

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	24.05.2022
----------------------	------------

Nombre y apellidos	MARIA DOLORES ALVAREZ RODRIGUEZ		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	56041926000	
	Código Orcid	0000-0003-4074-8796	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD DE GRANADA		
Dpto./Centro	FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN		
Dirección	CAMPUS DE CARTUJA, S/N 18071		
Teléfono	659752054	correo electrónico	alvarezr@ugr.es
Categoría profesional	Catedrática de Universidad	Fecha inicio	12/06/2018
Espec. cód. UNESCO	6203 Teoría, Análisis y Crítica de las Bellas Artes		
Palabras clave	Educación artística, Educación en museos, Formación del profesorado <i>/Art Education, Museum Education, Teacher Education.</i>		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado Bellas Artes	Universidad de Granada	13/07/1990
Doctor Bellas Artes	Universidad de Granada	21/03/1996

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

- Periodos de actividad investigadora (CNEAI): 4 (1996-2003; 2004-2009; 2010-2015; 2016-2021).
- Periodos de actividad de transferencia (CNEAI): 1
- Tramos autonómicos (Junta de Andalucía): 5 tramos.
- 12 Tesis dirigidas (2007, 2007, 2009, 2011, 2015, 2017, 2017, 2017, 2020, 2021, 2022 y 2022).
- 28 citas en SCOPUS. h-Index 3. <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56041926000>
- 30 citas en WOS. h-Index 3. (<https://publons.com/researcher/1662697/dolores-alvarez-rodriguez/>)
- Dialnet métricas: 22 citas. Índice H: 3. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=116718>

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Licenciada en Bellas Artes (1990) y doctora en Bellas Artes (1996). Catedrática de Universidad del área de Didáctica de la Expresión Plástica, Universidad de Granada (2018). Ha sido vicedecana en la Facultad de Educación de la Universidad de Granada (2000 a 2004), Directora de la Sección Departamental Didáctica de la Expresión Plástica (2007 a 2009) y Directora del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la UGR (2009 a 2013; 2013 a 2017). Coordinadora Académica y miembro de la Comisión Académica del Master Propio en Museología de la Universidad de Granada (desde 2004) y directora y coordinadora de cursos de Posgrado en especialización en Educación Artística y Educación en Museos. Forma parte de la Comisión Académica del Master Oficial en Artes Visuales y Educación (Interuniversitario junto a la UB y la UG) y del Master Oficial en Investigación e Innovación en Currículum y Formación (UGR), de los cuales es también profesora y directora de Trabajos Fin de Master, habiendo dirigido más de 100 Trabajos de Fin de Máster, tesinas de investigación para la obtención del Diploma de Estudios Avanzados y 10 Tesis Doctorales. Profesora de los programas de Doctorado en Ciencias de la Educación (UGR) y Artes y Educación (UB, UdG y UGR)

Miembro del Grupo de investigación: Educación Artística y Estética en Artes Visuales (HUM 489) desde 1995 (Junta de Andalucía). 30 años de experiencia docente: 6 tramos docentes reconocidos.

Autora de artículos de investigación y capítulos de libros, ha contribuido con sus aportaciones a congresos y reuniones nacionales e internacionales, centrados en la temática de la educación en las artes y la educación en museos e instituciones culturales.

Pertenece a sociedades científicas y redes internacionales entre las que destaca el Comité Internacional para la Educación y la Acción Cultural (CECA) del International Council of Museums (ICOM) o la Sociedad Internacional para la Educación a través del Arte (InSEA).

