**Posición de firma:** 1**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro**Nº total de autores:** 1**Autor de correspondencia:** Si

Resultados relevantes: El índice de calidad del libro se ve avalado por la participación en él de autores de reconocido prestigio científico en relación con la materia de la que se ocupa tales como: Santos Zunzunegui, Román Gubern, Carlos Colón, Pedro Poyato, Celia Fernández Prieto, entre otros.

- 46** Agustín Gómez Gómez; Ana Melendo Cruz. Paisajes Visuales. Cuadernos artesanos de Comunicación. pp. 213. La laguna(España): Sociedad Latina de Comunicación Social, 2015. ISBN 978-84-16458-29-5

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

- 47** Ana Melendo Cruz. Paisaje Industrial y Neurosis. pp. 59. Córdoba(España): El Granado, 2011. ISBN 978-84-614-6238-4

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Si

Resultados relevantes: El libro fue publicado a partir de una evaluación del mismo realizada por la OTRI mediante la cual se obtuvo una ayuda de 1.000€, en concurrencia competitiva, en la convocatoria Ayudas OTRI 2010 para el fomento y el estímulo de la transferencia de resultados, que se materializó en la publicación de este libro.

- 48** Ana Melendo Cruz. Antonioni: un compromiso ético y estético. pp. 339. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía, 2010. ISBN 978-84-8266-943-4

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Si

Fuente de impacto: Scholarly Publishers Indicators

Índice de impacto: 1.563

Fuente de citas: Google Academic

Citas: 6

Resultados relevantes: El libro se edita después de que una comisión asesora y los miembros del Comité Editorial de la Consejería de Cultura valoraran positivamente su publicación. Según el índice general del Scholarly Publishers Indicators la Editorial de la Junta de Andalucía ocupa el lugar número 101 (ICEE 1.563) sobre un total de 270. Como indicios de calidad el libro cuenta con una reseña aparecida en la revista Cahiers du Cinema y una mención en la editorial Intellet. Es Premio ASECAN a Mejor libro de cine 2011, compitiendo con autores de reconocido prestigio en el ámbito científico como Rafael Utrera, Catedrático de la Universidad de Sevilla, cuya monografía quedó finalista en el citado certamen. Aparecen 6 citas referidas al libro en Google Academic. Recogido en el Catálogo de la Biblioteca Nacional y en REBIUN.

- 49** Ana Melendo Cruz. Teoría y Práctica del análisis fílmico. Ámbitos. Revista de Ciencia Sociales y Humanidades. Asociación de Estudios de Ciencias Sociales y Humanidades, 2013. ISSN 1575-2100

Tipo de producción: Edición científica

Resultados relevantes: La revista Ámbitos reúne criterios de calidad numerosos reconocidos por el DICE como, la existencia de evaluadores externos y de un comité científico internacional, la internacionalidad de las contribuciones con un índice de 11.11 y un contenido exclusivo de artículos de investigación. Además, el DICE valora su difusión internacional con un índice de 3. La revista Ámbitos reúne 13 de 18 criterios CNEAI, 16 de 22 criterios ANECA y 33 de 33 criterios Latindex. Tiene categoría B en ANEP y CIRC. Su índice de difusión ICDS según el MIAR es de 7.8 (sobre 10). Asimismo, está indexada en las siguientes bases de datos: Latindex, MIAR, Emerging Sources Citation Index, Fuente Academica Plus, DIALNET, CBUA, CBUC, COMPLUDOC, IN-RECS, ISOC, RBIC, REBIUN, y Regesta Imperii, ERIH PLUS, ANEP, Dialnet (CIRC), DICE, Dulcinea, IN-RECH, ISOC. Tiene el sello de calidad del FECYT.

