



Ministerio de Economía y Competitividad.
Secretaría de Estado de Investigación,
Desarrollo e Innovación

Currículum

Nombre: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Fecha: 2023

Situación profesional actual

Entidad: UNIVERSIDAD DE GRANADA
Facultad, Escuela o Instituto: FACULTAD DE EDUCACIÓN, ECONOMÍA Y TECNOLOGÍA
Depto./Secc./Unidad estr.: DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES
Dirección postal: C/ CORTADURA DEL VALLE S/N 51001 CEUTA

Especialización (Códigos UNESCO): 550602 / HISTORIA DEL ARTE
Categoría profesional: PROFESORA TITULAR DE Fecha de inicio: 20-12-2019
UNIVERSIDAD

Situación administrativa

☐ Plantilla ☒ Contratado ☐ Interino ☐ Becario

☐ Otras situaciones especificar:

Dedicación A tiempo completo ☒
A tiempo parcial ☐

Líneas de investigación

Breve descripción, por medio de palabras claves, de la especialización y líneas de investigación actuales.
MECENAZGO INDIANO. PUEBLOS DE INDIOS. IGLESIAS DE DOCTRINA. EDUCACIÓN PATRIMONIAL. RELACIONES ARTÍSTICAS ENTRE AMÉRICA Y ANDALUCÍA.

Formación académica

Titulación superior	Centro	Fecha
LICENCIADA EN HISTORIA DEL ARTE	UNIVERSIDAD DE GRANADA	1997-2002
MÁSTER EN GESTIÓN CULTURAL	UNIVERSIDADES DE GRANADA Y SEVILLA	2004-2005

Doctorado	Centro	Fecha
CURSOS DE DOCTORADO: "HISTORIA DEL ARTE: INVESTIGACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO"	UNIVERSIDAD DE GRANADA	2002-2003
DIPLOMA DE ESTUDIOS AVANZADOS	UNIVERSIDAD DE GRANADA	2003-2004
DOCTORADO. TÍTULO DE LA TESIS: LOS PUEBLOS DE INDIOS EN NUEVA GRANADA: TRAZAS URBANAS E IGLESIAS DOCTRINERAS. DIRECCIÓN: RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN	UNIVERSIDAD DE GRANADA	EXPEDIDO EL 23/06/2008

Acreditaciones

Acreditación	Organismo	Fecha
PROFESOR AYUDANTE DOCTOR	AGAE Consejería de Economía, Innovación y Ciencia	DESDE 09/12/2011
PROFESOR CONTRATADO DOCTOR	ANECA Ministerio de Educación, Cultura y Deporte	DESDE 27/02/2015
PROFESOR UNIVERSIDAD PRIVADA	ANECA Ministerio de Educación, Cultura y Deporte	DESDE 27/02/2015
PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD	ANECA Ministerio de Educación, Cultura y Deporte	DESDE 10/03/2016

PREMIO EXTRAORDINARIO DE DOCTORADO EN ARTES Y HUMANIDADES, correspondiente al período 2007/2008.

Cursos de Formación

Curso: PALEOGRAFÍA Y DIPLOMÁTICA MODERNA
Calificación: SOBRESALIENTE
Organización: ASIGNATURA DE LA LICENCIATURA DE HISTORIA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Lugar celebración: GRANADA

Fecha: 01/02/2003-30/06/2003

Curso: AUTOCAD 2004
Duración: 45 HORAS
Organización: ACADEMIA UNIVERSITARIA PLATÓN

Lugar celebración: GRANADA

Fecha: DE OCTUBRE A NOVIEMBRE DE 2005

Curso: PLANIFICACIÓN DE LA DOCENCIA UNIVERSITARIA POR COMPETENCIAS Y ELABORACIÓN DE GUÍAS DIDÁCTICAS (3ª EDICIÓN)
Duración: 70 HORAS
Organización: VICERRECTORADO PARA LA GARANTÍA DE LA CALIDAD DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Lugar celebración: GRANADA

Fecha: 08/02/2011-18/03/2011

Curso: CURSO DE INICIACIÓN A LA DOCENCIA UNIVERSITARIA (4ª EDICIÓN)
Duración: 200 HORAS
Organización: VICERRECTORADO PARA LA GARANTÍA DE LA CALIDAD DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Lugar celebración: GRANADA

Fecha: 05/09/2011-30/04/2012

Curso: CURSO DE TUTORÍA Y ORIENTACIÓN EN EDUCACIÓN SUPERIOR (3ª EDICIÓN)
Duración: 70 HORAS

Organización: VICERRECTORADO PARA LA GARANTÍA DE LA CALIDAD DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Lugar celebración: GRANADA

Fecha: 14/05/2012-20/06/2012

Curso: FORMACIÓN EN IGUALDAD PARA EL PROFESORADO DE LA UGR

Duración: 50 HORAS

Organización: VICERRECTORADO PARA LA GARANTÍA DE LA CALIDAD DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Lugar celebración: GRANADA

Fecha: 01/02/2013-27/02/2013

Curso: SERVICIOS COLABORATIVOS EN EL ENTORNO UGR

Duración: 45 HORAS

Organización: VICERRECTORADO PARA LA GARANTÍA DE LA CALIDAD DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Lugar celebración: GRANADA

Fecha: 12/11/2013-20/12/2013

Curso: PROGRAMA FORMATIVO DEL GRUPO DOCENTE INTERDISCIPLINAR DE INVESTIGACIÓN EN APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN GRÁFICA APLICADA. En el marco de la VIII CONVOCATORIA DE EQUIPOS DOCENTES DE FORMACIÓN, FASE II, en su modalidad de Equipos Docentes de formación continua.

Duración: 35 HORAS

Organización: UNIDAD DE CALIDAD, INNOVACIÓN Y PROSPECTIVA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Lugar celebración: GRANADA

Fecha: desde noviembre de 2017 hasta junio de 2018

Curso: PROGRAMA FORMATIVO DEL GRUPO DOCENTE INTERDISCIPLINAR DE INVESTIGACIÓN EN APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN GRÁFICA APLICADA. En el marco de la XI CONVOCATORIA DE EQUIPOS DOCENTES DE FORMACIÓN INICIAL DEL PROFESORADO Y EQUIPOS DOCENTES DE FORMACIÓN CONTINUA, FASE I, en su modalidad de Equipos Docentes de formación continua.

Duración: 35 HORAS

Organización: UNIDAD DE CALIDAD, INNOVACIÓN Y PROSPECTIVA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Lugar celebración: GRANADA

Fecha: desde noviembre de 2018 hasta junio de 2019

Curso: PROGRAMA FORMATIVO DEL GRUPO DOCENTE INTERDISCIPLINAR DE INVESTIGACIÓN EN APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN GRÁFICA APLICADA. En el marco de la XI CONVOCATORIA DE EQUIPOS DOCENTES DE FORMACIÓN INICIAL DEL PROFESORADO Y EQUIPOS DOCENTES DE FORMACIÓN CONTINUA, FASE II, en su modalidad de Equipos Docentes de formación continua.

Duración: 35 HORAS

Organización: UNIDAD DE CALIDAD, INNOVACIÓN Y PROSPECTIVA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Lugar celebración: GRANADA

Fecha: desde noviembre de 2019 hasta junio de 2020

Curso: PROGRAMA FORMATIVO DEL GRUPO DOCENTE INTERDISCIPLINAR DE INVESTIGACIÓN EN APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN GRÁFICA APLICADA. En el marco de la X CONVOCATORIA DE EQUIPOS DOCENTES DE FORMACIÓN INICIAL DEL PROFESORADO Y EQUIPOS DOCENTES DE FORMACIÓN CONTINUA, FASE I, en su modalidad de Equipos Docentes de formación continua.

Duración: 60 HORAS

Organización: UNIDAD DE CALIDAD, INNOVACIÓN Y PROSPECTIVA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Lugar celebración: GRANADA

Fecha: desde noviembre de 2020 hasta junio de 2021

Curso: ACTUALIZACIÓN PRÁCTICA DE LA DOCENCIA E INVESTIGACIÓN A LAS NUEVAS PERSPECTIVAS EN MATERIA DE PROTECCIÓN DE DATOS. En el marco de la IX CONVOCATORIA PARA LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE FORMACIÓN DOCENTE EN CENTROS, TITULACIONES Y DEPARTAMENTOS. FASE I.

Duración: 20 HORAS

Organización: UNIDAD DE CALIDAD, INNOVACIÓN Y PROSPECTIVA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Lugar celebración: GRANADA

Fecha: 3 de febrero de 2021 hasta 24 de febrero de 2021

Actividades anteriores de carácter científico profesional

Puesto	Institución	Fechas
BECARIA F.P.U. (FORMACIÓN DE PROFESORADO UNIVERSITARIO) con contrato desde el 01/06/2005 hasta el 31/01/2008	Ministerio de Educación, Ciencia y Deporte Resolución de 30 de diciembre de 2003	DESDE 01/01/2004 HASTA 31/01/2008
PLAN PROPIO (CONTRATO PUENTE DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA)	UNIVERSIDAD DE GRANADA	DESDE 01/10/2008 HASTA 31/12/2008
CONTRATO DE ESTANCIA DE MOVILIDAD POSDOCTORAL	Ministerio de Ciencia e Innovación Resolución 21 de noviembre de 2008 ADSCRITO A LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA.	DESDE 01/01/2009 HASTA 31/12/2010
PROFESORA SUSTITUTA INTERINA	UNIVERSIDAD DE GRANADA	DESDE 04/03/2011 HASTA 22/02/2012
PROFESORA AYUDANTE DOCTORA	UNIVERSIDAD DE GRANADA	DESDE 22/02/2012 HASTA 31/05/2016
PROFESORA CONTRATADA DOCTORA	UNIVERSIDAD DE GRANADA	DESDE 01/06/2016
PROFESORA TITULAR DE UNIVERSIDAD	UNIVERSIDAD DE GRANADA	DESDE 20/12/2019

Otras Becas y Ayudas

Beca	Organismo	Fecha
Beca para el desarrollo del Inventario General de los Bienes Muebles de la Iglesia de Ceuta	Instituto de Estudios Ceutíes (BOCCE 4.471 de fecha 21 de octubre de 2005)	Desde 21/10/2005 Hasta 30/04/2005
Beca para el desarrollo del Inventario General de los Bienes Muebles de la Iglesia de Ceuta	Consejería de Educación y Cultura Ciudad Autónoma de Ceuta	Desde 28/09/2006 Hasta 28/03/2006
Programa de Movilidad a la Universidad Nacional del Nordeste (Argentina)	Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado	2013 (1 mes)
Ayudas a la investigación 2020	Instituto de Estudios Ceutíes	2020 (1 año)

Idiomas (R = regular, B = bien, C = correctamente)

Idioma	Habla	Lee	Escribe
INGLÉS	REGULAR	BIEN	REGULAR

--	--	--	--

Cursos de idiomas

Curso: CURSO DE INGLÉS. NIVEL 4-I.

Calificación: SOBRESALIENTE (9)

Organización: CENTRO DE LENGUAS MODERNAS. UNIVERSIDAD DE GRANADA.

Lugar celebración: GRANADA

Fecha: 24/10/2018-25/01/2019

Participación en proyectos de I+D+i financiados en convocatorias públicas.

(nacionales y/o internacionales)

Título del proyecto: ANDALUCÍA EN AMÉRICA: ARTE, CULTURA Y SINCRETISMO ESTÉTICO

Entidad financiadora: PROYECTOS DE EXCELENCIA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA

Entidades participantes: UNIVERSIDADES DE MÁLAGA, ALMERÍA, SEVILLA Y GRANADA

Duración, desde: 01/02/2008 hasta: 31/01/2012

Cuantía de la subvención: 359.268 EUROS

Investigador responsable: RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN

Número de investigadores participantes: 14

Título del proyecto: PATRIMONIO MUEBLE URBANO EN ANDALUCÍA

Entidad financiadora: MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD DE ESPAÑA

Entidades participantes: INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE ANDALUCÍA

Duración, desde: 01/01/2013

hasta: 31/12/2015

Cuantía de la subvención: 14.040 EUROS

Investigador responsable: JUAN ANTONIO ARENILLAS TORREJÓN

Número de investigadores participantes: 25

Título del proyecto: PROYECTO MUTIS. PATRIMONIO ARTÍSTICO Y RELACIONES CULTURALES ENTRE ANDALUCÍA Y AMÉRICA DEL SUR (HAR 2014-57354-P).

Entidad financiadora: PROYECTOS DEL MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD.

Entidades participantes: UNIVERSIDAD DE GRANADA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA, UNIVERSIDAD PONTIFICIA CATÓLICA DEL ECUADOR

Duración, desde: 01/01/2015 hasta: 31/12/2017

Cuantía de la subvención: 58.080

Investigador responsable: RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN

Número de investigadores participantes: 7

Título del proyecto: LES PETITES VILLES ET LA COHÉSION TERRITORIAL DANS L'EUROPE DU SUD ET DANS L'ESPACE ATLANTIQUE: ANALYSE COMPARÉE DE LONGUE DURÉE

Entidad financiadora: FACULDADE DE CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS DA UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA Y CASA DE VELÁZQUEZ

Entidades participantes:

Duración, desde: 2017

hasta: 2019

Cuantía de la subvención:

Investigador responsable: ADELAIDE MARÍA PACHECO LOPES PEREIRA MILLÁN DA COSTA

Número de investigadores participantes: 18

Título del proyecto: RELACIONES ARTÍSTICAS ENTRE ANDALUCÍA Y AMÉRICA. LOS TERRITORIOS PERIFÉRICOS: ESTADOS UNIDOS Y BRASIL (HAR2017-83545-P)

Entidad financiadora: PROYECTOS DEL MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD.

Entidades participantes: UNIVERSIDAD DE GRANADA Y OTRAS 6 UNIVERSIDADES DE COLOMBIA, ECUADOR, BRASIL Y ESTADOS UNIDOS

Duración, desde: 2017

hasta: 2019

Cuantía de la subvención:

Investigador responsable: RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN

Número de investigadores participantes:

Rol: equipo de investigación.

Título del proyecto: "LAS UNIVERSIDADES CAROLINAS: PATRIMONIO ARTÍSTICO Y MEMORIA HISTÓRICA". A-HUM-206-UGR18.

Entidad financiadora: PLAN FEDER DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA.

Entidades participantes:

Duración, desde: 01/01/2020 hasta: 31/12/2021 Cuantía de la subvención:

Investigador responsable: Rafael López Guzmán y Yolanda Guasch Marí.

Número de investigadores participantes: 6

Rol: equipo de investigación.

Título del proyecto: "CONCEPTOS METODOLÓGICOS Y MÉTODOS ACTIVOS DE APRENDIZAJE PARA LA MEJORA DE LAS COMPETENCIAS DOCENTES DEL PROFESORADO". PGC2018-094491-B-C33.

Entidad financiadora: MINISTERIO DE CIENCIA, INNOVACIÓN.

Entidades participantes:

Duración 2 AÑOS desde: 01/01/2019 hasta: 31/12/2020 Cuantía de la subvención: 13310 euros.

Investigador responsable: Pedro Miralles y Cosme J. Gómez.

Número de investigadores participantes:

Rol: Equipo de trabajo.

Título del proyecto: VIDA COTIDIANA, SACRALIDAD Y ARTE EN LOS PUEBLOS DE INDIOS DE LA MONARQUÍA HISPANA (ALTÉPETL). PID 2020-118314GB-I00.

Entidad financiadora: MINISTERIO DE CIENCIA, INNOVACIÓN Y UNIVERSIDADES.

Entidades participantes: UNIVERSIDAD DE ALMERÍA Y UNIVERSIDAD DE GRANADA.

Duración 4 AÑOS desde: 01/09/2021 hasta: 31/08/2025 Cuantía de la subvención: 44770 euros.

Investigador responsable: CO-IP GLORIA ESPINOSA SPÍNOLA (UNIVERSIDAD DE ALMERÍA) Y GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ (UNIVERSIDAD DE GRANADA).

Número de investigadores participantes: 14

Rol: CO-IP

¹**Nota:** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2.º caso.

Publicaciones o documentos científico-técnicos

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor, S = Documento científico-técnico restringido)

LIBROS

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE

Título: LOS PUEBLOS DE INDIOS EN NUEVA GRANADA: URBANISMO Y ARQUITECTURA DOCTRINERA. LIBRO DE TESIS DOCTORAL

ISBN: 978-84-691-4428-2

Ref. ☐Revista : ☒Libro
Clave: L Volumen: 1 Páginas, inicial: 1 final: 3510 Fecha: 2008
Editorial (si libro): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA
Lugar de publicación: GRANADA

CITAS:

-CRISTANCHO CASTAÑO, JOSÉ LEONARDO. "Un lugar para los conversos: Sutatausa a la luz de una restauración". *H-ART, revista de historia, teoría y crítica de arte*, 1 (2017), págs. 74-103. <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.25025/hart01.2017.05>

-HERRERA GARCÍA, FRANCISCO JAVIER Y VARGAS MURCIA, LAURA LILIANA. "En los orígenes de la retabística neogranadina: trazas y contrato para un retablo de Tunja (1586)". *Laboratorio de Arte*, 29 (2017), págs. 207-228. <http://institucional.us.es/revistas/arte/29/10-Francisco%20Javier%20y%20Laura%20Liliana.pdf>

-SUÁREZ GARCÍA, CARLOS JOSÉ. "Las visitas de oidores y la conformación de los pueblos de indios en la provincia de Tunja del Nuevo Reino de Granada, siglo XVI". En: *IX Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo*. Barcelona-Bogotá: DUOT, 2017, sin paginar. https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/108353/45BGT_SuarezCarlos.pdf?sequence=1&isAllowed=yhttps://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/108353/45BGT_SuarezCarlos.pdf?sequence=1&isAllowed=y

-GUERRERO CABANILLAS, VÍCTOR. "Alonso Vázquez de Cisneros, oidor y juez visitador de la Real Audiencia de Santafé de Bogotá y sus Ordenanzas de Indios de 1620 (II)". *Boletín de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes*, vol 25 (2017), págs. 269-314. <https://www.raex.es/boletines/24separatas/8.pdf>

-SUÁREZ GARCÍA, CARLOS JOSÉ. "El urbanismo humanista y los pueblos de indios en el Nuevo Reino de Granada". *Estudos urbanos e regionais*, vol 17, número 2 (abril, 2015), págs. 118-137. <http://rbeur.anpur.org.br/rbeur/article/view/4976>

-VARGAS MURCIA, LAURA LILIANA. "De Nencatacoa a San Lucas: mantas muisca de algodón como soporte pictórico en el Nuevo Reino de Granada". *Ucoarte. Revista de Teoría e Historia del Arte*, vol. 4 (2015), págs. 25-43. <https://www.uco.es/ucopress/ojs/index.php/ucoarte/article/view/9477/8974>

-PARRADO PARDO, ÉRIKA PAOLA. *El Reino de Dios en la Tierra. Los casos de Suta, Tausa y Cucunubá*. Tesis de Grado. Pontificia Universidad Javeriana, 2016. <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/19182>

-LÓPEZ GUZMÁN, RAFAEL Y ESPINOSA SPÍNOLA, GLORIA. *América con tinta andaluza: Historia del Arte e Historiografía*. Almería: Universidad de Almería, 2014.

-FRASSANI, ALESSIA. "El templo doctrinero de Sutatausa y su pintura mural". En: Zalamea, P. *Gobernación de Cundinamarca-Universidad de Los Andes*, 2015. ISBN: 978-958-695-954-4. <https://core.ac.uk/download/pdf/43502891.pdf>

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE

Título: LOS PUEBLOS DE INDIOS EN NUEVA GRANADA

ISBN: 978-84-96101-88-3

Ref. ☐Revista : ☒Libro

Clave: L Volumen: 1 Páginas, inicial: 3 final: 358 Fecha: 2010
Editorial (si libro): EDITORIAL UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA Y EDITORIAL ATRIO
Lugar de publicación: BOGOTÁ (COLOMBIA) / GRANADA

AYUDA

RESEÑA AL LIBRO:

-RODRÍGUEZ MOYA, Inmaculada. *Tiempos de América. Revista de Historia, Cultura y Territorio*, Nº 18, 2011. Universitat Jaume I de Castellón. Grupo CIAL, págs: 111-113. <http://revistaseug.ugr.es/index.php/caug/article/viewFile/1698/1889>

-LABARGA, Fermín. En: *Anuario de Historia de la Iglesia*, Nº 22, 2013, Universidad de Navarra, páginas 509-510. <http://dadun.unav.edu/handle/10171/34185>

CITAS:

-COBO BETANCOURT, JUAN FERNANDO. "La erección de la Arquidiócesis y sus primeros esfuerzos evangelizadores, 1553-1600". En: Mancera Casas, Jaime Alberto; Alzate Montes, Carlos Mario y Benavides Silva, Fabián Leonardo (eds). *Arquidiócesis de Bogotá, 450 años. Miradas de su historia*. Bogotá: Ediciones Utsa y Arquidiócesis de Bogotá, 2015, págs. 37-72.