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

Artículos:

- Chávez Ortiz, G: E., Álvarez-Rodríguez, D. (2021): Educación Artística en Contextos de Violencia: Reflexión y Compromiso Social en la Formación de Artistas en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social (RIEJS)*, 10(2), 103-116. ISSN: 2254-3139.
DOI: <https://doi.org/10.15366/riejs2021.10.2.007>
- Álvarez-Rodríguez, D. (2019): [La innovación en audiovisuales mediante programas educativos multimodales para la educación primaria](#). EARI educación artística. revista de investigación, 10, 210-222. DOI: <http://dx.doi.org/10.7203/eari.10.13933>
- Álvarez-Rodríguez, D., Bellido-Márquez, M. C., Atencia-Barrero, P. (2019): Enseñanza artística mediante TIC en la Educación Secundaria Obligatoria. Análisis de herramientas docentes en línea. *RED. Revista de Educación a Distancia*. Núm. 59, Artíc. 5. DOI: <http://dx.doi.org/10.6018/red/59/05>
- Álvarez-Rodríguez, D., Marfil-Carmona, R. & Báez-García, C. (2019). Investigación de impacto sobre la formación en mediación y educación en museos: análisis de la Web of Science. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 22(1), 121-144. <http://dx.doi.org/10.6018/reifop.22.1.357731>
- Toribio-Lagarde, V.; Álvarez-Rodríguez, D. (2019) La moda y su influencia en la identidad cultural adolescente. *Arte, Individuo y Sociedad* 31(2), 409-423. (1131-5598).
<http://dx.doi.org/10.5209/ARIS.60819>
- Marfil Carmona, R., & Álvarez Rodríguez, M. D. (2018). El software creativo en la educación artística: reflexiones y posibilidades en torno a The next Rembrandt. *Revista Communiars*. 1. 2018: 21-28.
- Marañón Martínez de La Puente, R. y Álvarez-Rodríguez, D. (2017). Re-encantamiento social: nuevas fórmulas en educación artística y patrimonial para hablar de identidad. *Arte y Movimiento*. Nº 16. Enero, 2017. Universidad de Jaén. Págs. 51-66.
<https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/artymov/article/view/3120>
- Serrano, I.; Hernández Ríos, M^a. L. y Álvarez Rodríguez, M^a, D. (2017). La inclusividad en Educación Patrimonial mediante la Realidad Aumentada. *Pulso. Revista de Educación*, 40, 175-187. (ISSN: 1577-0338).
- Álvarez-Rodríguez, D. y Bajardi, A. (2016): Patrimonio e Identidad en la Investigación Educativa Basada en las Artes desde un Enfoque Multimodal. *Arte, Individuo y Sociedad*, 28(2), 215-233. (ISSN: 1131-5598)
http://dx.doi.org/10.5209/rev_ARIS.2016.v28.n2.47964
- Bajardi, A. y Álvarez-Rodríguez, D. (2015): El cuerpo docente y los procesos de configuración de la identidad profesional. *Opción*, Año 31, No. Especial 5:111 - 129
- Álvarez-Rodríguez, D. y Bajardi, A. (2015): [Arte Colaborativo e Identidad en la formación inicial del profesorado](#). *ReiDoCrea. Monográfico sobre Identidad y Educación*. pp: 115-120. (ISSN 2254-5883).
- Bajardi, A.; Della Porta, G. S.; Álvarez-Rodríguez, D., & Francucci, C. (2015): Id@rt Experience: A Transnational Blended-learning Project Founded on Visual Culture. *International Journal of Emerging Technologies in Learning (iJET)*, 10(2), pp-17. (ISSN: 1863-0383).
- Bajardi, A. y Álvarez-Rodríguez, D. (2013): Contribuciones de la educación artística a la construcción de la identidad profesional docente: competencias básicas y comunicativas. *Historia y comunicación social*, Vol. 18, Nº. Extra 2 (Noviembre), , págs. 615-626. (ISSN 1137-0734). DOI: https://doi.org/10.5209/rev_HICS.2013.v18.44266

Colaboraciones en obras colectivas:

- Lago Castro, P. Álvarez-Rodríguez, D. y Mañero, J. (2022): "Didáctica, Belleza e Intercreatividad". En Gil Quintana, J. (Coord.) (2022): *Didáctica de la Belleza y*

la Intercreatividad. Un reto para influencers de aprendizaje en entornos artísticos. McGraw-Hill. (Pp. 5-17)

Fabbrocino, M. y Álvarez-Rodríguez, D. (2021): *IL PROGETTO “MIRÓ”: UNA RICERCA PER IMMAGINI.* En Marfil-Carmona, R. (Coord). *Historia, arte y patrimonio cultural. Estudios, propuestas, experiencias educativas y debates desde la perspectiva interdisciplinar de las humanidades en la era digital.* Editorial Dykinson. ISBN: 978-84-1377-323-0. Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8142106>