- 50** Ana Melendo Cruz. Diccionario de Cine Español e Iberoamericano. Diccionario de Cine Español e Iberoamericano. pp. 188, 742, 798, 804, 805. Madrid(España): Fundación de Autor y Sociedad General de Autores, 2011. ISBN 978-84-8048-829-7
Tipo de producción: Diccionario científico
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Autor de correspondencia: Si
- 51** Ana Melendo Cruz. Van Gogh según Hollywood. Fotocinema. Revista científica de cine y fotografía. 2172-0150, pp. 280 - 282. 2013. ISSN 2172-0150
Tipo de producción: Reseña
Autor de correspondencia: Si
Tipo de soporte: Revista
- 52** Ana Melendo Cruz. Reescrituras fílmicas. Nuevos territorios de la adaptación. Signa. REVista de asociación española de semiótica. 21, pp. 757 - 762. UNED, 2012. Disponible en Internet en: <<http://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/6351/6084>>. ISSN 1133-3634
Tipo de producción: Reseña
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada
Autor de correspondencia: Si
Resultados relevantes: La revista Signa reúne criterios de calidad numerosos reconocidos por el DICE como, la existencia de evaluadores externos y de un comité científico internacional, la internacionalidad de las contribuciones con un índice de 30.61 y un contenido exclusivo de artículos de investigación. Además, el DICE valora su difusión internacional con un índice de 10.5. La revista Signa reúne 17 de 18 criterios CNEAI, 21 de 22 criterios ANECA y 33 de 33 criterios Latindex. Tiene categoría A en ANEP y CIRC. Su índice de difusión ICDS según el MIAR es de 9.801 (sobre 10). Está indexada en el 2.º cuartil en IN_RECH. Se encuentra en la posición 26, cuartil 3 de SCImago. Asimismo, está indexada en las siguientes bases de datos internacionales: Arts & Humanities Citation, Index (ISI Web of Knowledge), Latindex, EBSCO, MIAR, MLA, Scopus, SCImago, Ulrich's, CiteFator. A nivel nacional, figura en estas bases de datos: ANEP, Dialnet (CIRC), DICE, Dulcinea, IN-RECH, ISOC, SUMARIS, CBUC, RESH.
- 53** Ana Melendo Cruz. Suspirando a Musidora. Dicenda. Cuadernos de filología hispánica. 27, pp. 222 - 224. 2009. Disponible en Internet en: <<http://revistas.ucm.es/index.php/DICE>>. ISSN 0212-2952
Tipo de producción: Reseña
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada
Autor de correspondencia: Si
Fuente de impacto: Emerging Sources Citation Index
Índice de impacto: +3.5
Fuente de impacto: MIAR
Índice de impacto: 10.0
Fuente de impacto: CARHUS+2014
Índice de impacto: C
Fuente de impacto: CIRC
Índice de impacto: C
Resultados relevantes: Dialnet Emerging Sources Citation Index (ESCI) ÍndICES CSIC Linguistics and Language Behavior Abstracts (LLBA) Modern Language Association Database (MLA) Periodicals Index Online REDIB. Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico Ulrich's Periodicals Directory Sistemas de evaluación ANEP-FECYT CARHUS PLUS CIRC DICE ERIH PLUS LATINDEX MIAR RESH



- 54** Ana Melendo Cruz. La poética de lo inhóspito. El desierto Rojo (Michelangelo Antonioni, 1964). pp. 0 - 15. Contracorriente/films, 2012.
Depósito legal: B-12179-2012
Tipo de producción: Libreto incluido en un DVD
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo
Autor de correspondencia: Si
- 55** Ana Melendo Cruz. Entrepiernas. Exposiciones. 14 Festival de Málaga. 2011. pp. 12 - 19. Málaga(España): Ayuntamiento de Málaga, 2011.
Tipo de producción: Texto en catálogo de exposición
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo
Nº total de autores: 1
Autor de correspondencia: Si

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** El relato de los títulos de crédito de Succession: Espacios e identidades
Nombre del congreso: Espacio, arte e identidad
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Huelva, España
Fecha de celebración: 17/05/2023
Fecha de finalización: 19/05/2023
Entidad organizadora: ASOCIACION ANDALUZA DE SEMIOTICA
Ciudad entidad organizadora: Huelva, Andalucía, España
 Ana Melendo Criuz; Paz Cepedello Moreno.
- 2** **Título del trabajo:** Miradas audiovisuales en el Museo del Prado
Nombre del congreso: INVESTIGA QUE NO ES POCO Jornadas Internacionales de Investigadoras/es del cine español
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: La Laguna (Tenerife), España
Fecha de celebración: 19/09/2022
Fecha de finalización: 20/09/2022
Entidad organizadora: Universidad de La Laguna
Tipo de entidad: Universidad
 Ana Melendo Cruz.
- 3** **Título del trabajo:** La mujer como objeto de deseo en los documentales de los ministerios de agricultura español, francés e italiano
Nombre del congreso: Congreso Internacional Ganarse la vida. Género y trabajo a través de los siglos
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Pampaneira (Granada), Andalucía, España
Fecha de celebración: 12/09/2022
Fecha de finalización: 16/09/2022
Entidad organizadora: Universidad de Granada
Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad organizadora: Granada, España
 Ana Melendo Cruz.
- 4** **Título del trabajo:** LA MIRADA DOCUMENTALISTA DE LÓPEZ CLEMENTE Y HERNÁNDEZ SANJUÁN
Nombre del congreso: Hermes
Tipo evento: Congreso



Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación

Autor de correspondencia: Si

Ciudad de celebración: Lanzarote, España

Fecha de celebración: 04/04/2022

Fecha de finalización: 09/05/2022

Entidad organizadora: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Ana Melendo Cruz.