-LEAL DEL CASTILLO, M. DEL ROSARIO. *Mecanismos de reproducción y prácticas devocionales de la Limpia Concepción en el Altiplano Cundiboyacense, siglos XVII y XVIII*. Doctorado en Estudios Sociales. Arte, Cultura y Sociedad. Universidad Externado de Colombia, 2017. [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/DLA-spa-2017-Mecanismos de reproduccion y practicas devocionales de la Limpia Concepcion en el Altiplano Cundiboyacense.pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/DLA-spa-2017-Mecanismos%20de%20reproduccion%20y%20practicas%20devocionales%20de%20la%20Limpia%20Concepcion%20en%20el%20Altiplano%20Cundiboyacense.pdf)

-CRISTANCHO CASTAÑO, JOSÉ LEONARDO. "Un lugar para los conversos: Sutatausa a la luz de una restauración". *H-ART, revista de historia, teoría y crítica de arte*, 1 (2017), págs. 74-103. <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.25025/hart01.2017.05>

-SHEARS COUSINS, KAREN. *Miracles and Memories: The Virgin of Chiquinquirá and her people in the Seventeenth-Century new Kingdom of Granada*. Tesis Doctoral. Facultad de Historia, Universidad de Toronto. 2018. https://tspace.library.utoronto.ca/bitstream/1807/89842/3/Cousins_Karen_S_201806_PhD_thesis.pdf

-QUIROGA ZULUAGA, MARCELA. "El proceso de reducciones entre los pueblos muisca de Santafé durante los siglos XVI y XVII". *Historia Crítica*, 52 (enero-abril 2014), págs. 179-203. <http://www.scielo.org.co/pdf/rhc/n52/n52a09.pdf>

-MARÍN TABORDA, JORGE IVÁN. *Vivir en policía y a son de campana: el establecimiento de la República de Indios en la provincia de Santafé (1550-1604)*. Tesis Doctoral. Universidad Pablo de Olavide, 2017. <https://rio.upo.es/xmlui/bitstream/handle/10433/4401/marin-taborda-tesis-16-17.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

-PAREDES CISNEROS, SANTIAGO. "Iglesias en Tierradentro: edificación, uso y sentido entre los indios Páez de la Gobernación de Popayán, siglos XVII-XVIII". *Revista de Estudios Sociales*, 64 (abril, 2018). <https://journals.openedition.org/revestudsoc/10038>

-HERRERA GARCÍA, FRANCISCO JAVIER Y VARGAS MURCIA, LAURA LILIANA. "En los orígenes de la retabística neogranadina: trazas y contrato para un retablo de Tunja (1586)". *Laboratorio de Arte*, 29 (2017), págs. 207-228. <http://institucional.us.es/revistas/arte/29/10-Francisco%20Javier%20y%20Laura%20Liliana.pdf>

-LÓPEZ GUZMÁN, RAFAEL. "La iglesia de Turmequé, Colombia, y las representaciones gráficas de carpintería de lo blanco". En: Álvaro Zamora, María Isabel; Lomba, Concha y Pano Gracia, José Luis (Coords). *Estudios de Historia del Arte: libro homenaje a Gonzalo M. Borrás Gualis*. Págs. 453-466. ISBN: 978-84-9911-225-1. <https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/32/98/32lopezguzman.pdf>

-GAMBOA MENDOZA, JORGE. "Las sociedades indígenas del actual territorio de Cundinamarca y el proceso de conquista española, 1537-1575". En: Marín Taborda, Iván y Bonnett Vélez, Diana (Compiladores). *Cundinamarca. Particularidades histórico-políticas de su formación*. Bogotá: Escuela Superior de Administración Pública, 2017, págs. 193-206. ISBN: 978-958-652-437-7. <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Cundinamarca-Particularidades-Historico-Politicas-de-su-Formacion.pdf>

-RUIZ MARTÍNEZ-CAÑAVATE, PABLO. *Reducciones jesuíticas del Paraguay: territorio y urbanismo*. Tesis doctoral. Granada: Editorial de la Universidad, 2017. ISBN: 978-84-9163-264-1. <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/26615794.pdf>

-LÓPEZ GUZMÁN, RAFAEL Y ESPINOSA SPÍNOLA, GLORIA. *América con tinta andaluza: Historia del Arte e Historiografía*. Almería: Universidad de Almería, 2014.

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE

Título: IGLESIAS DOCTRINERAS Y TRAZAS URBANAS EN NUEVA GRANADA

ISBN: 978-84-338-5322-6

Ref. ☐Revista: ☒Libro
Clave: L Volumen: 2 Páginas, inicial: 3 final: 994 Fecha: 2012
Editorial (si libro): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA
Lugar de publicación: GRANADA

RESEÑA AL LIBRO:

-LÓPEZ PÉREZ, M^a del Pilar. En: *Quiroga. Revista de patrimonio Iberoamericano*, N° 3, páginas 121-122.

CITAS:

-ALMANSA MORENO, JOSÉ MANUEL. "Aproximación a la pintura mural en el Nuevo Reino de Granada". En: Almansa Moreno, José Manuel; Martínez Jiménez, Nuria y Quiles García, Fernando (Eds). *Pintura mural en la Edad Moderna entre Andalucía e Iberoamérica*. Sevilla: Universo Barroco Iberoamericano, 2018, págs. 236-255. ISBN: 978-84-09-02963-1. https://rio.upo.es/xmlui/bitstream/handle/10433/5627/13_J_M_almansa.pdf?sequence=1&isAllowed=y

-LÓPEZ SOTO, MARÍA MARCELA. "Enseres del estrado santafereño: otra mirada a la autonomía femenina en el Nuevo Reino de Granada". *La Libélula Azul* (junio 2018). <https://lalibellulaazulblog.wordpress.com/2018/06/19/enserres-del-estrado-santafereno-otra-mirada-a-la-autonomia-femenina-en-el-nuevo-reino-de-granada/>

-LÓPEZ GUZMÁN, RAFAEL Y ESPINOSA SPÍNOLA. GLORIA. *América con tinta andaluza: Historia del Arte e Historiografía*. Almería: Universidad de Almería, 2014.

-HERRERA GARCÍA, FRANCISCO JAVIER Y VARGAS MURCIA, LAURA LILIANA. "En los orígenes de la retabística neogranadina: trazas y contrato para un retablo de Tunja (1586)". *Laboratorio de Arte*, 29 (2017), págs. 207-228. <http://institucional.us.es/revistas/arte/29/10-Francisco%20Javier%20y%20Laura%20Liliana.pdf>.

Autores (p. o. de firma): LÓPEZ GUZMÁN, RAFAEL; GUASCH MARÍ, YOLANDA Y ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE (EDITORES)

Título: *AMÉRICA: CULTURA VISUAL Y RELACIONES ARTÍSTICAS*

ISBN: 978-84-338-5770-5

Ref. ☐Revista: ☒Libro
Clave: E Volumen: 1 Páginas, inicial: 1 final: 622 Fecha: 2015
Editorial (si libro): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA
Lugar de publicación: GRANADA

RESEÑAS:

-MARTÍNEZ NESPRAL, FERNANDO. *Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano*, 7 (2015), págs. 125-126. <https://revistaquiroga.andaluciayamerica.com/index.php/quiroga/article/view/127/100>

-LABARGA GARCÍA, FERMÍN. *Anuario de Historia de la Iglesia*, 25 (2016), pág. 620. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5594154>

CITAS:

-SHEARS COUSINS, KAREN. *Miracles and Memories: The Virgin of Chiquinquirá and her people in the Seventeenth-Century new Kingdom of Granada*. Tesis Doctoral. Facultad de Historia, Universidad de Toronto. 2018. https://tspace.library.utoronto.ca/bitstream/1807/89842/3/Cousins_Karen_S_201806_PhD_thesis.pdf

Autores (p. o. de firma): LICERAS RUIZ, ÁNGEL Y ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE (COORDINADORES)

Título: *DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES. FUNDAMENTOS, CONTEXTOS Y PROPUESTAS*

ISBN: 978-84-368-3565-6

Ref. ☐Revista: ☒Libro
Clave: E Volumen: 1 Páginas, inicial: 3 final: 300 Fecha: 2016
Editorial (si libro): PIRÁMIDE
Lugar de publicación: MADRID

RESEÑAS:

- ALEGRE BENÍTEZ, CAROLINA. *Didácticas Específicas*, 14 (2016): 182-185.
<https://repositorio.uam.es/handle/10486/671871>
- PASTOR BLÁZQUEZ, MONTSEERAT. *UNES, Universidad, Escuela y Sociedad*, 1 (2016): 136-138.
<https://www.revistaunes.com/index.php/revistaunes/article/view/9>
- VÉLEZ ALONSO, JESÚS. *Documents d'Anàlisi Geogràfica*, 63/3 (2017): 659-661.
<http://dag.revista.uab.es/article/view/v63-n3-velez>

CITAS:

- AMORÓS HERNÁNDEZ, AINHOA. "La representación cartográfica como recurso didáctico. Mapas y planos en educación primaria". Trabajo Fin de Grado, 2017. Alicante: Universidad.
https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/67645/1/La_representacion_cartografica_como_recurso_didac_AMOROS_HERNA_NDEZ_AINHOA.pdf
- ANGUITA ORTEGA, ÁLVARO. "La presencia de la Guerra Civil Española en el currículum educativo del Bachillerato andaluz". *International Journal of New Education*, 2(2018): 77-94.
<http://www.revistas.uma.es/index.php/NEIJ/article/view/5001/5080>
- AQUINO ROMÁN, MÁXIMO BUENAVENTURA. "Nivel de conocimiento y aplicación de las teorías filosófico-pedagógicas de la reforma educativa paraguaya de 1992, en el profesorado de Ciencias Sociales. Cohorte 2016-2018". Tesis de Doctorado, 2019. Asunción, Paraguay: Universidad Nacional. https://www.conacyt.gov.py/sites/default/files/Beca19-83_Maximo_Aquino.pdf
- BOLAÑOS BATICÓN, MIRIAM. "El periodo de entreguerras y la España de los años 30: Los focos de la opinión. Una propuesta de programación didáctica de Geografía e Historia para 4º de la ESO. Trabajo Fin de Máster, 2018. Valladolid: Universidad. http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/33179/TFM_F_2018_5.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- BREGÓN BERNABÉ, SILVIA. "La Península Ibérica desde la Prehistoria hasta el final de la monarquía visigoda en la programación de 2º de Bachillerato". Trabajo Fin de Máster, 2018. Valladolid: Universidad. http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/33173/TFM_F_2018_6.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- CÁMBALA ALFARO, ANA MARÍA. "El disputado voto del señor Cayo, experiencias didácticas en torno al cine". Trabajo Fin de Grado, 2019. Burgos: Universidad. https://riubu.ubu.es/bitstream/handle/10259/5102/C%20C%3a1mbara_Alfaro.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- CHICAIZA ANDACHI, IRENE TATIANA. "Prácticas pedagógicas aplicadas en la enseñanza de las Ciencias Sociales a los estudiantes de la Unidad Educativa primicias de la cultura de Quito del distrito metropolitano de Quito en el año lectivo 2016-2017". Trabajo de Fin de Titulación, 2017. Quito: Universidad Central del Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12684/1/T-UCE-0010-007-2017.pdf>
- COUTEIRO RODRIGUES, ANA RITA. "Motivação, ensino e aprendizagem da História e da Geografia de Portugal no 2º CEB". Relatório de Investigação para obtenção de grau de mestre, 2017. Lisboa: Escola Superior de Educação. <https://repositorio.ipl.pt/bitstream/10400.21/8402/1/Relat%c3%b3rio%20de%20Investiga%c3%a7%c3%a3o%20-%20Ana%20Rita%20Couteiro%20Rodrigues%20%282015114%29.pdf>
- CURRÁS GATO, ALBERTE. "La civilización romana. Una propuesta didáctica para 1º de ESO". Trabajo Fin de Máster, 2017. Valladolid: Universidad. http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/25079/1/TFM_F_2017_5.pdf
- ENTRENA LÓPEZ, IRENE. "Las peñas de los gitanos en Montefrío: Una manera de acercar la arqueología al alumnado de Educación infantil". Trabajo Fin de Grado, 2016. Granada: Universidad. https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/45867/EntrenaLopez_TFGArqueologia.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- GARCÍA RUIZ, ANTONIO LUIS Y CONTRERAS GARCÍA, JAVIER. "El modelo de principios científico-didácticos para la enseñanza de la geografía y la historia implementado en imágenes". *UNES: Universidad, Escuela y Sociedad*, 2(2017), págs. 52-72. <https://www.revistaunes.com/index.php/revistaunes/article/view/18/15>
- GARROTE MARCOS, PAULA. "Propuesta didáctica para Geografía e Historia de 1º de ESO sobre "LA herencia del mundo clásico". Trabajo Fin de Máster, 2018. Valladolid: Universidad. http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/33155/TFM_F_2018_10.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- GIL LARGO, ADRIÁN. "La pintura del siglo XIX, del Romanticismo a lo real y a lo simbólico". Trabajo Fin de Máster, 2018. Valladolid: Universidad. file:///C:/Users/Usuario/Desktop/TFM_F_2018_11.pdf

- GONZÁLEZ LÓPEZ, DAVID. "La Guerra Fría en la gran pantalla: una programación didáctica de 4º de ESO en Historia". Fin de Máster, 2018. Valladolid: Universidad. http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/33147/TFM_F_2018_14.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- GRANADOS SÁNCHEZ, JESÚS Y BATLLORI I OBIOLS, ROSER. "Presentació. L'ensenyament de la geografia al segle XXI". *Documents d'Anàlisi Geogràfica*, 63(3) (2017): 521-526. <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/498-4383-2-PB.pdf>
- HERRERO FABREGAT, CLEMENTE Y PASTOR BLÁZQUEZ, MONTSERRAT. "Aproximación a la formación de profesores de Ciencias Sociales en la Enseñanza Superior". *Revista CAMINE: Caminhos da Educação, Franca*, vol. 9, número 1 (2017), págs. 1-35. <https://ojs.franca.unesp.br/index.php/caminhos/article/view/2057/1962>
- LARA FUILLERAT, JOSÉ MANUEL Y MORAGA CAMPOS, JOSÉ. "Percepción del alumnado de IES El Tablero (Córdoba) sobre la enseñanza y el aprendizaje de la Geografía". *Didáctica Geográfica*, 19 (2018): 149-167. <http://didacticageografica.age-geografia.es/index.php/didacticageografica/article/view/420/393>
- LARRINAGA RODRÍGUEZ, CARLOS. "Reseña al libro: Del individuo al aprendizaje colaborativo II". *Unes*, 4 (2018): 159-174. <https://revistaunes.com/index.php/revistaunes/article/view/57/47>
- MARTÍNEZ CUENCA, BÁRBARA. "La cerámica tradicional: estudio de las técnicas decorativas en Granada para una adecuada educación patrimonial". Trabajo Fin de Grado, 2017. Granada: Universidad. http://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46237/MartinezCuenca_TFGAlfareria.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- MARTÍNEZ ROMERA, DANIEL DAVID. "Innovación e investigación educativa sobre la evaluación de competencias profesionales con TIC para las enseñanzas de Ciencias Sociales en el Máster de Profesorado". Tesis de Doctorado, 2018. Málaga: Universidad. https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/17447/TD_MARTINEZ_ROMERA_Daniel_David.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- MOYA GODOY, ALICIA. "Los judíos en al-Andalus. Itinerario didáctico por el Patrimonio Cultural de la judería de Córdoba". Trabajo Fin de Grado, 2017. Granada: Universidad. https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/48929/MoyaGodoy_TFG_PatrimonioCultural.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- NIETO TIerno, MARÍA VICTORIA. "El centro de Málaga como recurso educativo: accediendo al patrimonio". Trabajo Fin de Grado, 2017. Granada: Universidad. <http://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46283/NIETO%20TIerno%20MAR%C3%8DA%20VICTORIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- ORTIZ FERNÁNDEZ, ANTONIO. "Priego de Córdoba. Itinerario por su patrimonio". Trabajo Fin de Grado, 2016. Granada: Universidad. https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46224/ORTIZ_FERN%C3%81NDEZ_ANTONIO.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- PÉREZ DEL POZO, MARÍA DEL CARMEN. "Conoce la economía de tu pueblo y cómo influye en la vida de sus habitantes. Una propuesta didáctica para el uso de metodologías activas en el ámbito de las Ciencias Sociales". Trabajo Fin de Grado, 2019. Segovia: Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/36554/TFG-B.1257.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- SÁNCHEZ GARCÍA, REMEDIOS. Reseña al libro: *Entorno, sociedad y cultura en Educación Infantil*. Madrid: Pirámide, 2018. *UNES, Universidad, Escuela y Educación*, 4 (2018), págs. 172-174. <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/58-192-1-PB.pdf>
- VIDAL AGÜÍ, JUAN CARLOS. *El año nuevo chino. Historia, tradiciones y su aplicación didáctica*. Trabajo Fin de Grado, Universidad de Granada, 2016. <http://docplayer.es/47520508-Tgf-el-ano-nuevo-chino-historia-tradiciones-y-su-aplicacion-educativa.html>

Autores (p. o. de firma): BERMÚDEZ LÓPEZ, JESÚS; GUASCH MARÍ, YOLANDA; LÓPEZ GUZMÁN, RAFAEL; PEINADO SANTAELLA, RAFAEL G.; ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE Y VÍLCHEZ VÍLCHEZ, CARLOS (EDITORES)
 Título: EL CONDE DE TENDILLA Y SU TIEMPO
 ISBN: 978-84-338-6199-3

Ref. ☐ Revista: ☒ Libro
 Clave: E Volumen: 1 Páginas, inicial: 3 final: 966 Fecha: 2018

Editorial (si libro): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y EL GENERALIFE Y CENTRO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DE GRANADA Y SU REINO
Lugar de publicación: GRANADA

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE (EDITORA)
Título: *CONSTRUYENDO PATRIMONIO. MECENAZGO Y PROMOCIÓN ARTÍSTICA ENTRE AMÉRICA Y ANDALUCÍA*.
COLECCIÓN: BIBLIOTECA POTESTAS, 5. DIRECTORA: INMACULADA RODRÍGUEZ MOYA.
ISBN: 978-84-17429-60-7

Ref. ☐Revista: ☒Libro
Clave: E Volumen: 1 Páginas, inicial: 1 final: 219 Fecha: 2019
Editorial (si libro): UNIVERSITAT JAUME I, PUBLICATIONS.
Lugar de publicación: CASTELLÓN

Reseñas al libro:

- Barros Caneda, José Ramón. *Revista Trocadero*, 31 (2019), págs. 350-353.
<https://dx.doi.org/10.25267/Trocadero.2019.i31.18>
- Panduro Sáez, Iván. Quiroga. *Revista de patrimonio iberoamericano*, 17 (2020), págs. 149-151.
<http://revistaseug.ugr.es/index.php/quiroga/article/view/16021>
- Da Silva Vargas, Lorena. *Revista de Artes Visuais*, 25 (número 43), 2020.

CITAS:

Contreras-Guerrero, Adrián. "Tras la huella indiana. Patrocinio novohispano en la provincia de Granada". En: Quiles, Fernando; Amador, Pablo F. y Fernández, Martha (eds). *Tornaviaje. Tránsito artístico entre los virreinos americanos y la metrópolis*. Santiago de Compostela y Sevilla: Andavira y EnredARS, 2020, págs. 355-390.
Marcos Villán, Miguel Ángel. "Sobre el grupo de la Virgen con el Niño y San Juan Bautista de Luisa Roldán en el Museo Nacional de Escultura y algunas consideraciones sobre sus modelos". *BRAC*, 54, 2019, págs. 34-49.
Prieto Ustio, Ester. "Piezas americanas y virreyes en la corte madrileña. El testamento e inventario de bienes de la marquesa de Gelves". En: Quiles, Fernando; Amador, Pablo F. y Fernández, Martha (eds). *Tornaviaje. Tránsito artístico entre los virreinos americanos y la metrópolis*. Santiago de Compostela y Sevilla: Andavira y EnredARS, 2020, págs. 403-419.

Autores (p. o. de firma): CAMBIL HERNÁNDEZ, MARÍA DE LA ENCARNACIÓN; FERNÁNDEZ PARADAS, ANTONIO RAFAEL; DE OLIVEIRA, FABIANA; ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE Y RUI, ADAILSON JOSÉ (COORDINADORES CIENTÍFICOS)
Título: *LA HISTORIA EN EL ÁMBITO EDUCATIVO: CONTEXTOS Y REALIDADES*.
ISBN: 978-84-17628-81-9

Ref. ☐Revista: ☒Libro
Clave: E Volumen: 1 Páginas, inicial: 1 final: 166 Fecha: 2019
Editorial (si libro): EDITORIAL TÉCNICA AVICAM.
Lugar de publicación: GRANADA

Autores (p. o. de firma): VEGA BAEZA, MARÍA RITA; DE LA FUENTE ANUNCIBAY, RAQUEL Y ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE (COORDINADORES CIENTÍFICOS).
Título: *FOCALIZANDO ÁREAS DEL SABER DESDE SUS NUEVAS LECTURAS*.
ISBN: 978-84-17690-38-0

Ref. ☐Revista: ☒Libro
Clave: E Volumen: 1 Páginas, inicial: 1 final: 497 Fecha: 2019
Editorial (si libro): EDITORIAL GEDISA S.A.
Lugar de publicación: BARCELONA

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE; SÁNCHEZ GONZÁLEZ, PILAR Y DEL VALLE MEJÍAS, ELENA (COORDINADORAS EDITORIALES).

Título: ANÁLISIS INNOVADORES PARA MANIFESTACIONES CULTURALES CLÁSICAS.

ISBN: 978-84-368-4265-4.

Ref. ☐Revista: ☒Libro
Clave: E Volumen: 1 Páginas, inicial: 1 final: 493 Fecha: 2019
Editorial (si libro): EDITORIAL PIRÁMIDE.
Lugar de publicación: MADRID.

Autores (p. o. de firma): CAMBIL HERNÁNDEZ, MARÍA DE LA ENCARNACIÓN; DE OLIVEIRA, FABIANA; FERNÁNDEZ PARADAS, ANTONIO RAFAEL; ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE Y RUI, ADAILSON JOSÉ (EDITORES)

Título: NUEVAS TENDENCIAS EN INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN EN DIDÁCTICA DE LA HISTORIA, PATRIMONIO CULTURAL Y MEMORIA. PROYECCIÓN EDUCATIVA.