Cinta Pilar Báez, Rafaèle Genet Verney, Dolores Álvarez Rodríguez (2021): *Componer el espacio urbano desde la mirada de David Hockney. Un proyecto de educación artística en la formación del profesorado.* En Marfil-Carmona, R. (Coord). *Historia, arte y patrimonio cultural. Estudios, propuestas, experiencias educativas y debates desde la perspectiva interdisciplinar de las humanidades en la era digital.* Editorial Dykinson. ISBN: 978-84-1377-323-0. Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8142101>

Álvarez-Rodríguez, D., (2021): Educación patrimonial y comunidades de aprendizaje desde una perspectiva europea. En León-Matamoros, G. y Moncayo-Ramírez, J. (2021) *Imágenes de un mismo mundo. La Educación Patrimonial en Iberoamérica.* Ayuntamiento de Puebla (México).

Toribio-Lagarde, V., Marfil-Carmona, R. y Álvarez-Rodríguez, D. (2020). Los referentes de la moda en la adolescencia. Análisis comparativo de los ídolos juveniles en España y en República Checa. En Gil, J. y Castillo-Abdul, B. (eds.) *Influenciar para construir las sombras de la realidad. Youtubers e influencers en la Era Postdigital* (pp. 191-213). Sínderesis.

Álvarez-Rodríguez, D., Bellido Márquez, M. C., & Atencia Barrero, P. (2016). Educación artística en el siglo XXI: visitas a museos virtuales a 360°. En *Tecnología, innovación e investigación en los procesos de enseñanza-aprendizaje* (pp. 59-67). Octaedro.

Marfil Carmona, R. & Álvarez-Rodríguez, D. (2016): Patrimonio virtual y Educación Artística. Estudio de caso de la iniciativa “The Next Rembrandt”. En *Investigación, Desarrollo e Innovación Universitarias.* Madrid. McGraw-Hill.

Alvarez-Rodriguez, D. (2015): Reducing the gap, expanding the matter. Pre-service teacher’s training program in museum education. En Nardi, E. & Angelini, C. (2015): *Best Practice 4: A tool to improve museum education internationally.* Roma: Edizione Nuova Cultura. (ISBN: 978886812541 - DOI: 10.4458/2541)

Álvarez Rodríguez, D. (2014): Evaluación de programas en contextos museísticos en el marco de la cultura visual. En Fontal Merillas, O.; Ibáñez Etxeberria, A. y Gómez Redondo, C. coord. (2014): *Educación Patrimonial mirando a Europa: estado de la cuestión y perspectivas de futuro.* Instituto del Patrimonio Cultural de España. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. NIPO: 030-14-193-1.

C.2. Proyectos de investigación

Denominación del proyecto: Dig4Inn (FEDER 2020). **Ámbito del proyecto:** Programa Operativo FEDER 2014-2020. **Investigador responsable:** María Jesús Gallego Arrufat. **Cod.:** A-SEJ-46-UGR20. **Fecha inicio:** 2021. **Fecha fin:** 2023.

Denominación del proyecto: Modelos de aprendizaje en entornos digitales en educación patrimonial. Ministerio de ciencia, innovación y universidades. **Ámbito del proyecto:** Nacional (Ministerio de Economía y de la Competitividad). **Investigador responsable:** Olalia Fontal Merillas (Universidad de Valladolid) y Alex Ibáñez (UPV/EHU). **Cód.:** PID2019-106539RB-I00. **Fecha inicio:** 2020. **Fecha fin:** 2023, (4 años).

Denominación del proyecto: Evaluación de los Aprendizajes en Programas de Educación Patrimonial centrados en los procesos de sensibilización, valorización y socialización

del Patrimonio Cultural. **Ámbito del proyecto:** Nacional (Ministerio de Economía y de la Competitividad). **Investigador responsable:** Olalia Fontal Merillas (Universidad de Valladolid) y Alex Ibáñez (UPV/EHU). **Cód.:** EDU2015-65716-C2-1-R. **Fecha inicio:** 2016. **Fecha fin:** 2018, 36 meses.