- 5 Título del trabajo:** Cinema Méditerranéen Espagne e Italie: d'une péninsule a L'autre
Nombre del congreso: Cinema Méditerranéen Espagne e Italie: d'une péninsule a L'autre
Tipo evento: Seminario
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Ciudad de celebración: Limoge, Francia
Fecha de celebración: 2022
Fecha de finalización: 2022
Entidad organizadora: Universidad de Limoge **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Universidad de Limoge,

- 6 Nombre del congreso:** Literary Connections a Multidisciplinary Approach to literaniness
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Ciudad de celebración: Córdoba, España
Fecha de celebración: 30/11/2021
Fecha de finalización: 04/12/2021
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Ana Melendo Cruz.

- 7 Nombre del congreso:** I Congreso Internacional Fotocinema. Cultura, memoria y recuerdos visuales
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Ciudad de celebración: Málaga, España
Fecha de celebración: 29/10/2021
Fecha de finalización: 01/11/2021
Entidad organizadora: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad

- 8 Título del trabajo:** Lo femenino y las flores en los documentales del marqués de Villa Alcázar y José Neches
Nombre del congreso: I Jornadas Científicas de cine Rural
Tipo evento: Congreso
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Dos Torres, Andalucía, España
Fecha de celebración: 09/05/2019
Fecha de finalización: 11/05/2019
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Córdoba,
Forma de contribución: Artículo científico
Ana Melendo.



- 9** **Título del trabajo:** Directora
Nombre del congreso: I Jornadas Científicas de Cine Rural
Tipo evento: Jornada
Tipo de participación: Organizativo - Otros
Ciudad de celebración: Dos Torres, España
Fecha de celebración: 09/05/2019
Fecha de finalización: 11/05/2019
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
- 10** **Nombre del congreso:** X Congreso de análisis textual Trama y Fondo
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Plenaria **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Córdoba, España
Fecha de celebración: 07/02/2019
Fecha de finalización: 09/02/2019
Entidad organizadora: Asociación Trama y Fondo y Universidad de Córdoba
- 11** **Título del trabajo:** La presencia de la Mitología Nórdica en Vikings
Nombre del congreso: V International Conference on Mythcriticism "Myth and Audiovisual Creation"
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Alcalá de Henares, España
Fecha de celebración: 15/10/2018
Fecha de finalización: 17/10/2018
Entidad organizadora: Universidad de Alcalá de Henares
Ana Melendo Cruz; Ana Melendo Cruz.
- 12** **Título del trabajo:** Imagen, Poder y Sociedad en los documentos cinematográficos de José Neches Nicolás
Nombre del congreso: Congreso Internacional La España Actual. Cuarenta años de Historia (1976-2016)
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Cádiz, España
Fecha de celebración: 10/05/2017
Fecha de finalización: 12/05/2017
Entidad organizadora: Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad
Ana Melendo Cruz; M^a Dolores García Ramos.
- 13** **Título del trabajo:** La contribución de José Neches Nicolás al documental agrario español de franquismo (1945-1976)
Nombre del congreso: SOPA 2016. IV Congreso Internacional sobre Educación y Socialización del Patrimonio en el medio rural
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Zalamera de la Serena, España
Fecha de celebración: 03/10/2016
Fecha de finalización: 08/10/2016
Entidad organizadora: SOPA **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad organizadora: Badajoz,
Forma de contribución: Libro o monografía científica



Pedro Poyato Sánchez; Ana Melendo Cruz; M^a Dolores García Ramos. En: La Descomunal. Revista de Iberoamericana de patrimonio y Comunidad. 4, pp. 469 - 474. (España): 03/2018. ISSN 2444-0205

14 Título del trabajo: Entre mujeres solas y las amigas: Tan lejos, tan cerca...

Nombre del congreso: XIX Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada

Tipo evento: Simposio

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Salamanca, España

Fecha de celebración: 12/09/2012

Fecha de finalización: 19/09/2012

Entidad organizadora: SELGIC

Ana Melendo Cruz; M^a Paz Cepedello Moreno.