ISBN: 978-84-338-6766-7

Ref. ☐Revista: ☒Libro
Clave: E Volumen: 1 Páginas, inicial: 1 final: 790 Fecha: 2020
Editorial (si libro): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA.
Lugar de publicación: GRANADA

Autores (p. o. de firma): LÓPEZ GUZMÁN, RAFAEL; ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE Y CABRERA CRUZ, ALFONSO R.

Título: CARTAGENA DE INDIAS EN 1741: CIUDAD, DEFENSAS Y DOCUMENTACIÓN.

ISBN: 978-84-338-68-2

Ref. ☐Revista: ☒Libro
Clave: L Volumen: 1 Páginas, inicial: 1 final: 296 Fecha: 2021
Editorial (si libro): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA.
Lugar de publicación: GRANADA

CAPÍTULOS DE LIBROS

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE

Título: "LAS ACUARELAS DE EDWARD WALHOUSE MARK (MÁLAGA, 1817 – NORWOOD, 1895)". En: LÓPEZ GUZMÁN, RAFAEL (Coord). *Andalucía y América. Cultura Artística*.

ISBN: 978-84-96101-87-6

Ref. ☐Revista: ☒Libro
Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 171 final: 187 Fecha: 2009
Editorial (si libro): EDITORIAL ATRIO / EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA
Lugar de publicación: GRANADA

CITAS:

-LÓPEZ GUZMÁN, RAFAEL Y ESPINOSA SPÍNOLA. GLORIA. *América con tinta andaluza: Historia del Arte e Historiografía*. Almería: Universidad de Almería, 2014.

-GONZÁLEZ WHITE, BERNARDO. "El arte en los billetes colombianos". Blogg, 2015.
<http://www.mascoleccionismo.com/el-arte-en-los-billetes-colombianos/>

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE

Título: "ANDALUCÍA EN LA COLECCIÓN DEL MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA". En: LÓPEZ GUZMÁN, RAFAEL (Coord). *Andalucía-América. Estudios artísticos y culturales*.

ISBN: 978-84-96101-92-0 / 978-84-338-5149-0

Ref. ☐ Revista: ☒ Libro

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 287 final: 316 Fecha: 2010

Editorial (si libro): EDITORIAL ATRIO / EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA

Lugar de publicación: GRANADA

RESEÑA AL LIBRO:

-RODRÍGUEZ MOYA, Inmaculada. *Tiempos de América. Revista de Historia, Cultura y Territorio*, Nº 18, 2011. Universitat Jaume I de Castellón. Grupo CIAL, págs: 113-115. <http://revistaseug.ugr.es/index.php/caug/article/view/1693/1884>

CITAS:

-LÓPEZ GUZMÁN, RAFAEL Y ESPINOSA SPÍNOLA. GLORIA. *América con tinta andaluza: Historia del Arte e Historiografía*. Almería: Universidad de Almería, 2014.

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE

Título: "ALONSO DE NARVÁEZ, PINTOR ANDALUZ ESTABLECIDO EN TUNJA". En: LÓPEZ GUZMÁN, RAFAEL (Coord). *Andalucía-América. Patrimonio artístico*.

ISBN: 978-84-96101-98-2 / 978-84-338-5214-4

Ref. ☐ Revista: ☒ Libro

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 13 final: 30 Fecha: 2011

Editorial (si libro): EDITORIAL ATRIO / EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA

Lugar de publicación: GRANADA

RESEÑA AL LIBRO:

-RUIZ LAGUNA, IVÁN. *E-rph. Revista de Patrimonio*. (2011). [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/resenia1%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/resenia1%20(1).pdf)

CITAS:

-SHEARS COUSINS, KAREN. *Miracles and Memories: The Virgin of Chiquinquirá and her people in the Seventeenth-Century new Kingdom of Granada*. Tesis Doctoral. Facultad de Historia, Universidad de Toronto. 2018. https://tspace.library.utoronto.ca/bitstream/1807/89842/3/Cousins_Karen_S_201806_PhD_thesis.pdf

-LÓPEZ GUZMÁN, RAFAEL Y ESPINOSA SPÍNOLA. GLORIA. *América con tinta andaluza: Historia del Arte e Historiografía*. Almería: Universidad de Almería, 2014.

-DE PEDRO, ANTONIO E. Y ESCOBAR ALBA, NINY YOJANA. "De las vírgenes conquista a las vírgenes encomenderas. El caso de la ciudad de Tunja". *Americania. Revista de estudios latinoamericanos de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla*, 5 (2017), págs. 34-64. <https://www.upo.es/revistas/index.php/americania/article/viewFile/2062/2165>

-FRASSANI, ALESSIA. "La Virgen de Chiquinquirá y la religión muisca". *Historia y sociedad*, 35 (2018), págs. 61-86. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/hisysoc/article/view/70319>

-VARGAS MURCIA, LAURA LILIANA. "De Nencatacoa a San Lucas: mantas muisca de algodón como soporte pictórico en el Nuevo Reino de Granada". *Ucoarte. Revista de Teoría e Historia del Arte*, vol. 4 (2015), págs. 25-43. <https://www.uco.es/ucopress/ojs/index.php/ucoarte/article/view/9477/8974>

-CRUZ MEDINA, JUAN PABLO. "La pintura de la Sagrada Familia. Un manual de relaciones familiares en el mundo de la Santafé del siglo XVII". *Memoria y Sociedad*, vol. 18, número 36 (2014), págs. 100-117. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0122-51972014000100007

-HERRERA GARCÍA, FRANCISCO JAVIER Y VARGAS MURCIA, LAURA LILIANA. "En los orígenes de la retabística neogranadina: trazas y contrato para un retablo de Tunja (1586)". *Laboratorio de Arte*, 29 (2017), págs. 207-228. <http://institucional.us.es/revistas/arte/29/10-Francisco%20Javier%20y%20Laura%20Liliana.pdf>

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE

Título: "EL GRABADOR SEVILLANO ANTONIO RODRÍGUEZ EN COLOMBIA". En: LÓPEZ GUZMÁN, RAFAEL (Coord). *Andalucía en América. Arte y Patrimonio*. ISBN: 978-84-15275-11-4 / 978-84-338-5370-7

Ref. ☐Revista: ☒Libro
Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 215 final: 241 Fecha: 2012
Editorial (si libro): EDITORIAL ATRIO / EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA
Lugar de publicación: GRANADA

CITAS:

-LÓPEZ GUZMÁN, RAFAEL Y ESPINOSA SPÍNOLA. GLORIA. *América con tinta andaluza: Historia del Arte e Historiografía*. Almería: Universidad de Almería, 2014.

Autores (p. o. de firma): GUASCH MARÍ, YOLANDA; ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE Y RUIZ GUTIÉRREZ, ANA
Título: "MAPCI. MAPA DEL PATRIMONIO CULTURAL IBEROAMERICANO (PID 10-132)". EN: JIMÉNEZ DEL BARCO, LUIS JIMÉNEZ Y GARCÍA GARNICA, MARÍA DEL CARMEN (COORDS). *INNOVACIÓN DOCENTE Y BUENAS PRÁCTICAS EN LA UNIVERSIDAD DE GRANADA*. ISBN: 978-84-9860-962-2

Ref. ☐Revista: ☒Libro
Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 129 final: 137 Fecha: 2013
Editorial (si libro): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA
Lugar de publicación: GRANADA

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE
Título: "LAS CONGREGACIONES DE INDIOS EN EL TERRITORIO CENTRAL DE LA AUDIENCIA DE NUEVA GRANADA. SIGLOS XVI-XVIII". EN: ÁLVAREZ GILA, ANGULO MORALES Y RAMOS MARTÍNEZ (DIRS.). *DEVOCIÓN, PAISANAJE E IDENTIDAD. LAS COFRADÍAS Y CONGREGACIONES DE NATURALES EN ESPAÑA Y EN AMÉRICA (SIGLOS XVI-XIX)*. ISBN: 978-84-9860-962-2

Ref. ☐Revista: ☒Libro
Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 129 final: 144 Fecha: 2014
Editorial (si libro): SERVICIO EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO
Lugar de publicación: VITORIA

RESEÑAS:

-HUERTA SÁNCHEZ, YASIR ARMANDO. *Nuevo Mundo, Mundos Nuevos* (2015).
<http://journals.openedition.org/nuevomundo/68159>
-JIJENA, LUCRECIA. *Revista de Indias*, vol. LXXV, número 263 (2015), págs. 241-244.
<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/987-1480-1-PB.pdf>
-SÁNCHEZ RAYGADA, CARLOS H. *Anuario de Historia de la Iglesia*, VOL. XXIV (2015), págs. 547-549.
<http://dadun.unav.edu/bitstream/10171/39191/1/201508%20AHlg%2024%20%282015%29%20-%20R17.pdf>
-BUSTAMANTE-TUPAYAQUI, ERIK GABRIEL. *Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano*, 9 (2016), págs. 137-138.
<https://revistaquiroga.andaluciayamerica.com/index.php/quiroga/article/view/158/127>
-IHE. Secretaria de la revista. *Índice Histórico Español*, (noviembre, 2015), s/p. <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/14570-27787-1-SM.pdf>

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE, CAMBIL HERNÁNDEZ, MARÍA DE LA ENCARNACIÓN Y GARCÍA LUQUE, ANTONIA
Título: "PATRIMONIO E INNOVACIÓN: LA CARTUJA DE GRANADA EN EL CAMPUS UNIVERSITARIO, UN RECURSO CERCANO". EN: RODRÍGUEZ TORRES, JAVIER (COORD). *EXPERIENCIAS EN LA ADAPTACIÓN AL EEES*. COLECCIÓN: INNOVACIÓN Y VANGUARDIA UNIVERSITARIAS. ISBN: 978-84-481-9743-8

Ref. ☐Revista: ☒Libro
Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 521 final: 534 Fecha: 2014
Editorial (si libro): MC GRAW HILL EDUCATION
Lugar de publicación: MADRID

Autores (p. o. de firma): GARCÍA LUQUE, Antonia, ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe, CAMBIL HERNÁNDEZ, María de la Encarnación y PEINADO RODRÍGUEZ, Matilde.
Título: "Educar para la ciudadanía activa y solidaria a través del aprendizaje cooperativo en el actual marco educativo". En: BALLESTEROS ALARCÓN, Vicente (Coord). *Implicaciones de la educación y el voluntariado en la formación de una ciudadanía activa*.
ISBN: 978-84-16156-49-8

Ref. ☐Revista: ☒Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 67 final: 83 Fecha: 2014
Editorial (si libro): EDITORIAL GEU
Lugar de publicación: GRANADA

CITAS:

-PAREJO JIMÉNEZ, NOELIA. *La violencia escolar en Educación Primaria: detección y actuación desde la práctica docente*. Trabajo Fin de Grado. Granada: Universidad, 2014.
http://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/36216/ParejoJimenez_Noelia.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Autores (p. o. de firma): GARCÍA LUQUE, Antonia, ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe Y CAMBIL HERNÁNDEZ, María de la Encarnación.
Título: LECTURAS DE GÉNERO EN LA INTERPRETACIÓN DE LOS ESPACIOS: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA. En: MARTÍNEZ MEDINA, Ramón y TONDA MONFLOR, Emilia María (Eds). *NUEVAS PERSPECTIVAS CONCEPTUALES Y METODOLÓGICAS PARA LA EDUCACION GEOGRÁFICA*.
ISBN: 978-8494078477

Ref. ☐Revista: ☒Libro
Clave: CL Volumen: 2 Páginas, inicial: 255 final: 272 Fecha: 2014
Editorial (si libro): UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA.
Lugar de publicación: CÓRDOBA.

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE
Título: "EL PATRIMONIO HISTÓRICO Y CULTURAL. UNA PROPUESTA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN EL AULA UNIVERSITARIA". EN: SÁNCHEZ LÓPEZ, JUAN ANTONIO Y FERNÁNDEZ PARADAS, ANTONIO RAFAEL (COORDS), *DEL INDIVIDUO AL APRENDIZAJE COLABORATIVO (I). LA HISTORIA Y LA HISTORIA DEL ARTE ANTE LOS RETOS DE LA INNOVACIÓN EDUCATIVA*.
ISBN: 978-84-16110-56-8

Ref. ☐Revista: ☒Libro
Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 81 final: 101 Fecha: 2015
Editorial (si libro): EXLIBRIC
Lugar de publicación: MÁLAGA

RESEÑAS:

-RODRÍGUEZ MARTÍN, NURIA. *Revista Complutense de Educación*, 29 (3), (2018), págs. 937-938.
<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/57353-4564456552185-2-PB.pdf>
-VALLEJO MOLERO, RAFAEL. *UNES, Universidad, Escuela y Sociedad*, 4 (2018), págs. 164-166.
<https://www.revistaunes.com/index.php/revistaunes/article/view/56/46>

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE
Título: "PRESENTACIÓN". EN: LÓPEZ GUZMÁN, RAFAEL; GUASCH MARÍ, YOLANDA Y ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE (EDS). *AMÉRICA: CULTURA VISUAL Y RELACIONES ARTÍSTICAS*.
ISBN: 978-84-338-5770-5

Ref. ☐Revista: ☒Libro
Clave: E Volumen: 1 Páginas, inicial: XIII final: XV Fecha: 2015
Editorial (si libro): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA
Lugar de publicación: GRANADA

CITAS:

- HERRERA GARCÍA, FRANCISCO JAVIER Y VARGAS MURCIA, LAURA LILIANA. "En los orígenes de la retablistica neogranadina: trazas y contrato para un retablo de Tunja (1586)". *Laboratorio de Arte*, 29 (2017), págs. 207-228.
<http://institucional.us.es/revistas/arte/29/10-Francisco%20Javier%20y%20Laura%20Liliana.pdf>.

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE
Título: "LICENCIA DE PASAJERO: DESTINO SANTAFÉ. LAS PESQUISAS SOBRE ALONSO RODRÍGUEZ, CARPINTERO SEVILLANO EN EL SIGLO XVI". EN: LÓPEZ GUZMÁN, RAFAEL; GUASCH MARÍ, YOLANDA Y ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE (EDS). *AMÉRICA: CULTURA VISUAL Y RELACIONES ARTÍSTICAS*.
ISBN: 978-84-338-5770-5

Ref. ☐Revista: ☒Libro
Clave: E Volumen: 1 Páginas, inicial: 95 final: 104 Fecha: 2015
Editorial (si libro): EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA
Lugar de publicación: GRANADA

CITAS:

- HERRERA GARCÍA, FRANCISCO JAVIER Y VARGAS MURCIA, LAURA LILIANA. "En los orígenes de la retablistica neogranadina: trazas y contrato para un retablo de Tunja (1586)". *Laboratorio de Arte*, 29 (2017), págs. 207-228.
<http://institucional.us.es/revistas/arte/29/10-Francisco%20Javier%20y%20Laura%20Liliana.pdf>.

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE
Título: "EQUIPMENT OF CHURCHES OF DOCTRINE DURING THE 18TH CENTURY: AN INITIAL APPROACH TO THE STUDY". EN: KUBIAK, EWA Y ACOSTA LUNA, OLGA (EDITORAS). *ARTE DE LA AMÉRICA LATINA Y RELACIONES ARTÍSTICAS ENTRE POLONIA Y LATINOAMÉRICA*. COLECCIÓN *WORLD ART STUDIES*, VOL. XVI.
ISBN: 978-83-62737-81-9

Ref. ☐Revista: ☒Libro
Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 43 final: 52 Fecha: 2016
Editorial (si libro): INSTITUTO POLACO DE INVESTIGACIÓN DE ARTE MUNDIAL Y EDITORIAL TAKO
Lugar de publicación: VARSOVIA - TORÚN

Autores (p. o. de firma): LICERAS RUIZ, ÁNGEL Y ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE
Título: "PRESENTACIÓN". EN: LICERAS RUIZ, ÁNGEL Y ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE (EDS). *DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES. FUNDAMENTOS, CONTEXTOS Y PROPUESTAS*.
ISBN: 978-84-368-3565-6

Ref. ☐Revista: ☒Libro
Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 17 final: 19 Fecha: 2016
Editorial (si libro): PIRÁMIDE
Lugar de publicación: MADRID

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE Y GARCÍA LUQUE, ANTONIA
Título: "LAS CIENCIAS SOCIALES EN EL CURRÍCULUM. ESTRUCTURA, ANÁLISIS Y PRÁCTICA". EN: LICERAS RUIZ, ÁNGEL Y ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE (EDS). *DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES. FUNDAMENTOS, CONTEXTOS Y PROPUESTAS*.
ISBN: 978-84-368-3565-6

Ref. ☐Revista: ☒Libro
Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 47 final: 71 Fecha: 2016
Editorial (si libro): PIRÁMIDE
Lugar de publicación: MADRID

CITAS:

-MARCÍA-ARCE, XOSÉ CARLOS; RODRÍGUEZ-LESTEGÁZ, FRANCISCO Y ARMAS-QUINTÁ, FRANCISCO XOSÉ. "El desarrollo de la competencia social y cívica en el currículo de Geografía". *Unibalsas, revista científica*, 9 (1) (2018): 114-122.
<https://www.unibalsas.edu.br/revista/index.php/unibalsas/article/view/49/41>
-NAVARRETE RODRÍGUEZ, NAZARET. "Proyecto educativo. La cerámica: patrimonio identitario de la comarca de Guadix". Trabajo Fin de Grado, 2016. Granada: Universidad.
<https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46272/NAVARRETE%20RODR%C3%8DQUEZ%20NAZARET.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Autores (p. o. de firma): CMBIL HERNÁNDEZ, MARÍA DE LA ENCARNACIÓN Y ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE
Título: "LAS TIC, LAS TAC Y REDES 3.0 PARA LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES". EN: LICERAS RUIZ, ÁNGEL Y ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE (EDS). *DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES. FUNDAMENTOS, CONTEXTOS Y PROPUESTAS*.
ISBN: 978-84-368-3565-6

Ref. ☐Revista: ☒Libro
Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 271 final: 295 Fecha: 2016
Editorial (si libro): PIRÁMIDE
Lugar de publicación: MADRID

CITAS:

-INAREJOS MUÑOZ, JUAN ANTONIO. *Manual docente para la enseñanza de la Historia en educación primaria*. Colección Manuales UEX-110, 2019. Extremadura: Universidad. <http://dehesa.unex.es/bitstream/handle/10662/8899/978-84-09-07784-7.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe y ESPINOSA SPÍNOLA, Gloria
Título: EL MECENAZGO INDIANO EN ANDALUCÍA ORIENTAL: EL CASO DE DON LUIS PÉREZ NAVARRO. En: RODRÍGUEZ MOYA, Inmaculada; FERNÁNDEZ VALLE, María de los Ángeles y LÓPEZ CALDERÓN, Carme (Eds). *ARTE Y PATRIMONIO IBEROAMERICANO: TRÁFICOS TRANSOCÉANICOS*.
ISBN: 978-84-16356-47-8

Ref. ☐Revista: ☒Libro
Clave: CL Volumen: COLECCIÓN AMÉRICA Páginas, inicial: 233 final: 253 Fecha: 2016
Editorial (si libro): UNIVERSITAT JAUME I
Lugar de publicación: CASTELLÓN.