Denominación del proyecto: Acceso al ocio y a la cultura. Plataforma de difusión y evaluación de recursos audiovisuales accesibles (OPERA). **Ámbito del proyecto:** Junta de Andalucía/ Universidad de Granada/ FECYT/CSIC. **Investigador responsable:** Catalina Jiménez (UGR). **Cód.:** FFI2015-65934-R. **Fecha inicio:** 2015. **Fecha fin:** 2017, 36 meses.

Denominación del proyecto: Proyecto de iniciación a la investigación e innovación en Secundaria en Andalucía: PIISA. **Ámbito del proyecto:** Nacional (Ministerio de Economía y de la Competitividad). **Investigador responsable:** Ana Isabel García López (UGR). **Cód.:** FCT-13-6018. **Fecha inicio:** 2013. **Fecha fin:** 2017.

Denominación del proyecto: Metodologías de Investigación basadas en las Artes [Arts Based Research]: desarrollo de conceptos, técnicas e instrumentos de investigación artística en los campos de las artes visuales y la educación artística. **Ámbito del proyecto:** Nacional (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte). **Investigador responsable:** Ricardo Marín Viadel (UGR). **Cód.:** I+D+I HAR2012-35050. **Fecha inicio:** 01/01/2013. **Fecha fin:** 31/12/2015, 36 meses. **Cuantía total:** 9.000 €.

Denominación del proyecto: Videojuegos educativos para las aulas TIC: metodología de desarrollo e implantación. **Ámbito del proyecto:** Comunidad Autónoma (Junta de Andalucía. Proyecto de Excelencia). **Investigadora responsable:** Nuria Medina Medina (UGR). **Cód.:** P11-TIC-7486. **Fecha inicio:** 27/12/2012. **Fecha fin:** 27/12/2017, 48 meses. **Cuantía total:** 217.513 €.

C.3. Proyectos de Innovación docente.

Título Del Proyecto: "Humanidades Digitales: competencias en Información y Alfabetización Informacional para docentes universitarios", PIMED25_202022 **Entidad financiadora:** Universidad de Jaén. **Investigadores Principales:** Jose Miguel Delgado y Ana Tirado (UJA).

Título Del Proyecto: Divulgación de la investigación en Educación a través de audiovisuales en Internet. **Entidad Financiadora:** Universidad de Granada. **Duración:** desde: 2015, hasta: 2017. **Investigador Principal:** Maria Dolores Alvarez Rodríguez.

Título Del Proyecto: Las prácticas en el título de Master en Investigación e Innovación en Curriculum y Formación. **Entidad Financiadora:** Universidad de Granada. **Duración:** desde: 2012, hasta: 2014. **Investigador Principal:** Maria Jesús Gallego Arrufat.

C. 4. Congresos relacionados con la temática del proyecto.

ALVAREZ RODRÍGUEZ, DOLORES (2022): Camino a Valencia, en el espacio de trabajo Acciones.

CONGRESO: POÉTICAS. II CONGRESO DEL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA. 20 -21 DE ENERO DE 2022. Grupo CREARI de Investigación en Pedagogías Culturales y Área de Didáctica de la Expresión Plástica. Universidad de Valencia.

ALVAREZ RODRÍGUEZ, DOLORES (2021) COORDINADORA II JORNADAS INTERNACIONALES DE EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN EN MUSEOS. 14 al 17 de diciembre de 2021. Master Artes Visuales y Educación y Doctorado en Artes y Educación. Escuela Internacional de Posgrado. Universidad de Granada.