15 Título del trabajo: El embrujo de la isla en el arte. De Stromboli (Rossellini, 1949) a Lisca Bianca en la Aventura (Antonio, 1960)

Nombre del congreso: XVI Congreso Internacional de Historia del Arte (CEHA). La multiculturalidad en las Artes y en la Arquitectura

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Las Palmas de Gran Canaria, España

Fecha de celebración: 20/11/2006

Fecha de finalización: 24/11/2006

Entidad organizadora: CEHA

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Ana Melendo Cruz. 1, pp. 345 - 349. 2006. ISBN 84-96577-74-0

16 Título del trabajo: Trazos de espacios reales que se trasladan a la pantalla

Nombre del congreso: Jornadas Internacionales: Espacios interiores. Casa y arte (Desde el S. XVIII al S. XX)

Tipo evento: Jornada

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Barcelona, España

Fecha de celebración: 26/01/2006

Fecha de finalización: 28/01/2006

Entidad organizadora: Universitat de Barcelona

Tipo de entidad: Universidad

Ana Melendo Cruz. 1, pp. 413 - 419. 2007. ISBN 978-84-475-3193-6

17 Título del trabajo: La deconstrucción de la metáfora en La aventura (Antonioni, 1960)

Nombre del congreso: III Congreso Internacional de Análisis Textual. De la Deconstrucción a la Reconstrucción

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Madrid, España

Fecha de celebración: 13/04/2005

Fecha de finalización: 16/04/2005

Entidad organizadora: Asociación cultural Trama y Fondo

Publicación en acta congreso: Si

Ana Melendo Cruz. 2005.



- 18 Título del trabajo:** Barcelona, Modernismo, Burguesía y Familia en Todo sobre mi madre (Almodóvar, 1999)
Nombre del congreso: Arquitectura y Regionalismo
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: Córdoba, España
Fecha de celebración: 07/03/2005
Fecha de finalización: 09/03/2005
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Córdoba, España
Publicación en acta congreso: Si
Forma de contribución: Edición científica
Pedro Poyato Sánchez; Ana Melendo Cruz. En: Arquitectura y Regionalismo. pp. 449 - 462. (España): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 2013. ISSN 1138-1884, ISBN 978-84-9927-150-7
- 19 Título del trabajo:** La representación cinematográfica antonioniana y su recepción
Nombre del congreso: XV Congreso Internacional de Historiadores del Arte (CEHA): Modelos, Intercambios y Recepción artística
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Palma de Mallorca, España
Fecha de celebración: 20/09/2004
Fecha de finalización: 23/09/2004
Entidad organizadora: CEHA **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
1, pp. 857 - 865. 2008. ISBN 978-84-8384-060-3
- 20 Título del trabajo:** Influencia de Crónica de un amor (Antonioni, 1951) en Muerte de un ciclista (Bardem, 1955)
Nombre del congreso: X Congreso Internacional de la Asociación Española de Historiadores del Cine. Documental Carcoma de la ficción
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Granada, España
Fecha de celebración: 12/02/2004
Fecha de finalización: 14/02/2004
Entidad organizadora: Asociación Española de Historiadores del Cine
Ciudad entidad organizadora: Madrid,
Publicación en acta congreso: Si
2, pp. 131 - 133. 2004. ISBN 84-96229-16-5
- 21 Título del trabajo:** La relación amorosa en el cine de Antonioni
Nombre del congreso: La diferencia sexual
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 13/11/2003
Fecha de finalización: 15/11/2003
Entidad organizadora: Asociación Cultural Trama Y Fondo
Ciudad entidad organizadora: Madrid,
Publicación en acta congreso: Si



ISBN 84-689-0808-8

- 22 Título del trabajo:** Escritura y modelo de representación en el cine de Antonioni
Nombre del congreso: 14º CEHA. Correspondencia en integración de las Artes
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Intervención por: Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: Málaga, España
Fecha de celebración: 19/09/2002
Fecha de finalización: 21/09/2002
Entidad organizadora: Comité Español de Historiadores del Arte
Publicación en acta congreso: Si
3, pp. 201 - 212. 2006. ISBN 84-688-3910-8