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE
Título: "LA PROFESIONALIZACIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE: LA ALIANZA ENTRE LA COOPERATIVA IMPULSE Y LAS ASOCIACIONES CULTURALES COMO HERRAMIENTA PARA LA CREACIÓN DE AUTOEMPLOO". EN SÁNCHEZ LÓPEZ, JUAN ANTONIO Y FERNÁNDEZ PARADAS, ANTONIO RAFAEL (COORDS), *DEL INDIVIDUO AL APRENDIZAJE*

COLABORATIVO (II). LA HISTORIA Y LA HISTORIA DEL ARTE FRENTE A LAS SALIDAS PROFESIONALES DEL MUNDO LABORAL, EL CONTEXTO EDUCATIVO Y LA GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN.
ISBN: 978-84-16110-64-3

Ref. ☐Revista: ☒Libro
Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 99 final: 110 Fecha: 2016
Editorial (si libro): EXLIBRIC
Lugar de publicación: MÁLAGA

RESEÑAS:

-CABAÑERO MARTÍN, VÍCTOR MANUEL. *Revista Complutense de Educación*, 29 (1), (2018), págs. 309-311.
<http://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/57890/52109>

-LARRINAGA RODRÍGUEZ, CARLOS. *UNES, Universidad, Escuela y Sociedad*, 4 (2018), págs. 168-170.
<https://www.revistaunes.com/index.php/revistaunes/article/view/57147>

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE
Título: "DEVOCIONES DE NATURALES EN NUEVA GRANADA DURANTE LOS SIGLOS XVI Y XVII. EL CASO DE CHOCONTÁ Y LA COFRADÍA DE LA VERACRUZ". EN: DIEGO LEVANO (ED). *COFRADÍAS EN PERÚ Y OTROS ÁMBITOS DEL MUNDO HISPÁNICO (SIGLOS XVI – XIX)*.
ISBN: 978-612-46887-6-8

Ref. ☐Revista: ☒Libro
Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 272 final: 283 Fecha: 2017
Editorial (si libro): ARZOBISPADO
Lugar de publicación: LIMA

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE
Título: "ANÁLISIS DE LOS TEXTILES CONFECCIONADOS CON TELAS CHINAS DEL TERRITORIO CENTRAL DE NUEVA GRANADA". EN: SORROCHE CUERVA, M.A. Y ÁGUILA ESCOBAR, G. (EDS). *LAS RIBERAS DEL PACÍFICO. LENGUA E IDENTIDAD CULTURAL HISPANAS*.
ISBN: 2296-3537 PB / 978-3-0343-2783-1 PB

Ref. ☐Revista: ☒Libro
Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 107 final: 120 Fecha: 2017
Editorial (si libro): PETER LANG
Lugar de publicación: ALEMANIA

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE
Título: "TESOROS VIAJEROS. MECENAZGO Y COLECCIONISMO AMERICANOS EN ANDALUCÍA". EN: LÓPEZ GUZMÁN, R. Y CONTRERAS-GUERRERO, A. (COORDS). *DESDE AMÉRICA DEL SUR. ARTE VIRREINAL EN ANDALUCÍA*.
ISBN: 978-84-938851-9-9

Ref. ☐Revista: ☒Libro
Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 88 final: 94 Fecha: 2017
Editorial (si libro): PROYECTO MUTIS
Lugar de publicación: GRANADA

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE
Título: "VIRGEN DE EUROPA. CAMPO DE GIBRALTAR, CÁDIZ". EN: LÓPEZ GUZMÁN, RAFAEL Y MONTES GONZÁLEZ, FRANCISCO (COORDS). *RELIGIOSIDAD ANDALUZA EN AMÉRICA. REPERTORIO ICONOGRÁFICO*.
ISBN: 978-84-338-6014-9

Ref. ☐Revista: ☒Libro
Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 479 final: 485 Fecha: 2017
Editorial (si libro): EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD
Lugar de publicación: GRANADA

RESEÑA:

-FERNÁNDEZ MUÑOZ, YOLANDA. *Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano*, 12 (2017), págs. 158-159.
<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-ReligiosidadAndaluzaEnAmericaRepertorioIconografico-6235140.pdf>

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE
Título. "VIRGEN DE LA CONSOLACIÓN. UTRERA, SEVILLA". EN: LÓPEZ GUZMÁN, RAFAEL Y MONTES GONZÁLEZ, FRANCISCO (CORRDS). *RELIGIOSIDAD ANDALUZA EN AMÉRICA. REPERTORIO ICONOGRÁFICO*.
ISBN: 978-84-338-6014-9

Ref. ☐Revista: ☒Libro
Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 471 final: 477 Fecha: 2017
Editorial (si libro): EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD
Lugar de publicación: GRANADA

RESEÑA:

-FERNÁNDEZ MUÑOZ, YOLANDA. *Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano*, 12 (2017), págs. 158-159.
<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-ReligiosidadAndaluzaEnAmericaRepertorioIconografico-6235140.pdf>

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE
Título. "VIRGEN DE LA CONSOLACIÓN. JEREZ DE LA FRONTERA, CÁDIZ". EN: LÓPEZ GUZMÁN, RAFAEL Y MONTES GONZÁLEZ, FRANCISCO (CORRDS). *RELIGIOSIDAD ANDALUZA EN AMÉRICA. REPERTORIO ICONOGRÁFICO*.
ISBN: 978-84-338-6014-9

Ref. ☐Revista: ☒Libro
Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 463 final: 469 Fecha: 2017
Editorial (si libro): EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD
Lugar de publicación: GRANADA

RESEÑA:

-FERNÁNDEZ MUÑOZ, YOLANDA. *Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano*, 12 (2017), págs. 158-159.
<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-ReligiosidadAndaluzaEnAmericaRepertorioIconografico-6235140.pdf>

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE
Título. "BEATO FRAY DIEGO JOSÉ DE CÁDIZ. CÁDIZ". EN: LÓPEZ GUZMÁN, RAFAEL Y MONTES GONZÁLEZ, FRANCISCO (CORRDS). *RELIGIOSIDAD ANDALUZA EN AMÉRICA. REPERTORIO ICONOGRÁFICO*.
ISBN: 978-84-338-6014-9

Ref. ☐Revista: ☒Libro
Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 381 final: 385 Fecha: 2017
Editorial (si libro): EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD
Lugar de publicación: GRANADA

RESEÑA:

-FERNÁNDEZ MUÑOZ, YOLANDA. *Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano*, 12 (2017), págs. 158-159.
<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-ReligiosidadAndaluzaEnAmericaRepertorioIconografico-6235140.pdf>

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE
Título. "VIRGEN DE LOS DOLORES DE LOS SERVITAS. CÁDIZ". EN: LÓPEZ GUZMÁN, RAFAEL Y MONTES GONZÁLEZ, FRANCISCO (CORRDS). *RELIGIOSIDAD ANDALUZA EN AMÉRICA. REPERTORIO ICONOGRÁFICO*.

ISBN: 978-84-338-6014-9

Ref. ☐ Revista: ☒ Libro
Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 369 final: 377 Fecha: 2017
Editorial (si libro): EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD
Lugar de publicación: GRANADA

RESEÑA:

-FERNÁNDEZ MUÑOZ, YOLANDA. *Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano*, 12 (2017), págs. 158-159.
<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-ReligiosidadAndaluzaEnAmericaRepertoriolconografic-6235140.pdf>

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE
Título. "VIRGEN DE REGLA. CHIPIONA, CÁDIZ". EN: LÓPEZ GUZMÁN, RAFAEL Y MONTES GONZÁLEZ, FRANCISCO (CORRDS). *RELIGIOSIDAD ANDALUZA EN AMÉRICA. REPERTORIO ICONOGRÁFICO*.
ISBN: 978-84-338-6014-9

Ref. ☐ Revista: ☒ Libro
Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 269 final: 279 Fecha: 2017
Editorial (si libro): EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD
Lugar de publicación: GRANADA

RESEÑA:

-FERNÁNDEZ MUÑOZ, YOLANDA. *Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano*, 12 (2017), págs. 158-159.
<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-ReligiosidadAndaluzaEnAmericaRepertoriolconografic-6235140.pdf>

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE
Título. "VENERABLE FRAY MATEO DELGADO. ANTEQUERA, MÁLAGA". EN: LÓPEZ GUZMÁN, RAFAEL Y MONTES GONZÁLEZ, FRANCISCO (CORRDS). *RELIGIOSIDAD ANDALUZA EN AMÉRICA. REPERTORIO ICONOGRÁFICO*.
ISBN: 978-84-338-6014-9

Ref. ☐ Revista: ☒ Libro
Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 201 final: 207 Fecha: 2017
Editorial (si libro): EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD
Lugar de publicación: GRANADA

RESEÑA:

-FERNÁNDEZ MUÑOZ, YOLANDA. *Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano*, 12 (2017), págs. 158-159.
<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-ReligiosidadAndaluzaEnAmericaRepertoriolconografic-6235140.pdf>

Autores (p. o. de firma): CAMBIL HERNÁNDEZ, MARÍA DE LA ENCARNACIÓN Y ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE
Título. "METODOLOGÍA POR PROYECTOS: UN MODELO INNOVADOR PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE DEL PATRIMONIO CULTURAL". EN: CAMBIL HERNÁNDEZ, MARÍA DE LA ENCARNACIÓN Y TUDELA SANCHO, ANTONIO (COORDS). *EDUCACIÓN Y PATRIMONIO CULTURAL. FUNDAMENTOS, CONTEXTOS Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS*.
ISBN: 978-84-368-3760-5

Ref. ☐ Revista: ☒ Libro
Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 61 final: 80 Fecha: 2017
Editorial (si libro): PIRÁMIDE
Lugar de publicación: MADRID

RESEÑA:

-HERNÁNDEZ CARRETERO, ANA MARÍA. *Revista iberoamericana de Educación*, vol 75, número 1 (2017), págs. 118-120. <https://rieoei.org/RIE/article/view/1360/2438>

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE

Título. "LOS MUSEOS Y LAS COLECCIONES UNIVERSITARIAS DE PATRIMONIO HISTÓRICO EDUCATIVO: CONCEPTO, DIAGNÓSTICOS Y PROPUESTAS PARA IMPULSAR SU USO REAL". EN: CAMBIL HERNÁNDEZ, MARÍA DE LA ENCARNACIÓN Y TUDELA SANCHO, ANTONIO (COORDS). *EDUCACIÓN Y PATRIMONIO CULTURAL. FUNDAMENTOS, CONTEXTOS Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS*.

ISBN: 978-84-368-3760-5

Ref. ☐Revista:

☒Libro

Clave: CL

Volumen: 1

Páginas, inicial: 239

final: 257

Fecha: 2017

Editorial (si libro): PIRÁMIDE

Lugar de publicación: MADRID

CITA:

Villalba Salvador, M. (2019). Nuevos museos para la enseñanza del patrimonio cultural. El "museo vivo" de Historia del Arte. *Didácticas Específicas*, (21), 59-92. <https://doi.org/10.15366/didacticas2019.21.004>.

RESEÑA:

-HERNÁNDEZ CARRETERO, ANA MARÍA. *Revista iberoamericana de Educación*, vol 75, número 1 (2017), págs. 118-120. <https://rieoei.org/RIE/article/view/1360/2438>

Autores (p. o. de firma): CAMBIL HERNÁNDEZ, MARÍA DE LA ENCARNACIÓN Y ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE

Título. "¿UNA ACEQUIA Y HORNO HISTÓRICO EN NUESTRA BIBLIOTECA? EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO Y SU UTILIZACIÓN COMO RECURSO EDUCATIVO". EN: FERNÁNDEZ PARADAS, ANTONIO RAFAEL; FERNÁNDEZ PARADAS, MERCEDES Y GUTIÉRREZ MONTOYA, GUILLERMO ANTONIO (COORDS). *EDUCACIÓN HISTÓRICA, PATRIMONIOS OLVIDADOS Y FELICIDAD EN LA DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES*.

ISBN: 978 - 99923 - 50 - 95 -9

Ref. ☐Revista:

☒Libro

Clave: CL

Volumen: 1

Páginas, inicial: 170

final: 189

Fecha: 2017

Editorial (si libro): EDITORIAL UNIVERSIDAD DON BOSCO

Lugar de publicación: EL SALVADOR (SAN SALVADOR)

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE

Título. "VISIONES DE HISTORIA DEL ARTE A TRAVÉS DEL PATRIMONIO HISTÓRICO EDUCATIVO DEL MUSEO PEDAGÓGICO 'JESÚS ASENSI' (UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID)". EN: FERNÁNDEZ PARADAS, ANTONIO RAFAEL Y FERNÁNDEZ PARADAS, MERCEDES (COORDS). *LA DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES ANTE LA NECESIDAD DE NUEVAS NARRACIONES EN EL SIGLO XXI. DIGITALIDAD, NUEVAS TECNOLOGÍAS Y COMPETENCIAS DOCUMENTALES*.

ISBN: 978-84-9045-558-6

Ref. ☐Revista:

☒Libro

Clave: CL

Volumen: 1

Páginas, inicial: 149

final: 171

Fecha: 2017

Editorial (si libro): COMARES

Lugar de publicación: GRANADA

Autores (p. o. de firma): CAMBIL HERNÁNDEZ, MARÍA DE LA ENCARNACIÓN Y ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE

Título. "LOS ENTORNOS SOCIOCULTURALES DE REFERENCIA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL: FAMILIA Y ESCUELA". EN: BONILLA MARTOS, A.L. Y GUASCH MARÍ, Y. (COORDS). *ENTORNO, SOCIEDAD Y CULTURA EN EDUCACIÓN INFANTIL. FUNDAMENTOS, PROPUESTAS Y APLICACIONES*.

ISBN: 978-84-368-3924-1

Ref. ☐Revista: ☒Libro
Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 117 final: 134 Fecha: 2018
Editorial (si libro): PIRÁMIDE
Lugar de publicación: MADRID

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE
Título. "ARTE Y CULTURA ANDALUZA. LA IMPORTANCIA DE EDUCAR EN PATRIMONIO". EN: FERNÁNDEZ PARADAS, ANTONIO (COORD). *PANTALLAS QUE EDUCAN*.
ISBN: 978-84-309-7383-5

Ref. ☐Revista: ☒Libro
Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 377 final: 389 Fecha: 2018
Editorial (si libro): TECNOS
Lugar de publicación: MADRID

Autores (p. o. de firma): CAMBIL HERNÁNDEZ, MARÍA DE LA ENCARNACIÓN Y ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE
Título. "LA EDUCACIÓN PARA LA PAZ COMO HERRAMIENTA PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL". EN: PALMA VALENZUELA, ANDRÉS Y PRIETO QUEZADA, MARÍA TERESA (COORDS). *SI QUIERES LA PAZ NARRA LA VIOLENCIA*.
ISBN: 978-607-547-169-3

Ref. ☐Revista: ☒Libro
Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 228 final: 265 Fecha: 2018
Editorial (si libro): CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS
Lugar de publicación: GUADALAJARA (MÉXICO)

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE
Título. "DOÑA FRANCISCA PIZARRO YUPANQUI. PROTAGONISTA DE UNA VIDA EXCEPCIONAL ENTRE DOS MUNDOS". EN: RUIZ GUTIÉRREZ, ANA (ED). *LO QUE FUE DE ELLAS. MUJERES PROTAGONISTAS EN LA RUTA TRANSPACÍFICA DEL GALEÓN DE MANILA. SIGLOS XVI-XIX*.
ISBN: 978-84-949588-3-0

Ref. ☐Revista: ☒Libro
Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 15 final: 33 Fecha: 2018
Editorial (si libro): EDITORIAL ALHULIA, CON FINANCIACIÓN DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
Lugar de publicación: GRANADA

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE
Título. "INTRODUCCIÓN. PATROCINIO, MECENAZGO, COLECCIONISMO Y PROMOCIÓN ARTÍSTICA ENTRE AMÉRICA Y EL SUR DE LA PENÍNSULA IBÉRICA". EN: ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE (ED). *CONSTRUYENDO PATRIMONIO. MECENAZGO Y PROMOCIÓN ARTÍSTICA ENTRE AMÉRICA Y ANDALUCÍA*. COLECCIÓN: BIBLIOTECA POTESTAS, 5. DIRECTORA: INMACULADA RODRÍGUEZ MOYA.
ISBN: 978-84-17429-60-7

Ref. ☐Revista: ☒Libro
Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 9 final: 15 Fecha: 2019
Editorial (si libro): UNIVERSITAT JAUME I, PUBLICATIONS
Lugar de publicación: CASTELLÓN

Reseñas al libro:

- Barros Caneda, José Ramón. *Revista Trocadero*, 31 (2019), págs. 350-353.
<https://dx.doi.org/10.25267/Trocadero.2019.i31.18>

- Panduro Sáez, Iván. *Quiroga. Revista de patrimonio iberoamericano*, 17 (2020), págs. 149-151. <http://revistaseug.ugr.es/index.php/quiroga/article/view/16021>
- Da Silva Vargas, Lorena. *Revista de Artes Visuais*, 25 (número 43), 2020.

CITAS:

Contreras-Guerrero, Adrián. "Tras la huella indiana. Patrocinio novohispano en la provincia de Granada". En: Quiles, Fernando; Amador, Pablo F. y Fernández, Martha (eds). *Tornaviaje. Tránsito artístico entre los virreinos americanos y la metrópolis*. Santiago de Compostela y Sevilla: Andavira y EnredARS, 2020, págs. 355-390.

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE

Título. "LA GRANADA DE LAS INDIAS. ANÁLISIS DE LAS DONACIONES DE ULTRAMAR A TRAVÉS DE ALGUNOS DE SUS PROTAGONISTAS". EN: ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE (ED). *CONSTRUYENDO PATRIMONIO. MECENAZGO Y PROMOCIÓN ARTÍSTICA ENTRE AMÉRICA Y ANDALUCÍA*. COLECCIÓN: BIBLIOTECA POTESTAS, 5. DIRECTORA: INMACULADA RODRÍGUEZ MOYA.

ISBN: 978-84-17429-60-7

Ref. ☐Revista: ☒Libro
 Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 81 final: 102 Fecha: 2019
 Editorial (si libro): UNIVERSITAT JAUME I, PUBLICATIONS
 Lugar de publicación: CASTELLÓN

Reseñas al libro:

- Barros Caneda, José Ramón. *Revista Trocadero*, 31 (2019), págs. 350-353. <https://dx.doi.org/10.25267/Trocadero.2019.i31.18>
- Panduro Sáez, Iván. *Quiroga. Revista de patrimonio iberoamericano*, 17 (2020), págs. 149-151. <http://revistaseug.ugr.es/index.php/quiroga/article/view/16021>
- Da Silva Vargas, Lorena. *Revista de Artes Visuais*, 25 (número 43), 2020.

CITAS:

Contreras-Guerrero, Adrián. "Tras la huella indiana. Patrocinio novohispano en la provincia de Granada". En: Quiles, Fernando; Amador, Pablo F. y Fernández, Martha (eds). *Tornaviaje. Tránsito artístico entre los virreinos americanos y la metrópolis*. Santiago de Compostela y Sevilla: Andavira y EnredARS, 2020, págs. 355-390.

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE Y MARÍA DE LA ENCARNACIÓN CAMBIL HERNÁNDEZ

Título. "LA PRESENCIA Y EL TRATAMIENTO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA. POSIBILIDADES DIDÁCTICAS EN UN MUNDO EN CONEXIÓN". EN: RODRÍGUEZ TORRES, JAVIER; HUNT GÓMEZ, CORAL IVY Y BARRIENTOS BÁEZ, ALMUDENA (COORDS). *CULTURA DIGITAL Y LAS NUEVAS POLÍTICAS EDUCATIVAS*. COLECCIÓN: BIBLIOTECA DE EDUCACIÓN, HERRAMIENTAS UNIVERSITARIAS.

ISBN: 978-84-17690-20-5

Ref. ☐Revista: ☒Libro
 Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 415 final: 428 Fecha: 2019
 Editorial (si libro): EDITORIAL GEDISA
 Lugar de publicación: BARCELONA

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE, GUTIÉRREZ CARRILLO, LOURDES Y MARCOS COBALEDA, MARÍA

Título. "TORRES, MURALLAS, CASTILLOS. LA DIDÁCTICA APLICADA A LA ARQUITECTURA DEFENSIVA MEDIEVAL: FUNDAMENTOS Y ESTRATEGIAS DOCENTES PARA SU CONOCIMIENTO Y CONSERVACIÓN". EN: JIMÉNEZ PÉREZ, ELENA; DEL VALLE MEJÍAS, MARÍA ELENA Y FELIPE MORALES, ANDREA (COORDS). *LOS NUEVOS RETOS EN CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y HUMANIDADES*. COLECCIÓN: BIBLIOTECA DE EDUCACIÓN, HERRAMIENTAS UNIVERSITARIAS.

ISBN: 978-84-17690-32-8

Ref. ☐Revista: ☒Libro
Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 369 final: 383 Fecha: 2019
Editorial (si libro): EDITORIAL GEDISA
Lugar de publicación: BARCELONA

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE.
Título. "LEGADOS DE ULTRAMAR. LAS DONACIONES DE JOSÉ DE MONTALVO Y PALMA AL CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE GRACIA DE GRANADA.". EN: QUILES GARCÍA, FERNANDO Y LÓPEZ PÉREZ, MARÍA DEL PILAR (EDS). *BARROCO VIVO, BARROCO CONTINUO*.

Ref. ☐Revista: ☒Libro
Clave: CLVolumen: 1 Páginas, inicial: 40 final: 51 Fecha: 2019
Editorial (si libro): UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA- ENREDARS
Lugar de publicación: BOGOTÁ-SEVILLA

CITAS:

Contreras-Guerrero, Adrián. "Tras la huella indiana. Patrocinio novohispano en la provincia de Granada". En: Quiles, Fernando; Amador, Pablo F. y Fernández, Martha (eds). *Tomavajaje. Tránsito artístico entre los virreinos americanos y la metrópolis*. Santiago de Compostela y Sevilla: Andavira y EnredARS, 2020, págs. 355-390.

Autores (p. o. de firma): MARFIL CARMONA, RAFAEL Y ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE.
Título. "EL EDIFICIO DE UN MUSEO Y SU APORTACIÓN A LA CIUDAD Y A LA ACTIVIDAD EDUCATIVA. ANÁLISIS DEL CENTRO CULTURAL CAJAGRANADA.". EN: GÁZQUEZ LINARES, J.J. ET AL. *INNOVACIÓN DOCENTE E INVESTIGACIÓN EN ARTE Y HUMANIDADES*.

Ref. ☐Revista: ☒Libro
Clave: CLVolumen: 1 Páginas, inicial: 1025 final: 1037 Fecha: 2019
Editorial (si libro): DYKINSON S.L.
Lugar de publicación: MADRID

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE; PIÑERO GARCÍA DE QUESADA, ROSANA Y MARFIL CARMONA, RAFAEL.
Título. "EL LEYENDA Y NARRATIVA ÉPICA EN TORNO A LA ALHAMBRA DE GRANADA. ESTUDIO DE CASO DEL CUENTO *EL ALCÁZAR MARAVILLOSO* DESDE UNA PERSPECTIVA INTERDISCIPLINAR.". EN: SOLA MARTÍNEZ, TOMÁS ET AL. *INNOVACIÓN EDUCATIVA EN LA SOCIEDAD DIGITAL*.

Ref. ☐Revista: ☒Libro
Clave: CLVolumen: 1 Páginas, inicial: 1861 final: 1874 Fecha: 2019
Editorial (si libro): DYKINSON S.L.
Lugar de publicación: MADRID

Autores (p. o. de firma): CAMBIL HERNÁNDEZ, MARÍA DE LA ENCARNACIÓN; CAMUÑAS GARCÍA, DANIEL Y ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE.
Título. "LOS VIDEOJUEGOS COMO RECURSO PARA LA ENSEÑANZA DEL TIEMPO Y EL ESPACIO: UNA EXPERIENCIA DE INNOVACIÓN DOCENTE.". EN: AZNAR DÍAZ, INMACULADA; CÁCERES RECHE, MARÍA PILAR; ROMERO RODRÍGUEZ, JOSÉ MARÍA Y MARÍN MARÍN, JOSÉ ANTONIO. *INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVA. TENDENCIAS Y RETOS*.