BÁEZ, CINTA Y ALVAREZ RODRÍGUEZ, DOLORES (2021): Ires y venires. Etnografía visual del caminar como experiencia de investigación cultural y patrimonial en la Infancia en la ciudad de Granada;

MESA RAYA, ANA BELÉN Y ALVAREZ RODRÍGUEZ, DOLORES (2021): Educación patrimonial en la educación primaria a través del Proyecto "Nuestro patrimonio". CONGRESO: II CONGRESO INTERNACIONAL NODOS DEL CONOCIMIENTO. UNIVERSIAD INNOVACIÓN E INVESTIGACIÓN,

RESCATE HUMANO Y TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTOS: RETOS PARA LA UNIVERSIDAD ANTE EL HORIZONTE 2030. 25 y 26 de noviembre de 2021. Universidad de Sevilla, Universidad de Zaragoza y UNAM (México)

ATENCIA, PEDRO, BELLIDO, CARMEN Y ALVAREZ RODRÍGUEZ, DOLORES (2021): TIC y Educación Artística. El BlogQuest como recurso en la educación plástica y visual. Una propuesta de investigación-acción en Educación Secundaria Obligatoria. **CONGRESO: CONGRESO EUROPEO REGIONAL DE InSEA: SEAMOS RADICALES.** Baeza (Jaén) del 6 al 8 de julio de 2021 en la Universidad Internacional de Andalucía, Sede Antonio Machado.

MESA RAYA, ANA BELÉN Y ALVAREZ RODRÍGUEZ, DOLORES (2020) Trabajo colaborativo, formación y aprendizaje en las redes para fomentar la Educación Patrimonial. **CONGRESO: EDUCAÇÃO PATRIMONIAL EM AÇÃO: TECENDO RELAÇÕES ENTE MUSEUS, ESCOLAS E TERRITÓRIOS.** 22-23 de outubro, Faculdade de Letras de Universidade do Porto.

Álvarez Rodríguez, D. (2020): "Museum and Learning Community as Tools for Teacher Training in Heritage Education". 5th International Meeting COSMUS. Community School Museums Project. Valencia, 28 de noviembre de 2020.

<https://communityschoolsmuseums.eu/videos-cosmus/>

Álvarez-Rodríguez, D. (2020): "Back to basic in Art Education in Corona Time: the Contribution of Arts to the Lockdown at Home". International Virtual Conference **Art Education in the Time of Coronavirus. Reflecting on Today, Anticipating Tomorrow.** 12 al 15 de octubre de 2020. InSEA y Faculty of Education Palacky University. Olomouc, República Checa. <https://www.inseaconference.com/section-15>

Álvarez-Rodríguez, D. (2020): "#EducaciónNoSinArtes". **XII Jornadas E@ (Jornadas Educación artística en clave 2.0.) Tema: Arte y participación (11-31 de mayo 2020).** Universidad Autónoma de Madrid.

<https://xiijornadaeducacionartistica.blogspot.com/2020/04/prueba.html>

Álvarez-Rodríguez, D. (2020): "Resiliencia". **Congreso del área de Educación Artística. Didácticas Artísticas en la universidad y sociedad: Arte para el cambio social.** 23 y 24 de enero de 2020. UPV/EHU Bizkaia Aretoa. Universidad del País Vasco /EHU.

Álvarez-Rodríguez, D. (2019): "High Impact Research on Training in Education in Museum: A Bibliographic Review", **CECA ICOM 2019. Museums as Cultural Hubs.** 2-7 September, 2019. Tokyo, Japan.

Álvarez-Rodríguez, D. (2019): "Museum Education For All People And Sustainable Development: Current Challenges". **International Seminar: Educational Action In Community Museums.** 24 a 26 Junho de 2019, Fundação (Portugal). ICOM Europe.

Álvarez-Rodríguez, D. (2019): "Heritage education and sustainable development: current research topics ". **Italia Europa. Le Nuove Sfide Per L'educazione Al Patrimonio Culturale. Convegno di studi,** 20-21 Giugno 2019. Roma, Istituto Centrale per la Grafica.

Álvarez-Rodríguez, D. y Medina Medina, Nuria (2019): "Integrar aprendizajes a través de videojuegos en la educación primaria como propuesta para fortalecer el enfoque STEAM". En el Seminario Internacional de investigación **Redefinir los currículos académicos rompiendo fronteras: la propuesta STEAM.** 6 al 8 de mayo de 2019, Universidad de Granada.