Otras actividades de divulgación

- 1 Título del trabajo:** LA MUJER Y LA HOMOSEXUALIDAD DURANTE EL RÉGIMEN FASCISTA DE MUSSOLINI SEGÚN LA MIRADA DE ALGUNOS CINEASTAS ITALIANOS EN LOS AÑOS 60 Y 70 DEL PASADO SIGLO
Nombre del evento: Festival de Cine Italiano de Málaga
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Málaga, España
Fecha de celebración: 13/02/2020
Entidad organizadora: Dante Alighieri Málaga **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ana Melendo Cruz.
- 2 Título del trabajo:** Jurado en el XIII Premio Europeo de Cine de Sevilla
Nombre del evento: Festival de cine de Sevilla
Tipo de evento: Festival de Cine
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Sevilla, España
Fecha de celebración: 2020
Entidad organizadora: Ayuntamiento de Sevilla y **Tipo de entidad:** Universidad
Universidad de Sevilla
- 3 Título del trabajo:** Jurado de Suroscopia 2019
Nombre del evento: Suroscopia 2019
Tipo de evento: Certamen de cortos cinematográficos
Ciudad de celebración: Córdoba, España
Fecha de celebración: 2019
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
- 4 Título del trabajo:** Jurado de suroscopia 2018
Nombre del evento: Suroscopia
Tipo de evento: Certamen cortos cinematográficos
Ciudad de celebración: Córdoba, España
Fecha de celebración: 2018
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad



- 5** **Título del trabajo:** Jurado de Suroscopia 2017
Nombre del evento: Suroscopia
Tipo de evento: Certamen de cortos cinematográficos
Ciudad de celebración: Córdoba, España
Fecha de celebración: 2017
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
- 6** **Título del trabajo:** Jurado de Suroscopia 2016
Nombre del evento: Suroscopia 2016
Tipo de evento: Certamen de cortos cinematográficos
Ciudad de celebración: Córdoba, España
Fecha de celebración: 2016
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
- 7** **Título del trabajo:** Jurado de Suroscopia 2015
Nombre del evento: Suroscopia 2015
Tipo de evento: Certamen de cortos cinematográficos
Ciudad de celebración: Córdoba, España
Fecha de celebración: 2015
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
- 8** **Título del trabajo:** Jurado de Suroscopia 2014
Nombre del evento: Suroscopia
Tipo de evento: Certamen de cortos cinematográficos
Ciudad de celebración: Córdoba, España
Fecha de celebración: 2014
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
- 9** **Título del trabajo:** Directora Académica
Nombre del evento: "Tribuna y ciclo de cine "Fantasías orientales en el cine español"
Tipo de evento: Curso de Extensión Universitaria
Ciudad de celebración: Córdoba,
Fecha de celebración: 09/03/2012
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba y Casa Árabe **Tipo de entidad:** Universidad
- 10** **Título del trabajo:** Directora
Nombre del evento: Jornadas de Cine y Ciudades Históricas
Tipo de evento: Jornadas
Ciudad de celebración: Córdoba,
Fecha de celebración: 19/05/2011
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
- 11** **Título del trabajo:** Eros (Michelangelo Antonioni, 2004)
Nombre del evento: Cine y Cultura
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Córdoba,
Fecha de celebración: 28/04/2011
Entidad organizadora: Filmoteca de Andalucía **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación



- 12** **Título del trabajo:** 14 kilómetros: cine e inmigración
Nombre del evento: Dialogos con la cultura
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Córdoba,
Fecha de celebración: 10/12/2010
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
- 13** **Título del trabajo:** " Cultura y Conocimiento en las Personas Mayores . Libro Blanco del Envejecimiento Activo de Andalucía
Nombre del evento: PROGRAMAS DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE PERSONAS MAYORES DE LA coNsEJERÍA pnnn tA IGUALDAD Y BIENESTAR SOCIAL DE LA JUNTA DE ANDALUCIA
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Córdoba,
Fecha de celebración: 16/04/2010
Entidad organizadora: Junta de Andalucía **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
- 14** **Título del trabajo:** Directora
Nombre del evento: La prehistoria en la Gran Pantalla
Tipo de evento: Ciclo de Cine
Ciudad de celebración: Nerja,
Fecha de celebración: 23/04/2009
Entidad organizadora: Cueva de Nerja **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
- 15** **Título del trabajo:** Un toque de canela
Nombre del evento: Cine y Gastronomía
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Córdoba,
Fecha de celebración: 15/03/2006
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
- 16** **Título del trabajo:** Secretaria
Nombre del evento: ¿Savia nutricia? el lugar del realismo en el cine Español. XI Congreso Internacional de la Asociación Española de historiadores del Cine
Tipo de evento: Congreso
Fecha de celebración: 23/02/2006
Entidad organizadora: AEHC **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad organizadora: Córdoba,
- 17** **Título del trabajo:** Rasgos de la modernidad cinematográfica en muerte de un ciclista
Nombre del evento: Historia(s), formas y movimientos del cine
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Córdoba,
Fecha de celebración: 09/06/2004
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba



- 18 Título del trabajo:** Coordinadora
Nombre del evento: La Fiesta de los toros en las artes
Tipo de evento: Curso de Extensión Universitaria
Ciudad de celebración: Córdoba,
Fecha de celebración: 17/03/2004
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
- 19 Título del trabajo:** Coordinadora
Nombre del evento: La fiesta de los toros en las artes
Tipo de evento: Curso de extensión universitaria
Ciudad de celebración: Córdoba,
Fecha de celebración: 15/03/2004
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba
- 20 Título del trabajo:** Divulgación del patrimonio artístico en los museos de Córdoba
Nombre del evento: Jornadas Córdoba Capital Cultural
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Córdoba,
Fecha de celebración: 06/05/2003
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
- 21 Título del trabajo:** Labores de organización
Nombre del evento: Visiones y Revisiones, Juan de Mesa (1627-2002)
Tipo de evento: Jornadas
Ciudad de celebración: Córdoba,
Fecha de celebración: 28/11/2002
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
- 22 Título del trabajo:** Labores de organización
Nombre del evento: Singladura del Arca. Patrimonio Hebreo
Tipo de evento: Jornadas
Ciudad de celebración: Córdoba,
Fecha de celebración: 27/11/1999
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
- 23 Título del trabajo:** Labores de organización
Nombre del evento: Visiones y revisiones. Velázquez (1599-1999)
Tipo de evento: Jornadas
Ciudad de celebración: Córdoba,
Fecha de celebración: 22/04/1999
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba



Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1 Título del comité:** Subdivisión de Coordinación y Evaluación
Primaria (Cód. Unesco): 550000 - Historia
Secundaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras
Entidad de afiliación: Ministerio de Ciencia e Innovación. Universidades **Tipo de entidad:** SEUDGU
Ciudad entidad afiliación: Madrid, España
Fecha de inicio-fin: 2019 - 2019
- 2 Título del comité:** Subdivisión de Coordinación y Evaluación
Primaria (Cód. Unesco): 550000 - Historia
Secundaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras
Entidad de afiliación: Ministerio de Ciencia e Innovación. Universidades **Tipo de entidad:** SEUDGU
Ciudad entidad afiliación: Madrid, España
Fecha de inicio-fin: 2019 - 2019
- 3 Título del comité:** Univasq de Títulos propios de la UPV/EHU 2019
Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras
Entidad de afiliación: Agencia de Calidad del Sistema Universitario Vasco **Tipo de entidad:** AESUV
Ciudad entidad afiliación: Vitoria, España
Fecha de inicio-fin: 2019 - 2019

Gestión de I+D+i

- 1 Nombre de la actividad:** DOCUMENTALES AGRARIOS Y NACIONALIDADES: ESTUDIO COMPARADO DE LAS PRODUCCIONES DE LOS MINISTERIOS DE AGRICULTURA DE ESPAÑA, FRANCIA E ITALIA (1930-1970)
Tipología de la gestión: Gestión de acciones y proyectos de I+D+i
Funciones desempeñadas: Investigadora principal y directora
Entidad de realización: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 01/06/2020 **Duración:** 4 años
- 2 Nombre de la actividad:** La contribución de José noches al documental agrario español del franquismo (1954-1976)
Tipología de la gestión: Gestión de acciones y proyectos de I+D+i
Funciones desempeñadas: Responsable de proyecto I+D+i
Ciudad entidad realización: Universidad de Córdoba, España
Entidad de realización: Ministerio de Economía y Competitividad
Fecha de inicio: 2016 **Duración:** 3 años
Sistema de acceso: Por concurso
Nº de personas: 4
Perfil grupo receptor: Agencias financiadoras de I+D+i públicas **Ámbito geográfico:** Unión Europea