Ref. ☐Revista: ☒Libro
Clave: CLVolumen: 1 Páginas, inicial: 601 final: 615 Fecha: 2020

Editorial (si libro): DYKINSON S.L.

Lugar de publicación: MADRID

Autores (p. o. de firma): GALINDO MORALES, RAMÓN Y ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE.

Título. "CAMINOS DE IDA Y VUELTA. EL NOMENCLÁTOR COMO OBJETO DE INVESTIGACIÓN. ANÁLISIS HISTORIOGRÁFICO". EN: ZAMBRANO VALDIVIESO, ÓSCAR JAVIER; LAMEIRAS, ALBA ADÁ Y VIDAL AULADELL, FELIP (COORD). *ACTUALIZANDO LAS LECTURAS DE LAS TEMÁTICAS CLÁSICAS*.

Ref. ☐Revista: ☒Libro
Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 91 final: 103 Fecha: 2020
Editorial (si libro): TIRANT
Lugar de publicación: VALENCIA

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE y RUI, ADAILSON.

Título. "VIRGEM DO ROCIO NA AMÉRICA: FRATERNIDADE, CULTURA, FÉ E TRADIÇÃO". EN: LÓPEZ GUZMÁN, RAFAEL Y GUASCH MARÍ, YOLANDA (COORD). *INTERCAMBIOS CULTURALES, ANDALUCÍA – BRASIL – ESTADOS UNIDOS*.

Ref. ☐Revista: ☒Libro
Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 393 final: 415 Fecha: 2020
Editorial (si libro): SILEX
Lugar de publicación: MADRID

Autores (p. o. de firma): MARÍA LUISA HERNÁNDEZ RÍOS Y ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE.

Título. "ESCENARIOS PARA UNA EDUCACIÓN PATRIMONIAL NO FORMAL: ACCIONES INTERNACIONALES". EN: HERNÁNDEZ CARRETERO, ANA MARÍA (COORD). *ESTRATEGIAS Y RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES*. MADRID: PIRÁMIDE. ISBN:978-84-368-4160-2

Ref. ☐Revista: ☒Libro
Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 107 final: 123 Fecha: 2020
Editorial (si libro): PIRÁMIDE
Lugar de publicación: MADRID

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE.

Título. "SOLO EL SAYAL QUE VESTÍ ME QUEDA. LA COMPRA DE LOS BIENES DEL VIRREY SOLÍS, UN LEGADO DISPERSO EN SANTAFÉ". EN: GUASCH MARÍ, YOLANDA; LÓPEZ GUZMÁN, RAFAEL Y PANDURO SÁEZ, IVÁN (EDS.). *IDENTIDADES Y REDES CULTURALES. V CONGRESO INTERNACIONAL DE BARROCO IBEROAMERICANO*. GRANADA: EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD, 2021. ISBN: 978-84-8181-759-1 y 978-84-338-6830-5.

Ref. ☐Revista: ☒Libro
Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 1053 final: 1061 Fecha: 2021
Editorial (si libro): EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD y MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE.
Lugar de publicación: GRANADA

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE.

Título. "¿Sólo enjabelgado? La pintura mural en las iglesias doctrineras de Cundinamarca y Bogotá en la primera mitad del siglo XVII. Nuevos aportes documentales a su estudio". EN: CONTRERAS-GUERRERO, ADRIÁN Y BORJA, JAIME HUMBERTO (EDS.). *ESENCIAS Y PERVIVENCIAS BARROCAS. COLOMBIA EN EL NUEVO REINO DE GRANADA*. SEVILLA: ENREDARS Y EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE, 2021. ISBN: 978-84-09-32246-6.

Ref. ☐Revista: ☒Libro
Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 169 final: 193 Fecha: 2021

Editorial (si libro): EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE Y ENREDARS

Lugar de publicación: SEVILLA

Autores (p. o. de firma): PIÑERO-QUESADA, ROSANA Y ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE.

Título. "IDEALIZACIÓN, MITIFICACIÓN Y MIXTIFICACIÓN DE LA GRANADA NAZARÍ Y DE LA ALHAMBRA: LA OBRA DE FERNANDO LAÍNA". EN: DA SILVA VARGAS, LORENA (ED.). *MEDIEVALISMO. A IDADE MÉDIA NOS IMAGINÁRIOS MODERNO E CONTEMPORÂNEO*. BRASIL: APPRIS EDITORA, 2021. ISBN: 978-65-250-0835-6.

Ref. ☐Revista:

☒Libro

Clave: CL

Volumen: 1

Páginas, inicial: 101

final: 122

Fecha: 2021

Editorial (si libro): APPRIS EDITORA

Lugar de publicación: BRASIL

Autores (p. o. de firma): CAMBIL HERNÁNDEZ, MARÍA DE LA ENCARNACIÓN; HERNÁNDEZ RÍOS, MARÍA LUISA Y ROMERO-SÁNCHEZ, GUADALUPE.

Título. "ANÁLISIS DE LAS PERCEPCIONES SOBRE EDUCACIÓN PATRIMONIAL EN LOS FUTUROS DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA DESDE LAS COMPETENCIAS". EN: BEL MARTÍNEZ, J.C.; COLOMER RUBIO, J.C. Y DE ALBA FERNÁNDEZ, N. *REPENSAR EL CURRÍCULUM DE CIENCIAS SOCIALES: PRÁCTICAS EDUCATIVAS PARA UNA CIUDADANÍA CRÍTICA*. TOMO 1. VALENCIA: TIRANT HUMANIDADES. ISBN: 978-84-19071-08-8.

Ref. ☐Revista:

☒Libro

Clave: CL

Volumen: 1

Páginas, inicial: 343

final: 351

Fecha: 2022

Editorial (si libro): TIRANT HUMANIDADES

Lugar de publicación: VALENCIA

Autores (p. o. de firma): ROMERO-SÁNCHEZ, GUADALUPE Y MARFIL-CARMONA, RAFAEL.

Título. "EL MUSEO COMO ESPACIO PARA LA CONEXIÓN ENTRE CONTEXTOS DE EDUCACIÓN FORMAL Y NO FORMAL. EXPERIENCIA CON ALUMNADO DEL MÁSTER DEL PROFESORADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA". EN: BEL MARTÍNEZ, J.C.; COLOMER RUBIO, J.C. Y DE ALBA FERNÁNDEZ, N. *REPENSAR EL CURRÍCULUM DE CIENCIAS SOCIALES: PRÁCTICAS EDUCATIVAS PARA UNA CIUDADANÍA CRÍTICA*. TOMO 1. VALENCIA: TIRANT HUMANIDADES. ISBN: 978-84-19071-08-8.

Ref. ☐Revista:

☒Libro

Clave: CL

Volumen: 1

Páginas, inicial: 391

final: 400

Fecha: 2022

Editorial (si libro): TIRANT HUMANIDADES

Lugar de publicación: VALENCIA

Autores (p. o. de firma): ROMERO-SÁNCHEZ, GUADALUPE.

Título. "PUEBLOS DE INDIOS, MECENAZGO Y RELACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES ENTRE EL SUR DE ESPAÑA Y AMÉRICA". EN: NOGUEIRA DA SILVA, A.; NASCIMENTO, R. C.; DE CÁSSIA DE OLIVEIRA REIS, R. Y ROIGÉ, X. (COORDS). *PESQUISA E DIVULGAÇÃO DO CONHECIMENTO EM REDE. INVESTIGAÇÃO Y DIVULGACIÓN DEL CONOCIMIENTO EN RED*. GOIÂNÁ: TEMPESTIVA, 2022. ISBN: 978-65-85142-00-7.

Ref. ☐Revista:

☒Libro

Clave: CL

Volumen: 1

Páginas, inicial: 83

final: 89

Fecha: 2022

Editorial (si libro): TEMPESTIVA

Lugar de publicación: GOIÂNÁ (BRASIL).

Autores (p. o. de firma): ROMERO-SÁNCHEZ, GUADALUPE.

Título. "JUAN BAPTISTA COLUCCINI Y JOSEF DADEY. DOS JESUITAS EN LA CONSTRUCCIÓN Y EQUIPAMIENTO DE LOS PUEBLOS DE INDIOS EN NUEVA GRANADA". EN: LÓPEZ CASTILLO, G. Y PAGE, C. A. (COORDS). *LA PRESENCIA*

DE JESUITAS ITALIANOS EN IBEROAMÉRICA COLONIAL. CÓRDOBA: BÁEZ EDICIONES & PROGRAMA ANTIGUOS JESUITAS EN IBEROAMÉRICA CIECS-CONICET-UNC, 2023. ISBN: 978-987-1498-99-4.

Ref. ☐Revista: ☒Libro
Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 133 final: 148 Fecha: 2023
Editorial (si libro): BÁEZ EDICIONES & PROGRAMA ANTIGUOS JESUITAS EN IBEROAMÉRICA CIECS-CONICET-UNC.
Lugar de publicación: CÓRDOBA (ARGENTINA).

Autores (p. o. de firma): ROMERO-SÁNCHEZ, GUADALUPE.
Título. "JUAN BAPTISTA COLUCCINI Y JOSEF DADEY. DOS JESUITAS EN LA CONSTRUCCIÓN Y EQUIPAMIENTO DE LOS PUEBLOS DE INDIOS EN NUEVA GRANADA". EN: CAMBIL HERNÁNDEZ, María de la Encarnación, FERNÁNDEZ PARADAS, Antonio Rafael y ALBA FERNÁNDEZ, Nicolás de. (Coord.). La Didáctica de las Ciencias Sociales ante el reto de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Madrid: Narcea, 2023. ISBN: 978-84-277-2958-2

Ref. ☐Revista: ☒Libro
Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 133 final: 148 Fecha: 2023
Editorial (si libro): BÁEZ EDICIONES & PROGRAMA ANTIGUOS JESUITAS EN IBEROAMÉRICA CIECS-CONICET-UNC.
Lugar de publicación: CÓRDOBA (ARGENTINA).

Scholarly Publishers Indicators, 2022.

Ranking General. 45 de 99 con un ICEE de 74
Historia. 37 de 40 con ICEE de 4
Educación. 6 de 29 con un ICEE de 70

FICHAS CATALOGRÁFICAS

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE
Título. "FICHA CATALOGRÁFICA: FUENTE EUCARÍSTICA". EN: LÓPEZ GUZMÁN, R. Y CONTRERAS-GUERRERO, A. (COORDS). DESDE AMÉRICA DEL SUR. ARTE VIRREINAL EN ANDALUCÍA.
ISBN: 978-84-938851-9-9

Ref. ☐Revista: ☒Libro
Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 98 final: 99 Fecha: 2017
Editorial (si libro): PROYECTO MUTIS
Lugar de publicación: GRANADA

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE
Título. "FICHA CATALOGRÁFICA: RETRATO DEL DONANTE ALONSO GONZÁLEZ DE LA PAVA". EN: LÓPEZ GUZMÁN, R. Y CONTRERAS-GUERRERO, A. (COORDS). DESDE AMÉRICA DEL SUR. ARTE VIRREINAL EN ANDALUCÍA.
ISBN: 978-84-938851-9-9

Ref. ☐Revista: ☒Libro
Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 108 final: 109 Fecha: 2017
Editorial (si libro): PROYECTO MUTIS
Lugar de publicación: GRANADA

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE
Título. "FICHA CATALOGRÁFICA: CUSTODIA". EN: LÓPEZ GUZMÁN, R. Y CONTRERAS-GUERRERO, A. (COORDS). DESDE AMÉRICA DEL SUR. ARTE VIRREINAL EN ANDALUCÍA.

ISBN: 978-84-938851-9-9

Ref. ☐Revista: ☒Libro
Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 122 final: 123 Fecha: 2017
Editorial (si libro): PROYECTO MUTIS
Lugar de publicación: GRANADA

OTRAS PUBLICACIONES

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE
Título. "METODOLOGÍAS PARA EDUCAR EN PATRIMONIO". EN: *MOOC. EDUCACIÓN Y PATRIMONIO CULTURAL. FUNDAMENTOS, CONTEXTOS Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS*. PUBLICACIÓN DIGITAL.

Ref. ☐Revista: ☒Libro
Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 1 final: 3 Fecha: 2017
Editorial (si libro): GRUPO DE INVESTIGACIÓN UNES (UNIVERSIDAD DE GRANADA).
Lugar de publicación: GRANADA

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE
Título. "EL PATRIMONIO INMATERIAL: DEFINICIÓN Y CARACTERÍSTICAS". EN: *MOOC. EDUCACIÓN Y PATRIMONIO CULTURAL. FUNDAMENTOS, CONTEXTOS Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS*. PUBLICACIÓN DIGITAL.

Ref. ☐Revista: ☒Libro
Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 1 final: 3 Fecha: 2017
Editorial (si libro): GRUPO DE INVESTIGACIÓN UNES (UNIVERSIDAD DE GRANADA).
Lugar de publicación: GRANADA

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE
Título. "LOS MUSEOS Y LAS COLECCIONES UNIVERSITARIAS DE PATRIMONIO HISTÓRICO EDUCATIVO". EN: *MOOC. EDUCACIÓN Y PATRIMONIO CULTURAL. FUNDAMENTOS, CONTEXTOS Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS*. PUBLICACIÓN DIGITAL.

Ref. ☐Revista: ☒Libro
Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 1 final: 3 Fecha: 2017
Editorial (si libro): GRUPO DE INVESTIGACIÓN UNES (UNIVERSIDAD DE GRANADA).
Lugar de publicación: GRANADA

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE
Título. "LA ESCUELA Y LOS OBJETOS DE USO COTIDIANO. SU VALOR PATRIMONIAL". EN: *MOOC. EDUCACIÓN Y PATRIMONIO CULTURAL. FUNDAMENTOS, CONTEXTOS Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS*. PUBLICACIÓN DIGITAL. SEGUNDA EDICIÓN

Ref. ☐Revista: ☒Libro
Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 1 final: 3 Fecha: 2020

Editorial (si libro): GRUPO DE INVESTIGACIÓN UNES (UNIVERSIDAD DE GRANADA).

Lugar de publicación: GRANADA

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE

Título: "METODOLOGÍAS PARA EDUCAR EN PATRIMONIO". EN: *MOOC. EDUCACIÓN Y PATRIMONIO CULTURAL. FUNDAMENTOS, CONTEXTOS Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS*. PUBLICACIÓN DIGITAL. SEGUNDA EDICIÓN

Ref. ☐Revista: ☒Libro

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 1 final: 3 Fecha: 2020

Editorial (si libro): GRUPO DE INVESTIGACIÓN UNES (UNIVERSIDAD DE GRANADA).

Lugar de publicación: GRANADA

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE

Título: "EL PATRIMONIO INMATERIAL. OPORTUNIDADES PARA EL EMPRENDIMIENTO". EN: *MOOC. EDUCACIÓN Y PATRIMONIO CULTURAL. FUNDAMENTOS, CONTEXTOS Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS*. PUBLICACIÓN DIGITAL. SEGUNDA EDICIÓN

Ref. ☐Revista: ☒Libro

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 1 final: 3 Fecha: 2020

Editorial (si libro): GRUPO DE INVESTIGACIÓN UNES (UNIVERSIDAD DE GRANADA).

Lugar de publicación: GRANADA

ARTÍCULOS

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe y ZAMBRANO CAICEDO, Mónica Patricia

Título: "LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS MUDÉJARES EN LA AUDIENCIA DE NUEVA GRANADA: LA IGLESIA DOCTRINERA DE TABIO".

Ref. ☒Revista: *CUADERNOS DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA* ☐Libro

Clave: A Volumen: 37 Páginas, inicial: 115 final: 130 Fecha: 2006

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: GRANADA

CITAS:

-LÓPEZ GUZMÁN, RAFAEL Y ESPINOSA SPÍNOLA. GLORIA. *América con tinta andaluza: Historia del Arte e Historiografía*. Almería: Universidad de Almería, 2014.

-SINCLAIR, SUSAN (Ed). *Bibliography of Art and Architecture in the Islamic World*. Vol. 2. Architecture. Boston: Leiden, 2012. ISBN Vol 2: 978-90-04-21178-0. Referencia 14696.

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe

Título: "EL OIDOR LUIS HENRÍQUEZ Y LA IMPLANTACIÓN DEL MUDÉJAR EN LAS IGLESIAS DOCTRINERAS NEOGRANADINAS".

Ref. ☒Revista: *TIEMPOS DE AMÉRICA, REVISTA DE HISTORIA, CULTURA Y TERRITORIO* ☐Libro

Clave: A Volumen: 16 Páginas, inicial: 13 final: 24 Fecha: 2009

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: CASTELLÓN

CITAS:

- LÓPEZ GUZMÁN, RAFAEL Y ESPINOSA SPÍNOLA. GLORIA. *América con tinta andaluza: Historia del Arte e Historiografía*. Almería: Universidad de Almería, 2014.

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe

Título: "EL PUEBLO DE DUITAMA DE LA REAL CORONA: ARQUITECTURA RELIGIOSA Y URBANISMO".

Ref. ☒Revista: *Ensayos. Historia y teoría del arte* ☐Libro
Clave: A Volumen: 18 Páginas, inicial: 7 final: 29 Fecha: 2010
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: COLOMBIA

CITAS:

-LÓPEZ GUZMÁN, RAFAEL Y ESPINOSA SPÍNOLA. GLORIA. *América con tinta andaluza: Historia del Arte e Historiografía*. Almería: Universidad de Almería, 2014.

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe y RUIZ GUTIÉRREZ, Ana

Título: "PATRIMONIO ORIENTAL EN LOS TEMPLOS DOCTRINEROS DE LOS PUEBLOS DE INDIOS NEOGRANADINOS".

Ref. ☒Revista: *CUADERNOS DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA* ☐Libro
Clave: A Volumen: 41 Páginas, inicial: 111 final: 130 Fecha: 2010
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: GRANADA

CITAS:

-GARCÍA GÁMEZ, FÉLIX. "La seda en Andalucía durante la Edad Moderna. Balance y perspectivas de futuro". En: FRANCH BENAVENT, RICARDO Y NAVARRO ESPINACH, GERMÁN (Coords). *Las rutas de la seda en la historia de España y Portugal*. Valencia: Universidad, 2017, págs. 65-97.

-PULIDO CORREA, MARTHA LUCÍA. "El catecismo de Fray Luis Zapata de Cárdenas (1576). Traducción cultural: tentativa de comprensión de la historia cultural y religiosa de Colombia". *Mutatis Mutandis*, vol 8, número 1 (2015), págs. 148-162. <https://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/mutatismutandis/article/view/21910/18297>

-VARGAS MURCIA, LAURA LILIANA. "De Nencatacoa a San Lucas: mantas muiscas de algodón como soporte pictórico en el Nuevo Reino de Granada". *Ucoarte. Revista de Teoría e Historia del Arte*, vol. 4 (2015), págs. 25-43. <https://www.uco.es/ucopress/ojs/index.php/ucoarte/article/view/9477/8974>.

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe

Título: "APUNTES SOBRE EL CARPINTERO MEDERO DE PALACIOS Y SOBRE LA CARENCIA DE OFICIALES EN LA NUEVA GRANADA".

Ref. ☒Revista: *Ensayos. Historia y teoría del arte* ☐Libro
Clave: A Volumen: 20 Páginas, inicial: 58 final: 74 Fecha: 2011
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: COLOMBIA

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe

Título: "MÁS ALLÁ DEL PACÍFICO. PIEZAS DE ORIENTE EN LOS TEMPLOS DE CUNDINAMARCA, BOYACÁ Y SANTANDER (COLOMBIA)".

Ref. ☒Revista: *SZTUKA AMERYKI LACI SKIEJ* ☐Libro
Clave: A Volumen: 2 Páginas, inicial: 73 final: 94 Fecha: 2012

Editorial (si libro):
Lugar de publicación: POLONIA

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe
Título: "EL ESCULTOR SEVILLANO CRISTÓBAL DE OJEDA Y SU PARTIDA AL PERÚ".

Ref. ☒Revista: *LABORATORIO DE ARTE* ☐Libro
Clave: A Volumen: 25 Páginas, inicial: 863 final: 876 Fecha: 2013
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: SEVILLA

CITAS:

-ESTABRIDIS CÁRDENAS, RICARDO. "Perú, Reino de María. La entronización de la Virgen de Guadalupe de Extremadura". *Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano*, 12 (2017), págs. 2-16.
<https://revistaquiroga.andaluciayamerica.com/index.php/quiroga/article/viewFile/199/166>

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe
Título: "EL JIENNENSE LORENZO DE TERRONES, OIDOR DE LA REAL AUDIENCIA DE NUEVA GRANADA Y DE NUEVA ESPAÑA".

Ref. ☒Revista: *BOLETÍN DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES* ☐Libro
Clave: A Volumen: 208 Páginas, inicial: 253 final: 272 Fecha: 2013
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: JAÉN

CITAS:

-HERNÁNDEZ ROLDÁL, ALFONSO ENRIQUE. *Cosmografía colonial en América: la Descripción de Vázquez de Espinosa y el "Theatro Americano" de Villaseñor y Sánchez*. Trabajo Fin de Máster. Universidad de Valladolid, 2016.
<https://core.ac.uk/download/pdf/61561585.pdf>

Autores (p. o. de firma): CAMBIL HERNÁNDEZ, MARÍA DE LA ENCARNACIÓN Y ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe
Título: "UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA Y LA GEOGRAFÍA DESDE EL PATRIMONIO CULTURAL EN EL GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA".