Álvarez-Rodríguez, D. (2019): Estado de la cuestión del área en la actualidad “Relaciones Internacionales”. Jornadas **35 años de trayectoria de las Didácticas Artísticas como áreas de conocimiento en la Universidad: buscando sinergias para construir el futuro**. 10 y 11 de abril de 2019. Universidad de Girona.

Álvarez-Rodríguez, D. (2019): “SENTIDO EDUCATIVO DEL MUSEO Y SU FUNCIÓN ACTUAL EN LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO”. **Congreso Internacional El Museo para todas las personas: arte, accesibilidad e inclusión social. Arte, accesibilidad e inclusión social**. Del 2 al 5 de abril de 2019. Consorcio MUSACCES. UCM.

Álvarez-Rodríguez, D. (2019): “Competencias culturales y artísticas para la sociedad actual”. **VI Congreso Internacional de Competencias: Conciencia cultural y expresiones artísticas**. 3, 4 y 5 de mayo de 2019. Facultad de Educación de Ciudad Real. Universidad de Castilla la Mancha.

Álvarez-Rodríguez, D. (2019): Coordinación mesa redonda: “Escuelas y museos”. **30 Encuentro de Centros Innovadores**. 7 de febrero de 2019. Facultad de Educación de Ciencias de la Educación. Universidad de Granada y Grupo Comunicar.

Álvarez-Rodríguez, D. (2018): *Ponente en la Mesa sobre Museos, Patrimonio y Artes Visuales* en el encuentro para la elaboración del **Libro Blanco de los Públicos de la Cultura en el Encuentro Cultura y Ciudadanía**. Educación –Mediación y Públicos. Centro cultural Daloiz y Velarde. Madrid. Ministerio de Cultura y Deporte.

Álvarez-Rodríguez, D. (2018): *Programas educativos e innovación en audiovisuales*. Jornadas Cinema i Art als Entorns Educatius. **IX Jornadas Internacionales de investigación en Educación Artística**. 8 y 9 de noviembre de 2018. CREARI. Universidad de Valencia.

Álvarez-Rodríguez, D. (2018): Ponencia en mesa redonda “La abstracción en la creación e investigación artística”. **Primera Edición de la Residencia Artística José Guerrero**. Centro José Guerrero. Diputación de Granada. 10 de mayo de 2018. Chite, Lecrín, Granada.

Álvarez-Rodríguez, D. (2018): *Cultural Action in Museums*. Mesa redonda en “ICOM-CECA European Regional Conference. Cultural Action in Museums: What does it means”. Lisboa.

Álvarez-Rodríguez, D. (2017): *Educación Patrimonial desde una perspectiva multimodal: comunicarse y experimentar para crear significados*. VI Congreso Internacional de Educación Artística y Visual. Universidad de Extremadura.

Álvarez-Rodríguez, D. (2016): Ponencia “Inteligencia artificial y patrimonio. La creación virtual y sus posibilidades desde la Educación Artística”. **Congreso CUICIID 2016**. 26 y 27 de octubre de 2016. Universidad Complutense de Madrid.

Álvarez-Rodríguez, D. (2015): *Educación Patrimonial y Multiculturalismo*. Seminario Internacional de Educación Patrimonial: La Educación Patrimonial como motor de cambio social: Contextos múltiples e inclusivos. UNIA y Escuela de la Alhambra (Patronato de la Alhambra y Generalife) Granada.

Álvarez-Rodríguez, D. y Bajardi, A. (2015): *Prácticas colaborativas y aprendizaje cooperativo sobre arte e identidad en la formación inicial del profesorado*. V Congreso Internacional de Educación Artística y Visual. Universidad de Huelva. 19 al 21 de marzo de 2015.

Álvarez-Rodríguez, D. (2014): *Museums and Children: What can the Museum learn from the younger audience?*. 13th ICOM-UMAC & 45th ICOM-CECA Conference. Egipto: Alejandría. 9 al 14 de octubre de 2014.

Álvarez-Rodríguez, D. (2014): *New Forms of Education: The Arts in a Visual Word*. Jornadas Transdisciplinares 2014: Game of Knowledge. Universidad de Coimbra. Portugal. 3 al 5 de abril de 2014.