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
Ciudad entidad realización: Sevilla, España
Fecha de inicio-fin: 01/10/2022 - 01/02/2023 **Duración:** 4 meses
Objetivos de la estancia: Investigación
- 2** **Entidad de realización:** Universidad París 8 **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: París, Francia
Fecha de inicio-fin: 01/07/2022 - 01/08/2022 **Duración:** 1 mes - 31 días
Objetivos de la estancia: Investigación
- 3** **Entidad de realización:** Universidad de Messina **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad di Lettere
Ciudad entidad realización: Messina, Italia
Fecha de inicio-fin: 07/03/2011 - 11/03/2011 **Duración:** 5 días
Entidad financiadora: Universidad de Córdoba
Nombre del programa: ERASMU
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Docente
Resultados relevantes: Docencia en Postgrado
- 4** **Entidad de realización:** Universidad de Ferrara **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad di Lettere di Ferrara
Ciudad entidad realización: Ferrara, Italia
Fecha de inicio-fin: 08/03/2010 - 12/03/2010 **Duración:** 5 días
Entidad financiadora: Universidad de Córdoba
Nombre del programa: ERASMU
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Docencia
Resultados relevantes: Docencia en Postgrado
- 5** **Entidad de realización:** Universidad de Richmond **Tipo de entidad:** Universidad (EE.UU)
Facultad, instituto, centro: Virginia Commonwealth University
Ciudad entidad realización: Richmond, Estados Unidos de América
Fecha de inicio-fin: 01/07/2009 - 03/08/2009 **Duración:** 1 mes
Entidad financiadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Nombre del programa: Programa de cooperación internacional
Objetivos de la estancia: Formación
Tareas contrastables: Curso intensivo de inglés
Resultados relevantes: Perfeccionamiento del inglés



- 6** **Entidad de realización:** Universidad de Verona **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad di Lettre e Filosofia
Ciudad entidad realización: Verona, Italia
Fecha de inicio-fin: 01/08/2005 - 01/09/2005 **Duración:** 1 mes
Entidad financiadora: Universidad de Córdoba
Nombre del programa: Lengua y Cultura Italiana en Verona
Objetivos de la estancia: Doctorado/a
Tareas contrastables: Investigación y estudio del Italiano
- 7** **Entidad de realización:** Universidad de Ferrara **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facoltà di Lettere
Ciudad entidad realización: Ferrara, Italia
Fecha de inicio-fin: 21/09/2004 - 21/11/2004 **Duración:** 2 meses
Entidad financiadora: Junta de Andalucía **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Nombre del programa: Ayuda a la investigación. Estancia en centros de investigación Becarios FPD + I
Objetivos de la estancia: Doctorado/a
Tareas contrastables: Investigación sobre el cine de Michelangelo Antonioni

Redes de cooperación

Nombre de la red: Red de Expertos del Proyecto Campus de Excelencia Internacional en Patrimonio concedido por el Ministerio de Ciencia en Innovación
Identificación de la red: CEB-09-0032
Ciudad de radicación: Jaén,
Fecha de inicio: 24/01/2013

Premios, menciones y distinciones

Descripción: Premio ASECAN 2011 a "Mejor libro de cine"
Entidad concesionaria: Asociación de Escritoras y Escritores cinematográficos de Andalucía **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Fecha de concesión: 25/02/2011

Otras distinciones (carrera profesional y/o empresarial)

- 1** **Descripción:** Coordinadora del Grado de Cine y Cultura de la Universidad de Córdoba
Entidad concesionaria: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de concesión: 19/10/2017
- 2** **Descripción:** Directora del Master en Cinematografía de la Universidad de Córdoba
Entidad concesionaria: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de concesión: 26/11/2015

Períodos de actividad investigadora

- 1** **Nº de tramos reconocidos:** 1
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad acreditante: ANECA (CNEAI) **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad acreditante: Madrid, España
Fecha de obtención: 31/05/2021
- 2** **Nº de tramos reconocidos:** 1
Entidad acreditante: CNEAI **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad acreditante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de obtención: 06/06/2018
- 3** **Nº de tramos reconocidos:** 1
Entidad acreditante: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de obtención: 2013

Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

- 1** **Descripción:** Acreditación por ANECA a la figura de Profesora Titular de Universidad
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** Agencia Evaluadora
Fecha del reconocimiento: 20/02/2013
- 2** **Descripción:** Acreditación por la Agencia Andaluza de Evaluación a la figura de Profesor Contratado Doctor
Entidad acreditante: Agencia Andaluza de Evaluación (AGAE)
Fecha del reconocimiento: 08/09/2010
- 3** **Descripción:** Acreditación por la Agencia Andaluza de Evaluación a la figura de Profesor de Universidad Privada
Entidad acreditante: AGAE
Fecha del reconocimiento: 08/09/2010
- 4** **Descripción:** Acreditación por la Agencia Andaluza de Evaluación a la figura de Profesor Ayudante Doctor
Entidad acreditante: AGAE
Fecha del reconocimiento: 17/09/2009