Ref. ☒Revista: *CLÍO. HISTORIA E HISTORIA DE LA EDUCACIÓN* ☐Libro
Clave: A Volumen: 39 Páginas, inicial: 1 final: 16 Fecha: 2013
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: VALENCIA

CITAS:

-BALLESTEROS, GELTIN. "La cartografía geohistórica como estrategia didáctica a fin de fortalecer el aprendizaje en el área de Ciencias Sociales. E.B. *Juan Escalona*, Municipio Barinas". Trabajo Fin de Máster. Maestría en Investigación Educativa. Universidad de Carabobo, 2017.

-ORTIZ FERNÁNDEZ, ANTONIO. "Priego de Córdoba. Itinerario por su patrimonio". Trabajo Fin de Grado, 2016. Granada: Universidad.

https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46224/ORTIZ_FERN%c3%81NDEZ_ANTONIO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

-REDONDO PACHECO, JUAN SERGIO. *Los centros de documentación e investigación histórica como fuente de recursos para la enseñanza-aprendizaje de la historia de Ceuta*. Tesis Doctoral. Granada: Universidad de Granada, 2017. [<http://hdl.handle.net/10481/48181>]

-TORRALVA CLIMENT, VICENTE. "La enseñanza de la Historia en Educación Primaria a través del pensamiento histórico". Trabajo Fin de Grado. Universidad Internacional de la Rioja. 2016.

[<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4293/TORRALVA%20CLIMENT%2c%20VICENTE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>]

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe (COORDINADORA CIENTÍFICA)

Título: QUIROGA: REVISTA DE PATRIMONIO IBEROAMERICANO. NÚMERO 3: MONOGRÁFICO SOBRE COLOMBIA.

Ref. ☒Revista: QUIROGA. REVISTA DE PATRIMONIO IBEROAMERICANO

☐Libro

Clave: COORD. CIENTÍFICA Volumen: 3

Páginas, inicial: 1

final: 126

Fecha: 2013

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: VALENCIA

Autores (p. o. de firma): LÓPEZ GUZMÁN, RAFAEL Y ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe

Título: "EL CONVENTO DE SAN ANTÓN Y EL MECENAZGO INDIANO".

Ref. ☒Revista: ENTRE RÍOS. REVISTA DE ARTE Y LETRAS

☐Libro

Clave: A Volumen: 21-22

Páginas, inicial: 98

final: 108

Fecha: 2014

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: GRANADA

Autores (p. o. de firma): CAMBIL HERNÁNDEZ, MARÍA DE LA ENCARNACIÓN Y ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE

Título: "LA WEBQUEST: UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL AULA PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL PATRIMONIO CULTURAL".

Ref. ☒Revista: EDUTEC. REVISTA ELECTRÓNICA DE TECNOLOGÍA EDUCATIVA

☐Libro

Clave: A Volumen: 52

Páginas, inicial: 1

final: 8

Fecha: 2015

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: UNIVERSIDAD DE LAS ISLAS BALEARES

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE

Título: "LOS BICS DE GRANADA Y SU VISIBILIDAD. EL PATRIMONIO Y LAS TECNOLOGÍAS".

Ref. ☒Revista: OPCIÓN

☐Libro

Clave: A Volumen: 31 (5)

Páginas, inicial: 814

final: 832

Fecha: 2015

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: VENEZUELA

Autores (p. o. de firma): HERNÁNDEZ RÍOS, MARÍA LUISA Y ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE

Título: "LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL E HISTÓRICO-ARTÍSTICA A DEBATE. EL CASO DE ANDALUCÍA"

Ref. ☒Revista: HISPANIA NOSTRA

☐Libro

Clave: A Volumen: 21

Páginas, inicial: 40

final: 45

Fecha: 2015

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: MADRID

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe; GARCÍA LUQUE, ANTONIA Y CAMBIL HERNÁNDEZ, MARÍA DE LA ENCARNACIÓN

Título: VALORES SOCIALES EN LA NUEVA REALIDAD CURRICULAR. LOE VERSUS LOMCE.

Ref. ☒Revista: *OPCIÓN* ☐Libro

Clave: A Volumen: 32 (8) Páginas, inicial: 689 final: 712 Fecha: 2016

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: VENEZUELA.

CITAS:

-RUIZ SÁNCHEZ, EDUARDO. *Revoluciones liberales y nacionalismo en el currículum de Educación Secundaria: evolución, problemas y posibilidades en torno a su didáctica*. Trabajo Fin de Máster. Universidad de Cantabria, 2017. <https://repositorio.unican.es/xmlui/handle/10902/13168>.

-ALONSO VENERO, ANA MARÍA. *El estudio de Mesopotamia en el currículum de Educación Secundaria: una propuesta de mejora didáctica*. Trabajo Fin de Máster. Universidad de Cantabria, 2017. <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/13124/AlonsoVeneroAnaMaria.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

-GUERRERO CUENTAS, HILDA ROSA; CRISSIEN BORRERO, TITO JOSÉ Y PANIAGUA FREYLE, ROSA. "Proyectos Educativos Institucionales Colombianos (PEI): Educación Inclusiva a través de la autoevaluación". *Revista Opción*, 33, Número 84-1 (2017), págs. 218-266. <https://repositorio.cuc.edu.co/xmlui/bitstream/handle/11323/1234/Proyectos%20Educativos%20Institucionales%20Colombianos%20%28PEI%29%20Educaci%C3%B3n%20Inclusiva%20a%20trav%C3%A9s%20de%20la%20autoevaluaci%C3%B3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe

Título: "LAS CIUDADES MINERAS: DE LOS ANDES A LA SIERRA MADRE".

Ref. ☒Revista: *DESCUBRIR EL ARTE* ☐Libro

Clave: A Volumen: 220 Páginas, inicial: 39 final: 39 Fecha: 2017

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: MADRID

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE

Título: "EL PINTOR ALONSO DE NARVÁEZ Y LA DEVOCIÓN A LA VIRGEN DE CHIQUINQUIRÁ. NUEVOS APORTES BIOGRÁFICOS".

Ref. ☒Revista: *QUINTANA* ☐Libro

Clave: A Volumen: 18 Páginas, inicial: 315 final: 332 Fecha: 2019

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: SANTIAGO (ESPAÑA)

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE Y PANDURO SÁEZ, IVÁN

Título: "EL PROYECTO DE JUAN JIMÉNEZ DONOSO PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL PALACIO VIRREINAL DE BOGOTÁ".

Ref. ☒Revista: *ARCHIVO ESPAÑOL DE ARTE* ☐Libro

Clave: A Volumen: XCIII, 371, Julio-septiembre Páginas, inicial: 259 final: 276 Fecha: 2020

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: MADRID (ESPAÑA)

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE

Título: "DEVOCIÓN Y PODER. LEGADOS TRANSOCÉANICOS A CONVENTOS CARMELITAS ANDALUCES".

Ref. ☒Revista: *ARS BILDUMA* ☐Libro
Clave: A Volumen: 10 Páginas, inicial: 37 final: 47 Fecha: 2020

Editorial (si libro):
Lugar de publicación: PAÍS VASCO (ESPAÑA)

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE Y MARFIL CARMONA, RAFAEL.
Título: "LA IMAGEN DE LA MUJER EN EL PATRIMONIO URBANO DE GRANADA. EL ESPACIO PÚBLICO DE LA CIUDAD COMO *ESCENARIO COMUNICATIVO*".

Ref. ☒Revista: *aDResearch ESIC* ☐Libro
Clave: A Volumen: 22 Páginas, inicial: 196 final: 213 Fecha: 2020

Editorial (si libro):
Lugar de publicación: MADRID (ESPAÑA)

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE Y RUI, JOSÉ ADAILSON.
Título: "Las huellas del camino. Culto y devoción a Nuestra Señora del Rocío en tierras americanas, cultura inmaterial de Andalucía".

Ref. ☒Revista: *SZTUKA AMERYKI ŁACIŃSKIEJ (ARTE DE AMÉRICA LATINA)* ☐Libro
Clave: A Volumen: 10 Páginas, inicial: 15 final: 38 Fecha: 2020

Editorial (si libro):
Lugar de publicación: POLONIA

Autores (p. o. de firma): PANDURO SÁEZ, IVÁN Y ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE.
Título: "NUEVA GRANADA Y SUS VIRREYES: UN SOLIO FALTO DE ORNATO".

Ref. ☒Revista: *TEMAS AMERICANISTAS* ☐Libro
Clave: A Volumen: 46 Páginas, inicial: 372 final: 395 Fecha: 2021

Editorial (si libro):
Lugar de publicación: SEVILLA (ESPAÑA)

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE.
Título: "El oficial Juan de Robles y su papel en la definición del modelo constructivo de las iglesias de doctrina neogranadinas".

Ref. ☒Revista: *História Revista* ☐Libro
Clave: A Volumen: 26 (1) Páginas, inicial: 240 final: 256 Fecha: 2021

Editorial (si libro):
Lugar de publicación: BRASIL

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE.
Título: "El ceutí Diego de Peñalosa y su legado americano. Una historia en conexión a ambos lados del Atlántico".

Ref. ☒Revista: *Human Review International humanities Review / Revista internacional de Humanidades*
☐Libro
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 202

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: En prensa

ACTAS DE CONGRESOS (Para conocer el tipo de participación ver apartado “Contribuciones a congresos, cursos, seminarios,...”)

Autores: FERNÁNDEZ GARRIDO, ANA; GANFORNINA LOZANO, FRANCISCO JOSÉ; MARTÍN RODRÍGUEZ, CINTA Y ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE.

Título: “LA CATEDRAL DE QUITO Y EL TERREMOTO DE 1755”.

Referencia completa: FERNÁNDEZ GARRIDO, Ana; GANFORNINA LOZANO, Francisco José; MARTÍN RODRÍGUEZ, Cinta y ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe. “La catedral de Quito y el terremoto de 1755”. En: *III Congreso Internacional de Barroco Iberoamericano*. Actas del Congreso. Editorial: Universidad Pablo de Olavide, ediciones Giralda, Sevilla, páginas 897 a 906. Año. 2001. ISBN. 84-88409-50-8

CITAS:

-LÓPEZ GUZMÁN, RAFAEL Y ESPINOSA SPÍNOLA. GLORIA. *América con tinta andaluza: Historia del Arte e Historiografía*. Almería: Universidad de Almería, 2014.

-NINAHUALPA MAILA, MARCELA ESTEFANÍA. *Propuesta para el diseño de un observatorio de turismo de ciudades Patrimonio de la Humanidad del Ecuador (Quito y Cuenca)*. Tesis de Licenciatura. Universidad Central del Ecuador, 2017. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/9669/1/T-UCE-0004-11.pdf>

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: “LA PRESENCIA DEL MUDÉJAR EN LAS IGLESIAS DOCTRINERAS DEL NUEVO REINO DE GRANADA”.

Referencia completa: ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe. “La presencia del mudéjar en las iglesias doctrineras del Nuevo Reino de Granada”. *X Simposio Internacional de Mudéjarismo. 30 años de mudéjarismo: memoria y futuro (1975-2005)*. Actas del Congreso. Editorial: Instituto Turolense de Estudios Mudéjares, páginas 201 a 211. Año: 2007. ISBN. 978-84-96053-26-7

CITAS:

-LÓPEZ GUZMÁN, RAFAEL Y ESPINOSA SPÍNOLA. GLORIA. *América con tinta andaluza: Historia del Arte e Historiografía*. Almería: Universidad de Almería, 2014.

-SINCLAIR, SUSAN (Ed). *Bibliography of Art and Architecture in the Islamic World*. Vol. 2. Architecture. Boston: Leiden, 2012. ISBN Vol 2: 978-90-04-21178-0. Referencia 14696.

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: “AGENTES IMPLICADOS EN LA CONFIGURACIÓN URBANA DE LOS PUEBLOS DE INDIOS EN NUEVA GRANADA”

Referencia completa: ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe. “Agentes implicados en la configuración urbana de los pueblos de indios en Nueva Granada”. En: BARRAL RIVADULLA, M^a Dolores, FERNÁNDEZ CASTIÑEIRAS, Enrique, FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Begoña y MONTEROSO MONTERO, Juan Manuel (Coords). *Mirando a Clío: el arte español espejo de su historia: Actas del XVIII Congreso del CEHA*, Santiago de Compostela: Servicio de Publicaciones de la Universidad, páginas 1605-1614, 2012, Edición Digital. ISBN 978-84-9887-840-0

CITAS:

-LÓPEZ GUZMÁN, RAFAEL Y ESPINOSA SPÍNOLA. GLORIA. *América con tinta andaluza: Historia del Arte e Historiografía*. Almería: Universidad de Almería, 2014.

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: “MECENAS ANDALUCES EN LA CONFORMACIÓN DEL PATRIMONIO IBEROAMERICANO”.

Referencia completa: ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe. “Mecenas andaluces en la conformación del patrimonio iberoamericano”. En: LÓPEZ GUZMÁN, Rafael (Coord.). *Patrimonio histórico. Difusión e imbricación americana*. Sevilla: UNIA y Seminario Permanente de Patrimonio Histórico, 2013, págs. 241-248. ISBN: 978-84-7993-230-5.

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ Y YOLANDA GUASCH MARÍ

Título: "VELADA EN HONOR A LA VIRGEN DE LA OLIVA".

Referencia completa: ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe y GUASCH MARÍ, Yolanda. "La velada en honor a Nuestra Señora de la Oliva". En: INSÚA, Mariela y VINATEA RECOBA, Martina (Eds.). *Teatro y fiesta popular y religiosa*. Pamplona: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra. Colección Biblioteca Áurea Digital (BIADIG) / Publicaciones Digitales del Griso, 20, 2013, págs. 343-364. ISBN: 978-84-8081-409-6.

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "EXEQUIAS POR FELIPE III Y PENDONES PARA FELIPE IV. MEMORIALES DEL CABILDO DE TUNJA".

Referencia completa: ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe. "Exequias por Felipe III y pendones para Felipe IV. Memoriales del Cabildo de Tunja y de Trinidad de los Muzos". MÍNGUEZ, Víctor (Ed.). *Las artes y la arquitectura del poder*. Castellón: Publicaciones de la Universidad, 2013, págs. 2590-2603. ISBN: 978-84-8021-968-6.

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "FUENTES DOCUMENTALES INÉDITAS PARA EL ESTUDIO DE LA PINTURA MURAL EN COLOMBIA DURANTE EL SIGLO XVII".

Referencia completa: ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe. "Fuentes documentales inéditas para el estudio de la pintura mural en Colombia durante el Siglo XVII". KULAK, EWA KRYSTYNA (ED). *Historia y cultura de España y América Latina en las fuentes literarias, documentales y artísticas*. Wrocław: Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 2014, págs. 73-82. ISBN: 978-83-229-3434-0.

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "LA DIGITALIZACIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE. QUIROGA. REVISTA DE PATRIMONIO IBEROAMERICANO".

Referencia completa: ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe, GARRIDO CASTELLANO, Carlos, GUASCH MARÍ, Yolanda y MONTES GONZÁLEZ, Francisco. "La digitalización de la Historia del Arte. Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano". En: BARAIBAR, Álvaro (Ed.). *Visibilidad y divulgación de la investigación desde las humanidades digitales. Experiencias y proyectos*. Colección BIADIG, 22. Pamplona: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2014, págs. 147-158.

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "LAS IGLESIAS DE LA REAL CORONA DE CUNDINAMARCA Y BOYACÁ: CONSTRUCCIÓN Y PROVISIÓN DE ORNAMENTOS".

Referencia completa: ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe. "Las iglesias de realengo de Cundinamarca y Boyacá: construcción y provisión de ornamentos". En: LÓPEZ CALDERÓN, Carme; FERNÁNDEZ VALLE, M^a de los Ángeles y RODRÍGUEZ MOYA, M^a Inmaculada (Coords). *Barroco Iberoamericano: identidades culturales de un imperio*. Santiago de Compostela: Andavira Editora, 2013. Vol. 2. Págs 173-188.

Autores: MARÍA DE LA ENCARNACIÓN CAMBIL HERNÁNDEZ, ANTONIA GARCÍA LUQUE Y GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "UNA PROPUESTA DE INNOVACIÓN PARA LA ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DEL PATRIMONIO A PARTIR DEL ENTORNO CERCANO".

Referencia completa: María de la Encarnación Cambil Hernández, Antonia García Luque y Guadalupe Romero Sánchez. "Una propuesta de innovación para la enseñanza – aprendizaje del patrimonio a partir del entorno cercano". *Actas del Congreso Universitario Internacional sobre la comunicación en la profesión y en la universidad de hoy. Contenidos, investigación, innovación y docencia*, 2014, pág. 65. ISBN: 978-84-606-7980-6.

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: EDUCAR EN PATRIMONIO. UNA PROPUESTA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL ARTE Y CULTURA ANDALUZA.

Referencia completa: ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe. "Educar en patrimonio. Una propuesta de enseñanza-aprendizaje del arte y cultura andaluza". En: FILIPE, Graça; VALE, José y CASTAÑO, Inés (Coords). *Patrimonialização e sustentabilidade do património: reflexão e prospectiva*. Lisboa: IHC, NOVA FCSH, 2018, págs. 406-415. ISBN: 978-989-98388-4-0

Autores: ESPINOSA SPÍNOLA, GLORIA Y GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "RIQUEZAS DE INDIAS EN ANDALUCÍA: PODER, DINERO Y PROMOCIÓN ARTÍSTICA. APROXIMACIÓN A UN ESTADO DE LA CUESTIÓN".

Referencia completa: ESPINOSA SPÍNOLA, GLORIA Y ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe. "Riquezas de Indias en Andalucía: poder, dinero y promoción artística. Aproximación a un estado de la cuestión". EN: ALONSO, GÓMEZ, POLO, SAZATORNIL y VILLASEÑOR (EDS). *La formación artística: creadores, historiadores, espectadores*. Santander: Editorial Universidad de Cantabria, 2018, págs. 1421-1432.

CITAS:

Contreras-Guerrero, Adrián. "Tras la huella indiana. Patrocinio novohispano en la provincia de Granada". En: Quiles, Fernando; Amador, Pablo F. y Fernández, Martha (eds). *Tornaviaje. Tránsito artístico entre los virreinos americanos y la metrópolis*. Santiago de Compostela y Sevilla: Andavira y EnredARS, 2020, págs. 355-390.

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES DE LOS SERVITAS GADITANOS Y SU REPRESENTACIÓN EN EL ARTE AMERICANO".

Referencia completa: ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe. "Nuestra Señora de los Dolores de los Servitas gaditanos y su representación en el arte americano". EN: AA.VV. Virgo Dolorosa. Carmona (Sevilla): Fraternidad De La Bienaventurada Virgen María Dolorosa, 2015. Págs. 1259-1271.

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ Y OTROS

Título: "LA SECCIÓN PROPIA DE HISTORIA DEL ARTE (SEPHA): ACCIÓN SOCIAL Y EDUCATIVA".

Referencia completa: ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe y otros. "La Sección Propia De Historia Del Arte (SEPHA): acción social y educativa". En: María Guzmán Pérez (Coord), *El patrimonio, riqueza conceptual y proyección educativa*. Actas del congreso internacional de patrimonio y educación. Granada: Universidad, 2015, págs. 49-55. ISBN: 978-84-608-3896-8.

Autores: MARÍA DE LA ENCARNACIÓN CAMBIL HERNÁNDEZ, ANTONIA GARCÍA LUQUE Y GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "RECONSTRUYENDO EL APRENDIZAJE DE LA IDENTIDAD ANDALUZA DESDE LA CRÍTICA EN LA EDUCACIÓN OBLIGATORIA".

Referencia completa: María de la Encarnación Cambil Hernández, Antonia García Luque y Guadalupe Romero Sánchez, "Reconstruyendo el aprendizaje de la identidad andaluza desde la crítica en la educación obligatoria", en AA.VV. *Una enseñanza de las ciencias sociales para el futuro: recursos para trabajar la invisibilidad de personas, lugares y temáticas*. Cáceres: Universidad de Extremadura, 2015, págs. 437-445.

Autores: ANTONIA GARCÍA LUQUE, GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ Y MARÍA DE LA ENCARNACIÓN CAMBIL HERNÁNDEZ

Título: "NATURALEZA Y SOCIEDAD, DE LA GLOBALIZACIÓN A LA ESCISIÓN: UNA REVISIÓN CRÍTICA DE LOS CONTENIDOS CURRICULARES EN LA ACTUAL LEGISLACIÓN EDUCATIVA (LOE/LOMCE)".

Referencia completa: Antonia García Luque, Guadalupe Romero Sánchez y María de la Encarnación Cambil Hernández. "Naturaleza y sociedad, de la globalización a la escisión: una revisión crítica de los contenidos curriculares en la actual legislación educativa (LOE/LOMCE)". Actas del *Congreso Universitario Internacional sobre la comunicación en la profesión y en la universidad de hoy. Contenidos, investigación, innovación y docencia*, 2015, pág. 279. ISBN: 978-84-608-5139-4.

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "EL PATRIMONIO CULTURAL Y LAS TECNOLOGÍAS DEL APRENDIZAJE Y LA COMUNICACIÓN (TAC). UNA CONJUNCIÓN NECESARIA EN EL SIGLO XXI".

Referencia completa: Guadalupe Romero Sánchez. "El patrimonio cultural y las Tecnologías del Aprendizaje y la Comunicación (TAC). Una conjunción necesaria en el siglo XXI". Actas del *Congreso Universitario Internacional sobre la comunicación en la profesión y en la universidad de hoy. Contenidos, investigación, innovación y docencia*, 2015, pág. 607. ISBN: 978-84-608-5139-4.

Autores: CARMEN BLANCO JIMÉNEZ, MARÍA DE LA ENCARNACIÓN CAMBIL HERNÁNDEZ, GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ Y MARÍA VILLALBA SALVADOR

Título: "UN MUSEO VIVO PARA CONOCER, DISFRUTAR Y APRENDER. LA ENSEÑANZA DE LAS DISCIPLINAS SOCIALES A TRAVÉS DE LOS OBJETOS".

Referencia completa: Carmen Blanco Jiménez, María de la Encarnación Cambil Hernández, Guadalupe Romero Sánchez y María Villalba Salvador. "Un Museo vivo para conocer, disfrutar y aprender. La enseñanza de las disciplinas sociales a través

de los objetos". Actas de las 19 Jornadas DEAC (*Departamentos de Educación y Acción Cultural de Museos*). *Conjugar-Participar*. Barcelona: Museo Marítimo, 2016, págs. 1-3.

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "LA HISTORIA DEL ARTE Y SU DIFUSIÓN A TRAVÉS DEL JUEGO. UNA NECESIDAD EN EL SIGLO XXI".

Referencia completa: Guadalupe Romero Sánchez. "La Historia del Arte y su difusión a través del juego. Una necesidad en el siglo XXI". Actas del *Congreso Universitario Internacional sobre la comunicación en la profesión y en la universidad de hoy. Contenidos, investigación, innovación y docencia*, 2017, pág. 538. ISBN: 978-84-697-4542-7.

Autores: RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN, ADRIÁN CONTRERAS GUERRERO, FRANCISCO MONTES GONZÁLEZ, YOLANDA GUASCH MARÍ, GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ, IVÁN PANDURO SÁEZ Y JOSÉ MIGUEL MORALES FOLGUERA.

Título: "UTOPIÁS POSIBLES. POTENCIALIDADES DE LO VIRTUAL EN EL MUNDO EXPOSITIVO".

Referencia completa: Rafael López Guzmán, Adrián Contreras Guerrero, Francisco Montes González, Yolanda Guasch Marí, Guadalupe Romero Sánchez, Iván Panduro Sáez y José Miguel Morales Folguera. "Utopías posibles. Potencialidades de lo virtual en el mundo expositivo". En: RODRÍGUEZ ORTEGA, Nuria (Ed). Actas del *III Congreso de la Sociedad Internacional Humanidades Digitales Hispánicas. Sociedades, políticas, saberes*. 2017, págs. 347-353. ISBN: 978-84-697-5692-8.

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "LA HISTORIA DEL ARTE Y SU DIFUSIÓN A TRAVÉS DEL JUEGO. UNA NECESIDAD EN EL SIGLO XXI".

Referencia completa: Guadalupe Romero Sánchez. "La Historia del Arte y su difusión a través del juego. Una necesidad en el siglo XXI". Actas del *Congreso Universitario Internacional sobre la comunicación en la profesión y en la universidad de hoy. Contenidos, investigación, innovación y docencia*, 2017, pág. 538. ISBN: 978-84-697-4542-7.

Autores: MARÍA DE LA ENCARNACIÓN CAMBIL HERNÁNDEZ Y GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "ARTE, SOCIEDAD Y CULTURA DIGITAL. ESTABLECIENDO PUENTES PARA LA EDUCAR EN PATRIMONIO".

Referencia completa: Guadalupe Romero Sánchez. "La Historia del Arte y su difusión a través del juego. Una necesidad en el siglo XXI". Actas del *Congreso Universitario Internacional sobre la comunicación en la profesión y en la universidad de hoy. Contenidos, investigación, innovación y docencia*, 2018, pág. 119. ISBN: 978-84-09-04679-9.

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ, MARÍA LOURDES GUTIÉRREZ CARRILLO Y MARÍA MARCOS COBALEDA

Título: "EL PATRIMONIO DEFENSIVO DE GRANADA EN LAS AULAS: ESTRATEGIAS PARA SU PUESTA EN VALOR".

Referencia completa: Guadalupe Romero Sánchez. "La Historia del Arte y su difusión a través del juego. Una necesidad en el siglo XXI". Actas del *Congreso Universitario Internacional sobre la comunicación en la profesión y en la universidad de hoy. Contenidos, investigación, innovación y docencia*, 2018, pág. 693. ISBN: 978-84-09-04679-9.

Autores: MARÍA LOURDES GUTIÉRREZ CARRILLO Y GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "ARQUITECTURA DEFENSIVA DE GRANADA: PROPUESTA METODOLÓGICA FUNDAMENTADA EN ITINERARIOS DIDÁCTICOS Y ABP PARA SU CONOCIMIENTO Y CONSERVACIÓN".

Referencia completa: María Lourdes Gutiérrez Carrillo y Guadalupe Romero Sánchez. "CE: 588. Arquitectura defensiva de Granada. Propuesta metodológica fundamentada en itinerarios didácticos y ABP para su conocimiento y conservación". En: Bermúdez Sánchez, M^a Paz (compiladora). Actas del congreso: Evaluación de la calidad de la investigación y de la Educación Superior. XVI FECIES. Granada: Asociación Española de Psicología Conductual (AEPC), 2019, pág. 527. ISBN: 978-84-09-12235-6.

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ Y NATALIA REYES RUIZ DE PERALTA

Título: "'YO SÓLO TENGO VOCACIÓN'. UNA APROXIMACIÓN HISTORIOGRÁFICA AL MAGISTERIO DE JOAQUÍN MUÑOZ RUIZ EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX".

Referencia completa: Guadalupe Romero Sánchez y Natalia Reyes Ruiz de Peralta. "'Yo sólo tengo vocación'. Una aproximación historiográfica al magisterio de Joaquín Muñoz Ruiz en la primera mitad del siglo XX". En: Cid Fernández, Xosé Manuel y Cabrera Fernández, María Victoria (Coordinadores). Actas del congreso: Identidades-Internacionalismo-Pacifismo y Educación. Siglos XIX y XX. XX Coloquio – Congreso internacional Historia de la Educación. Ourense: Sociedad Española de Historia de la Educación (SEDHE), 2019, pág. 701-704. ISBN: 978-84-09-12335-3.

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "PARA SU MEJOR ORNATO Y GLORIA. ESTUDIO DE LAS DONACIONES REALIZADAS POR INDIANOS A CONVENTOS Y MONASTERIOS DE GRANADA".

Referencia completa: Guadalupe Romero Sánchez. "Para su mejor ornato y gloria. Estudio de las donaciones realizadas por indianos a conventos y monasterios de Granada". En: Payo Hernanz, René J., Martín Martínez de Simón, Elena; Matesanz del Barrio, José y Zaparain Yáñez, María José (Coordinadores). *Actas del congreso: vestir la Arquitectura. XXII Congreso Nacional de Historia del Arte*. Burgos: Comité Español de Historia del Arte (CEHA) y Universidad de Burgos, 2019, pág. 1043-1048. ISBN: 978-84-16283-64-4 (edición impresa) y 978-84-16283-65-1 (e-book).

Autores: RAFAEL MARFIL CARMONA Y GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "Arquitectura y estética contemporánea como contexto de una institución didáctica: estudio de caso del Museo CAJAGRANADA Memoria de Andalucía".

Referencia completa: Marfil-Camona, R. y Romero Sánchez, G. (2019). Arquitectura y estética contemporánea como contexto de una institución didáctica: estudio de caso del Museo CAJAGRANADA Memoria de Andalucía. En J.J. Gázquez Linares, M.M. Molero Jurado, M.C. Pérez-Fuentes, M.M. Simón Márquez, N.F. Oropesa Ruiz, A. González Moreno y B.M. Tortosa Martínez (Comps.), *Libro de actas Congreso Internacional de Innovación Docente e Investigación en Educación Superior: Un reto para las áreas de Conocimiento* (P.467). Madrid: ASUNIVEP. ISBN: 978-84-09-16343-4. Madrid, 20, 21 y 22 de noviembre de 2019.

Autores: MARÍA DE LA ENCARNACIÓN CAMBIL HERNÁNDEZ Y GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "Los mapas históricos como recurso para la enseñanza aprendizaje del patrimonio".

Referencia completa: Cambil Hernández, M.E. y Romero Sánchez, G. (2019). Los mapas históricos como recurso para la enseñanza aprendizaje del patrimonio. En: Aznar Díaz, Inmaculada; Cáceres Reche, María Pilar; Marín Marín, José Antonio y Moreno Guerrero, Antonio José (Comps.), *desafíos de investigación educativa durante la pandemia COVID 19. Libro de actas XIV Congreso Internacional de educação e inovação. Rumo a uma educação sustentável* (págs. 117-127). Madrid: Dykinson, S.L., 2020. ISBN: 978-84-1377-172-4.

Autores: MARÍA DE LA ENCARNACIÓN CAMBIL HERNÁNDEZ, DANIEL CAMUÑAS GARCÍA Y GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "Evaluación continua en tiempos de Covid en la formación inicial del profesorado a través del MOOC".

Referencia completa: Cambil Hernández, M.E; Camuñas García, D. y Romero Sánchez, G. (2019). Evaluación continua en tiempos de Covid en la formación inicial del profesorado a través del MOOC. En: Aznar Díaz, Inmaculada; Cáceres Reche, María Pilar; Marín Marín, José Antonio y Moreno Guerrero, Antonio José (Comps.), *desafíos de investigación educativa durante la pandemia COVID 19. Libro de actas XIV Congreso Internacional de educação e inovação. Rumo a uma educação sustentável* (págs. 368-378). Madrid: Dykinson, S.L., 2020. ISBN: 978-84-1377-172-4.

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "Ceuta y América: relaciones culturales y artísticas en el siglo XVIII".

Referencia completa: Romero Sánchez, G. (2022). Ceuta y América: relaciones culturales y artísticas en el siglo XVIII. En: David Caldevilla Domínguez (Editor). *Actas del Congreso Universitario Internacional sobre Comunicación en la profesión y en la universidad de hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia*, 2022, pág. 1059. ISBN: 978-84-09-43242-4. Madrid: Fórum Internacional de Comunicación y Relaciones públicas (Fórum XXI).

MATERIALES DOCENTES

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe y MARCOS COBALEDA, María

Título: CUADERNO DE VISITAS. ARTE Y ARQUITECTURA ISLÁMICOS EN ESPAÑA Y SU IMPACTO.

Ref. ☐ Revista:

☒ Libro

Clave: L

Volumen:

Páginas, inicial: 1 final: 69

Fecha: 2011

Editorial (si libro): EDITORIAL ATRIO / FUNDACIÓN IES ABROAD

Lugar de publicación: GRANADA

-SEGUNDA EDICIÓN REVISADA Y AMPLIADA EN 2013. 89 PÁGINAS.

Autores (p. o. de firma): WALTA HERNÁNDEZ, Ana, MARCOS COBALEDA, María y ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe
Título: *FIELD VISIT NOTEBOOK. AH-331 ISLAMICS ART AND ARCHITECTURE OF SPAIN AND ITS INFLUENCE*

Ref. ☐Revista: ☒Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 7 final: 103 Fecha: 2012
Editorial (si libro): EDITORIAL ATRIO, IES ABROAD.
Lugar de publicación: GRANADA

-SEGUNDA EDICIÓN REVISADA Y AMPLIADA EN 2014. 89 PÁGINAS.

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe.
Título: *PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL EN TORNO AL AGUA EN GRANADA. GUÍA DE APRENDIZAJE PARA EL ESTUDIO DEL ARTE Y DE LA CULTURA EN EL GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA.*
ISBN: 978-84-943054-1-2

Ref. ☐Revista: ☒Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 119 Fecha: 2014
Editorial (si libro): EDITORIAL TÉCNICA AVICAM
Lugar de publicación: GRANADA

-SEGUNDA EDICIÓN REVISADA Y AMPLIADA EN 2016. 127 PÁGINAS. ISBN: 978-84-16535-64-2

RESEÑAS:

-BIASCO, RAFFAELE. *Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano*, 6 (2014), págs. 100-101.
<https://revistaquiroya.andaluciayamerica.com/index.php/quiroya/article/view/98/85>

CITAS:

-MATEOS IZQUIERDO, RUBÉN. *Evolución de la arquitectura deportiva*. Trabajo Fin de Grado, Universidad de Granada, 2015. http://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/40479/Mateos_Izquierdo_Rub%C3%A9n.pdf?sequence=1&isAllowed=y

-VIDAL AGÜÍ, JUAN CARLOS. *El año nuevo chino. Historia, tradiciones y su aplicación didáctica*. Trabajo Fin de Grado, Universidad de Granada, 2016. <http://docplayer.es/47520508-Tgf-el-ano-nuevo-chino-historia-tradiciones-y-su-aplicacion-educativa.html>

-ORTIZ FERNÁNDEZ, ANTONIO. "Priego de Córdoba. Itinerario por su patrimonio". Trabajo Fin de Grado, 2016. Granada: Universidad.

https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46224/ORTIZ_FERN%C3%81NDEZ_ANTONIO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

-TALAVERA BAILÉN, EVA. *Juan Ciudad, un personaje ilustre por Granada. Itinerario Didáctico Cultural*. Trabajo Fin de Grado, Universidad de Granada, 2015. <http://digibug.ugr.es/handle/10481/40621>

-ESCALERA SERRANO, JUAN ANDRÉS. *Pablo Picasso y el Pensamiento Crítico*. Trabajo Fin de Grado, Universidad de Granada, 2015. <http://digibug.ugr.es/handle/10481/40459>

-NIETO TIerno, MARÍA VICTORIA. *El centro de Málaga como recurso educativo, accediendo al patrimonio*. Trabajo Fin de Grado, Universidad de Granada, 2017. <http://digibug.ugr.es/handle/10481/46283>

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe y otros 9 autores.
Título: *HISTORIA DEL ARTE IBEROAMERICANO EN LA EDAD MODERNA. MATERIALES DIDÁCTICOS*. RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN (COORD).
ISBN: 978-84-16535-40-8

Ref. ☐Revista: ☒Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 350 Fecha: 2016
Editorial (si libro): EDITORIAL TÉCNICA AVICAM
Lugar de publicación: GRANADA

Autores (p. o. de firma): MARCOS COBALEDA, María y ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe
Título: *ARTE Y ARQUITECTURA ISLÁMICOS EN GRANADA*
ISBN: 978-84-16535-37-8

Ref. ☐Revista: ☒Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 147 Fecha: 2016
Editorial (si libro): EDITORIAL TÉCNICA AVICAM / FUNDACIÓN IES ABROAD
Lugar de publicación: GRANADA

Autores (p. o. de firma): GUASCH MARÍ, Yolanda y ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe (Coords).
Título: *LOS JUDÍOS. HISTORIA, CULTURA Y SU APLICACIÓN DIDÁCTICA*.
ISBN: 978-84-16535-40-8

Ref. ☐Revista: ☒Libro
Clave: EDITOR Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 122 Fecha: 2018
Editorial (si libro): EDITORIAL TÉCNICA AVICAM
Lugar de publicación: GRANADA

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe y GUASCH MARÍ, Yolanda
Título: "LA HISTORIA Y LA CULTURA JUDÍA EN EL CURRÍCULUM EDUCATIVO. ANÁLISIS Y PROPUESTA DE ITINERARIO DIDÁCTICO POR LA CIUDAD DE GRANADA". EN: GUASCH MARÍ, Yolanda y ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe (Coords). *LOS JUDÍOS. HISTORIA, CULTURA Y SU APLICACIÓN DIDÁCTICA*.
ISBN: 978-84-16535-40-8

Ref. ☐Revista: ☒Libro
Clave: EDITOR Volumen: Páginas, inicial: 93 final: 108 Fecha: 2018
Editorial (si libro): EDITORIAL TÉCNICA AVICAM
Lugar de publicación: GRANADA

Autores (p. o. de firma): GUASCH MARÍ, Yolanda y ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe
Título: "ANEXO: HISTORIA, ARTE Y CULTURA DEL PUEBLO HEBREO. AMPLIANDO CONCEPTOS A PARTIR DEL TRABAJO AUTÓNOMO". EN: GUASCH MARÍ, Yolanda y ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe (Coords). *LOS JUDÍOS. HISTORIA, CULTURA Y SU APLICACIÓN DIDÁCTICA*.
ISBN: 978-84-16535-40-8

Ref. ☐Revista: ☒Libro
Clave: EDITOR Volumen: Páginas, inicial: 115 final: 122 Fecha: 2018
Editorial (si libro): EDITORIAL TÉCNICA AVICAM
Lugar de publicación: GRANADA

EDICIÓN DE REVISTAS

Autores (p. o. de firma): CMBIL HERNÁNDEZ, María de la Encarnación y ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe (EDITORAS JEFE)
Título: "UNES. UNIVERSIDAD, ESCUELA Y SOCIEDAD".

Ref. ☒Revista: *UNES. Universidad, Escuela y Sociedad*. ☐Libro
Clave: Revista Volumen: 1 Páginas, inicial: 1 final: 141 Fecha: 2016
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: GRANADA

Autores (p. o. de firma): CAMBIL HERNÁNDEZ, María de la Encarnación y ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe (EDITORAS JEFE)

Título: "UNES. UNIVERSIDAD, ESCUELA Y SOCIEDAD".

Ref. ☒Revista: *UNES. Universidad, Escuela y Sociedad*. ☐Libro
Clave: Revista Volumen: 2 Páginas, inicial: 1 final: 136 Fecha: 2017
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: GRANADA

Autores (p. o. de firma): CAMBIL HERNÁNDEZ, María de la Encarnación y ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe (EDITORAS JEFE)

Título: "UNES. UNIVERSIDAD, ESCUELA Y SOCIEDAD".

Ref. ☒Revista: *UNES. Universidad, Escuela y Sociedad*. ☐Libro
Clave: Revista Volumen: 3 Páginas, inicial: 1 final: 143 Fecha: 2017
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: GRANADA

Autores (p. o. de firma): CAMBIL HERNÁNDEZ, María de la Encarnación y ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe (EDITORAS JEFE)

Título: "UNES. UNIVERSIDAD, ESCUELA Y SOCIEDAD".

Ref. ☒Revista: *UNES. Universidad, Escuela y Sociedad*. ☐Libro
Clave: Revista Volumen: 4 Páginas, inicial: 1 final: 174 Fecha: 2018
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: GRANADA

Autores (p. o. de firma): CAMBIL HERNÁNDEZ, María de la Encarnación y ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe (EDITORAS JEFE)

Título: "UNES. UNIVERSIDAD, ESCUELA Y SOCIEDAD".

Ref. ☒Revista: *UNES. Universidad, Escuela y Sociedad*. ☐Libro
Clave: Revista Volumen: 5 Páginas, inicial: 1 final: 177 Fecha: 2018
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: GRANADA

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe (EDITORA)

Título: "QUIROGA. REVISTA DE PATRIMONIO IBEROAMERICANO".

Ref. ☒Revista: *QUIROGA. Revista de Patrimonio Iberoamericano*. ☐Libro
Clave: Revista Volumen: 13 Páginas, inicial: 1 final: 142 Fecha: 2018
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: GRANADA

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe (EDITORA ADJUNTA)

Título: "QUIROGA. REVISTA DE PATRIMONIO IBEROAMERICANO".

Ref. ☒Revista: *QUIROGA. Revista de Patrimonio Iberoamericano*. ☐Libro

Clave: Revista Volumen: 14 Páginas, inicial: 1 final: 165 Fecha: 2018
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: GRANADA

Título: "UNES. UNIVERSIDAD, ESCUELA Y SOCIEDAD".

Ref. ☒Revista: *UNES. Universidad, Escuela y Sociedad.* ☐Libro
Clave: Revista Volumen: 6 Páginas, inicial: 1 final: 178 Fecha: 2019
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: GRANADA

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe (EDITORA ADJUNTA)
Título: "QUIROGA. REVISTA DE PATRIMONIO IBEROAMERICANO".

Ref. ☒Revista: *QUIROGA. Revista de Patrimonio Iberoamericano.* ☐Libro
Clave: Revista Volumen: 7 Páginas, inicial: 1 final: 165 Fecha: 2019
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: GRANADA

OTROS

Autores (p. o. de firma): GUASCH MARÍ, Yolanda y ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe
Título: "ANTONIO BONET CORREA. MAGISTERIO PLURAL".

Ref. ☒Revista: *Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano.* ☐Libro
Clave: ENTREVISTA Volumen: 1 Páginas, inicial: 88 final: 99 Fecha: 2012
Editorial (si libro): Grupo de Investigación "Andalucía- América: Patrimonio cultural y relaciones artísticas. HUM-806".
Universidad de Granada.
Lugar de publicación: GRANADA

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe
Título: *DISFRACES EFÍMEROS. RESEÑA AL LIBRO: AA.VV. LA FIESTA BARROCA. LOS VIRREINATOS AMERICANOS (1560-1808).* Castellón: Universidad Jaume I y Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2012.

Ref. ☒Revista: *Ensayos. Historia y teoría del arte.* ☐Libro
Clave: RESEÑA Volumen: 23 Páginas, inicial: 157 final: 160 Fecha: 2012
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: BOGOTÁ (COLOMBIA)

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe
Título: "MILAGROSAS IMÁGENES MARIANAS EN EL NUEVO REINO DE GRANADA". Autora OLGA ISABEL ACOSTA LUNA. *Madrid-Frankfurt:Iberoamericana-Vervuert,2011.*

Ref. ☒Revista: *Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano.* ☐Libro
Clave: RESEÑA Volumen: 2 Páginas, inicial: 135 final: 136 Fecha: 2012
Editorial (si libro): Grupo de Investigación "Andalucía- América: Patrimonio cultural y relaciones artísticas. HUM-806".
Universidad de Granada.

Lugar de publicación: GRANADA

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe

Título: RESEÑA AL LIBRO: LÓPEZ PÉREZ, MARÍA DEL PILAR. *MÁS QUE MUEBLES. DISEÑO EN TIEMPO DE INDEPENDENCIAS*. BOGOTÁ: MINISTERIO DE CULTURA, 2012, 72 PÁGS., 67 ILS. COLOR.