Resumen de otros méritos

- 1** **Descripción del mérito:** Directora/Editora Revista Seriarte. Revista científica de series televisivas y arte audiovisual
Entidad acreditante: Universidad de Córdoba **Tipo entidad:** Universidad
Fecha de concesión: 01/01/2022



- 2 Descripción del mérito:** Título de experto universitario en investigación (19 créditos ECTS)
Entidad acreditante: Universidad de Córdoba **Tipo entidad:** Universidad
Ciudad entidad acreditante: Córdoba, España
Fecha de concesión: 13/07/2021
- 3 Descripción del mérito:** Evaluadora Externa de la Revista L'Atalante. Revista de Estudios Cinematográficos
Entidad acreditante: Revista L'Atalante
Ciudad entidad acreditante: Valencia, España
Fecha de concesión: 27/09/2018
- 4 Descripción del mérito:** Evaluadora externa de la Revista Journal of Communication
Entidad acreditante: Universidad de Salamanca **Tipo entidad:** Universidad
Ciudad entidad acreditante: Salamanca, Castilla y León, España
Fecha de concesión: 24/07/2018
- 5 Descripción del mérito:** Secretaria del Sistema de Garantía de Calidad del Grado de Cine y Cultura de la Universidad de Córdoba
Entidad acreditante: Universidad de Córdoba **Tipo entidad:** Universidad
Fecha de concesión: 21/12/2017
- 6 Descripción del mérito:** Evaluadora externa de la Revista Boletín de Arte
Entidad acreditante: Revista Boletín de Arte **Tipo entidad:** Universidad
Ciudad entidad acreditante: Málaga,
Fecha de concesión: 06/05/2016
- 7 Descripción del mérito:** Claustal de la Universidad de Córdoba
Entidad acreditante: Universidad de Córdoba **Tipo entidad:** Universidad
Fecha de concesión: 09/04/2014
- 8 Descripción del mérito:** Miembro de la Comisión de Comunicación de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba
Entidad acreditante: Universidad de Córdoba **Tipo entidad:** Universidad
Fecha de concesión: 17/09/2012
- 9 Descripción del mérito:** Miembro de la Comisión de Proyección social de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba
Entidad acreditante: Universidad de Córdoba **Tipo entidad:** Universidad
Fecha de concesión: 17/09/2012
- 10 Descripción del mérito:** Miembro de la Comisión para la creación del nuevo Grado en Gestión Cultural de la Universidad de Córdoba
Entidad acreditante: Universidad de Córdoba **Tipo entidad:** Universidad
Fecha de concesión: 17/09/2012
- 11 Descripción del mérito:** Presidenta de la Unidad de Garantía de Calidad del Master en Cinematografía de la Universidad de Córdoba
Entidad acreditante: Universidad de Córdoba **Tipo entidad:** Universidad
Fecha de concesión: 09/2012



- 12 Descripción del mérito:** Miembro del Consejo de Redacción de la Revista UCOarte
Entidad acreditante: Universidad de Córdoba **Tipo entidad:** Universidad
Ciudad entidad acreditante: Córdoba, España
Fecha de concesión: 2012
- 13 Descripción del mérito:** Evaluadora externa de la revista Fotocinema
Entidad acreditante: Revista Fotocinema **Tipo entidad:** Universidad
Ciudad entidad acreditante: Málaga,
Fecha de concesión: 05/10/2011
- 14 Descripción del mérito:** Miembro de la Comisión del Sistema de Garantía de Calidad del Grado de Historia del Arte
Entidad acreditante: Universidad de Córdoba **Tipo entidad:** Universidad
Fecha de concesión: 11/2010
- 15 Descripción del mérito:** Miembro del Comité Académico del Master en Cinematografía de la Universidad de Córdoba
Entidad acreditante: Universidad de Córdoba **Tipo entidad:** Universidad
Fecha de concesión: 09/2010
- 16 Descripción del mérito:** Secretaria del Área de Historia del Arte del Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música de la Universidad de Córdoba
Entidad acreditante: Universidad de Córdoba **Tipo entidad:** Universidad
Fecha de concesión: 09/2010