Ref. ☒Revista: Quiroga. *Revista de Patrimonio Iberoamericano*. ☐Libro

Clave: RESEÑA Volumen: 3 Páginas, inicial: 125 final: 126 Fecha: 2013

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: GRANADA

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe

Título: RESEÑA AL LIBRO: YOLANDA GUASCH MARÍ Y MARÍA JOSÉ MONTAÑÉS GARNICA. *MARÍA TERESA TORAL. OBRA GRÁFICA*. ASOCIACIÓN CULTURAL ENRIQUE TORAL Y PILAR SOLER, ALCALÁ LA REAL, 2013, 270 PÁGS.

Ref. ☒Revista: *Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino* ☐Libro

Clave: RESEÑA Volumen: 25 Páginas, inicial: 369 final: 371 Fecha: 2013

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: GRANADA

Autores (p. o. de firma): GUASCH MARÍ, Yolanda y ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe

Título: FRANCISCO GIL TOVAR. *RECUERDOS ENTRE GRANADA Y NUEVA GRANADA*.

Ref. ☒Revista: Quiroga. *Revista de Patrimonio Iberoamericano*. ☐Libro

Clave: ENTREVISTA Volumen: 3 Páginas, inicial: 90 final: 102 Fecha: 2013

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: GRANADA

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe

Título: ANTONIO GUTIÉRREZ ESCUDERO. *COMPROMISO Y OPORTUNIDAD*.

Ref. ☒Revista: QUIROGA. *REVISTA DE PATRIMONIO IBEROAMERICANO* ☐Libro

Clave: A Volumen: 7 Páginas, inicial: 102 final: 117 Fecha: 2015

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: GRANADA

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe

Título: EL NIÑO DE LAS PINTURAS. *20 AÑOS DE CARA A LA PARED*. RESEÑA.

Ref. ☒Revista: *REVISTA DEL CENTRO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DE GRANADA Y SU REINO* ☐Libro

Clave: RESEÑA. Volumen: 27 Páginas, inicial: 222 final: 224 Fecha: 2015

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: GRANADA

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe

Título: VISIONES DE PASIÓN Y PERVERSIDAD. RESEÑA.

Ref. ☒Revista: ARCHIVO ESPAÑOL DE ARTE ☐Libro

Clave: RESEÑA. Volumen: 349 Páginas, inicial: 100 final: 102 Fecha: 2015

Editorial (si libro):
Lugar de publicación: GRANADA

Autores (p. o. de firma): GUASCH MARÍ, Yolanda; MARCOS COBALEDA, María y ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe
Título: Pasaporte Cultural.
Depósito Legal: 1217-2015

Ref. ☐Revista: ☐Libro
Clave: FOLLETO CULTURAL Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 8 Fecha: 2015
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: GRANADA

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe
Título: RESEÑA AL LIBRO: Karge, Henrik y Klein, Bruno (eds.). *1810-1910-2010. Independencias dependientes. Arte e identidades nacionales en América Latina*. Frankfurt-Madrid: Vervuert-Iberoamericana, 2016. ISBN: 978-3-95487-428-6 y 978-84-8489-890-0.

Ref. ☒Revista: QUIROGA. REVISTA DE PATRIMONIO IBEROAMERICANO ☐Libro
Clave: RESEÑA. Volumen: 10 Páginas, inicial: 123 final: 124 Fecha: 2016
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: GRANADA

Autores (p. o. de firma): CAMBIL HERNÁNDEZ, María de la Encarnación y ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe
Título: OLAIA FONTAL MERILLAS.

Ref. ☒Revista: UNES. *Universidad, Escuela y Sociedad*. ☐Libro
Clave: ENTREVISTA Volumen: 1 Páginas, inicial: 130 final: 134 Fecha: 2016
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: GRANADA

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe
Título: RESEÑA AL LIBRO: Escobar Wilson-White, Alberto y Cárdenas Angarita, Miguel Darío (eds.). *Historia del patrimonio en Colombia*. Bogotá: Aguilar y Ministerio de Cultura, 2018, 599 págs. ISBN: 978-958-5428-85-9.

Ref. ☒Revista: QUIROGA. REVISTA DE PATRIMONIO IBEROAMERICANO ☐Libro
Clave: RESEÑA Volumen: 17 Páginas, inicial: 152 final: 153 Fecha: 2020
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: GRANADA

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe
Título: RESEÑA AL LIBRO: Morales Sánchez, María Isabel y Martín Villarreal, Juan Pedro (Eds.). *Del territorio al paisaje. Construcción, identidad y representación. XVIII Encuentro de la Ilustración al Romanticismo: España, Euripa y América (1750-1850)*. Cádiz: Editorial de la Universidad, 2019. ISBN: 978-84-9828-768-4.

Ref. ☒Revista: QUIROGA. REVISTA DE PATRIMONIO IBEROAMERICANO ☐Libro
Clave: RESEÑA Volumen: 18 Páginas, inicial: 180 final: 181 Fecha: 2020
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: GRANADA

COORDINACIÓN TÉCNICA DE LIBROS, SECRETARÍA TÉCNICA DE REVISTAS, COLABORACIÓN EN EDICIONES Y TRATAMIENTO DOCUMENTAL

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe (COLABORACIÓN EN EDICIÓN)

Título: ACTAS DEL XIII CONGRESO DE C.E.H.A. Celebrado en Granada del 31 de octubre al 3 de noviembre, 2000.

Ref. ☐Revista: ☒libro

Clave: COLABORACIÓN Volúmenes: 2 Páginas, inicial: 1 final: 1254 Fecha: 2000

Editorial (si libro): Departamento de Historia del Arte

Lugar de publicación: GRANADA

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe (COLABORACIÓN EN EDICIÓN)

Título: Actas del SYMPOSIUM INTERNACIONAL: ALONSO CANO Y SU ÉPOCA, celebrado en Granada del 14- 17 de febrero, 2002.

Ref. ☐Revista: ☒libro

Clave: COLABORACIÓN Volúmenes: 1 Páginas, inicial: 1 final: 874 Fecha: 2002

Editorial (si libro): Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.

Lugar de publicación: SEVILLA

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe (COLABORACIÓN EN EDICIÓN)

Título: Revista *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*. 2002 y 2003.

Ref. ☒Revista: *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*

☐Libro

Clave: COLABORACIÓN Volúmenes: Páginas, inicial: final: Fecha: 2002-2003

Editorial (si libro): Departamento de Historia del Arte.

Lugar de publicación: GRANADA

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe (COORDINACIÓN TÉCNICA)

Título: LIBRO: LÓPEZ GUZMÁN, Rafael (Dir.) *Historia del Arte en Iberoamérica y Filipinas. Materiales didácticos II: arquitectura y urbanismo*.

Ref. ☐Revista: ☒libro

Clave: COORD. TÉCNICA Volúmenes: 1 Páginas, inicial: 1 final: 387 Fecha: 2003

Editorial (si libro): Editorial Universidad de Granada

Lugar de publicación: GRANADA

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe (COORDINACIÓN TÉCNICA)

Título: LIBRO: LÓPEZ GUZMÁN, Rafael (Dir.) *El Arte Iberoamericano en la Universidad Española*.

Ref. ☐Revista: ☒libro

Clave: COORD. TÉCNICA Volúmenes: 1 Páginas, inicial: 1 final: 241 Fecha: 2004

Editorial (si libro): Editorial Atrio

Lugar de publicación: GRANADA

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe (COORDINACIÓN TÉCNICA)

Título: LIBRO: LÓPEZ GUZMÁN, Rafael (Dir.) *Historia del Arte en Iberoamérica y Filipinas. Materiales didácticos III: Artes Plásticas*. ISBN: 84-338-3111-9 / 84-96101-18-5.

Ref. ☐Revista: ☒libro
Clave: COORD. TÉCNICA Volúmenes: 1 Páginas, inicial: 1 final: 466 Fecha: 2005
Editorial (si libro): Editorial Universidad de Granada
Lugar de publicación: GRANADA

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe (TRATAMIENTO DOCUMENTAL)
Título: LIBRO: RUIZ GUTIÉRREZ, Ana. *Fray Alonso de Montúfar: Loja y la formación de la iglesia indiana*. ISBN: 978-84-934264-1-5.

Ref. ☐Revista: ☒libro
Clave: DOCUMENTACIÓN Volúmenes: 1 Páginas, inicial: 1 final: 189 Fecha: 2007
Editorial (si libro): Fundación Ibn al-Jatib de Estudios de Cooperación Cultural
Lugar de publicación: LOJA (GRANADA)

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe (COORDINACIÓN TÉCNICA)
Título: LIBRO: LÓPEZ GUZMÁN, Rafael (Dir.) *Andalucía-América. Patrimonio artístico*.

Ref. ☐Revista: ☒libro
Clave: COORD. TÉCNICA Volúmenes: 1 Páginas, inicial: 1 final: 280 Fecha: 2011
Editorial (si libro): Editorial Atrio y Editorial Universidad de Granada
Lugar de publicación: GRANADA

Autores (p. o. de firma): ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe (SECRETARÍA TÉCNICA)
Título: "QUIROGA. REVISTA DE PATRIMONIO IBEROAMERICANO".

Ref. ☒Revista: QUIROGA. *Revista de Patrimonio Iberoamericano*. ☐Libro
Clave: SECRETARÍA Volúmenes: del 1 al 12 Páginas, inicial: final: Fecha: 2012-2018
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: GRANADA

²**Nota:** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2.º caso.

Participación en contratos de I+D+i de especial relevancia con empresas y/o administraciones
(nacionales y/o internacionales)

Título del contrato/proyecto:

Tipo de contrato:

Empresa/administración financiadora:

Entidades participantes:

Duración, desde: hasta:

Investigador responsable:

Número de investigadores participantes:

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO:

Título del contrato/proyecto:

Tipo de contrato:

Empresa/administración financiadora:

Entidades participantes:

Duración, desde: hasta:

Investigador responsable:

Número de investigadores participantes:

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO:

Estancias en centros extranjeros
(estancias continuadas superiores a un mes)

CLAVE: D = doctorado, P = posdoctoral, I = invitado, C = contratado, O = otras (especificar).

Centro: Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional de Colombia.
Localidad: BOGOTÁ País COLOMBIA Fecha: 01/11/2004 Duración (semanas): 4
Tema: IGLESIAS DOCTRINERAS EN NUEVA GRANADA
Clave: D

Centro: Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional de Colombia.
Localidad: BOGOTÁ País COLOMBIA Fecha: 01/06/2006 Duración (semanas): 16
Tema: BÚSQUEDA DOCUMENTAL, TRABAJO DE CAMPO... SOBRE URBANISMO EN LOS PUEBLOS DE INDIOS
Clave: D

Centro: Facultad de Artes. Universidad Nacional de Colombia
Localidad: BOGOTÁ País COLOMBIA Fecha: 01/10/2006 Duración (semanas): 12
Tema: ANÁLISIS URBANO DE LOS PUEBLOS DE INDIOS Y LAS IGLESIAS DE DOCTRINA.
Clave: D

Centro: Museo de Arte Colonial y Museo Iglesia de Santa Clara. Ministerio de Cultura.
Localidad: BOGOTÁ País COLOMBIA Fecha: 25/06/2008 Duración (semanas): 12
Tema: ARTISTAS ANDALUCES EN COLOMBIA. SIGLOS XVI Y XVII
Clave: P

Centro: Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional de Colombia.
Localidad: BOGOTÁ País COLOMBIA Fecha: 01/01/2009 Duración (semanas): 96
Tema: CULTURA ARTÍSTICA ANDALUZA EN NUEVA GRANADA
Clave: P

Centro: Universidad Nacional del Nordeste.
Localidad: Buenos Aires País ARGENTINA Fecha: 10/06/2013 Duración (semanas): 12
Tema: INFLUENCIAS Y TRANSFERENCIAS DEL ARTE ANDALUZ AL ARGENTINO: ICONOGRAFÍAS Y SU MATERIALIZACIÓN AMERICANA.
Clave: P

Estancias en centros nacionales
(estancias continuadas superiores a un mes)

CLAVE: D = doctorado, P = posdoctoral, I = invitado, C = contratado, O = otras (especificar).

Centro: Departamento de Didácticas Específicas. Universidad Autónoma de Madrid

Localidad: Cantoblanco País: España

Fecha: 01/04/2016

Duración (semanas): 16

(Madrid)

Tema: Estancia de docencia e investigación en el campo de la Didáctica de la Historia del Arte

Clave: I

³**Nota:** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2.º caso.

CONTRIBUCIONES Y PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS, SEMINARIOS, CURSOS...

PONENCIAS

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "INVENTARIO CATÁLOGO DE LOS BIENES MUEBLES DE LA IGLESIA EN CEUTA: LA CATEDRAL".

Tipo de participación: PONENTE.

Jornadas: III JORNADAS SOBRE CONTENIDOS DE NUESTRO PATRIMONIO HISTÓRICO.

Publicación: NO

Lugar celebración: CEUTA

Fecha: 07/03/2007

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "MECENAS ANDALUCES EN LA CONFORMACIÓN DEL PATRIMONIO IBEROAMERICANO".

Tipo de participación: PONENTE.

Seminario: "PATRIMONIO IBEROAMERICANO DESDE ANDALUCÍA. DIFUSIÓN, CONSERVACIÓN E INVESTIGACIÓN". UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA (UNIA).

Publicación: SÍ (VER APARTADO DE PUBLICACIONES – ACTAS DE CONGRESOS)

Lugar celebración: BAEZA

Fecha: 09-10/12/2011

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "EL PATRIMONIO MUEBLE DE LOS TEMPOS DOCTRINEROS NEOGRANADINOS: PIEZAS DE ORIGEN ORIENTAL".

Tipo de participación: PONENTE.

Congreso: CONGRESO INTERNACIONAL "EL GALEÓN DE MANILA, 1565-1815: NAVEGACIÓN, COMERCIO E INTERCAMBIOS CULTURALES". ESCUELA DE ESTUDIOS HISPANO-AMERICANOS Y UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA.

Publicación: No.

Lugar celebración: SEVILLA-HUELVA.

Fecha: 10-13/04/2012

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ Y YOLANDA GUASCH MARÍ

Título: "VELADA EN HONOR A LA VIRGEN DE LA OLIVA".

Tipo de participación: PONENTE.

Congreso: CONGRESO INTERNACIONAL "TEATRO Y FIESTA POPULAR Y RELIGIOSA". UNIVERSIDAD DEL PACÍFICO Y UNIVERSIDAD DE NAVARRA.

Publicación: SÍ (VER APARTADO DE PUBLICACIONES – ACTAS DE CONGRESOS)

Lugar celebración: CUZCO (PERÚ)

Fecha: 05/06/2012

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "LA DIGITALIZACIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE. QUIROGA. REVISTA DE PATRIMONIO IBEROAMERICANO".

Tipo de participación: PONENCIA.

Congreso: CONGRESO INTERNACIONAL HUMANIDADES DIGITALES: VISIBILIDAD Y DIFUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.

Publicación: SÍ (VER APARTADO DE PUBLICACIONES – ACTAS DE CONGRESOS)

Lugar celebración: PAMPLONA

Fecha: 23/05/2013-24/05/2013

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: EL PATRIMONIO HISTÓRICO Y CULTURAL Y SU DIDÁCTICA. UNA PROPUESTA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.

Tipo de participación: PONENCIA.

Congreso: *DEL INDIVIDUO AL APRENDIZAJE COLABORATIVO (I). LA HISTORIA Y LA HISTORIA DEL ARTE ANTE LOS RETOS DE LA INNOVACIÓN EDUCATIVA.*

Publicación: SÍ (VER APARTADO DE PUBLICACIONES – CAPÍTULOS DE LIBRO)

Lugar celebración: MÁLAGA

Fecha: 25/04/2014

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "LA SECCIÓN PROPIA DE HISTORIA DEL ARTE (SEPHA): ASOCIACIONISMO EN LA HISTORIA DEL ARTE".

Tipo de participación: PONENCIA.

Congreso: JORNADAS EL EJERCICIO PROFESIONAL DE LA HISTORIA DEL ARTE.

Publicación: NO

Lugar celebración: GRANADA

Fecha: 9/05/2014

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "UNA PROPUESTA DE INNOVACIÓN PARA LA ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DEL PATRIMONIO A PARTIR DEL ENTORNO CERCANO".

Tipo de participación: PONENCIA.

Congreso: *CONGRESO UNIVERSITARIO INTERNACIONAL SOBRE LA COMUNICACIÓN EN LA PROFESIÓN Y EN LA UNIVERSIDAD DE HOY. CONTENIDOS, INVESTIGACIÓN, INNOVACIÓN Y DOCENCIA.*

Publicación: SÍ (VER APARTADO DE PUBLICACIONES – ACTAS DE CONGRESOS)

Lugar celebración: MADRID

Fecha: 22-23/10/2014

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: ICONOGRAFÍAS RELIGIOSAS NEOGRANADINAS: NUESTRA SEÑORA DE CHIQUINQUIRÁ A LA LUZ DE LA INVESTIGACIÓN.

Tipo de participación: PONENCIA.

Congreso: IV SEMINARIO IBEROAMÉRICA: ARTE Y CIUDAD. UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE Y ESCUELA DE ESTUDIOS HISPANOAMERICANOS (CSIC).

Publicación: NO.

Lugar celebración: SEVILLA

Fecha: 20/01/2015 – 30/01/2015

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "EL MECENAZGO INDIANO EN ANDALUCÍA ORIENTAL: EL CASO DE DON LUIS PÉREZ NAVARRO".

Tipo de participación: PONENCIA.

Congreso: *II CONGRESO INTERNACIONAL DE JÓVENES INVESTIGADORES DEL BARROCO IBEROAMERICANO.*

Publicación: SÍ (VER APARTADO DE PUBLICACIONES – CAPÍTULOS DE LIBRO)

Lugar celebración: CASTELLÓN

Fecha: 15-17/04/2015

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "LA PROFESIONALIZACIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE: LA ALIANZA ENTRE LA COOPERATIVA INPULSE Y LAS ASOCIACIONES CULTURALES COMO HERRAMIENTA PARA LA CREACIÓN DE AUTOEMPLEO".

Tipo de participación: PONENCIA INVITADA.

Jornadas: *DEL INDIVIDUO AL APRENDIZAJE COLABORATIVO (II)*. LA HISTORIA Y LA HISTORIA DEL ARTE FRENTE A LAS SALIDAS PROFESIONALES DEL MUNDO LABORAL, EL CONTEXTO EDUCATIVO Y LA GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN.

Publicación: SÍ (VER APARTADO DE PUBLICACIONES – CAPÍTULOS DE LIBRO)

Lugar celebración: MÁLAGA

Fecha: 25/04/2015

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "PROPUESTA DIDÁCTICA EN EL MARCO DE LA ASIGNATURA DE PATRIMONIO HISTÓRICO".

Tipo de participación: PONENCIA.

Seminario: *PUNTOS DE ENCUENTRO ENTRE LAS ÁREAS DE MATEMÁTICAS, CIENCIAS EXPERIMENTALES Y CIENCIAS SOCIALES DEL DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS CON EL MUSEO PEDAGÓGICO JESÚS ASEÑI (MPJA) DE LA UAM*.

Publicación: NO

Lugar celebración: MADRID

Fecha: 11/06/2015

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "LA LEGISLACIÓN EDUCATIVA EN LA ETAPA DE PRIMARIA. APORTES Y VALORES DESDE LAS CIENCIAS SOCIALES Y EL PATRIMONIO CULTURAL".

Tipo de participación: PONENCIA INVITADA.

Seminario: *LAS CIENCIAS SOCIALES A DEBATE*.

Publicación: NO

Lugar celebración: CEUTA

Fecha: 14-15/09/2015

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "NATURALEZA Y SOCIEDAD, DE LA GLOBALIZACIÓN A LA ESCISIÓN: UNA REVISIÓN CRÍTICA DE LOS CONTENIDOS CURRICULARES EN LA ACTUAL LEGISLACIÓN EDUCATIVA (LOE/LOMCE)".

Tipo de participación: PONENCIA.

Congreso: *CONGRESO UNIVERSITARIO INTERNACIONAL SOBRE LA COMUNICACIÓN EN LA PROFESIÓN Y EN LA UNIVERSIDAD DE HOY. CONTENIDOS, INVESTIGACIÓN, INNOVACIÓN Y DOCENCIA*.

Publicación: SÍ (VER APARTADO DE PUBLICACIONES – ACTAS DE CONGRESOS)

Lugar celebración: MADRID

Fecha: 21-22/10/2015

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "EL PATRIMONIO CULTURAL Y LAS TECNOLOGÍAS DEL APRENDIZAJE Y LA COMUNICACIÓN (TAC). UNA CONJUNCIÓN NECESARIA EN EL SIGLO XXI".

Tipo de participación: PONENCIA.

Congreso: *Congreso Universitario Internacional Sobre La Comunicación En La Profesión Y En La Universidad De Hoy. Contenidos, Investigación, Innovación Y Docencia.*

Publicación: SÍ (VER APARTADO DE PUBLICACIONES – ACTAS DE CONGRESOS)

Lugar celebración: MADRID

Fecha: 21-22/10/2015

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "SOBRE LA NECESIDAD DE CREAR NUEVOS MATERIALES DIDÁCTICOS EN EL SIGLO XXI PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DEL ARTE".

Tipo de participación: PONENCIA.

Seminario: *DIDÁCTICA DE LA HISTORIA DEL ARTE EN EDUCACIÓN INFANTIL Y SUS VINCULACIONES CON EL MUSEO JESÚS ASENSI.*

Publicación: NO

Lugar celebración: MADRID

Fecha: 04/05/2016

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "VISIONES DE HISTORIA DEL ARTE A TRAVÉS DEL PATRIMONIO HISTÓRICO EDUCATIVO: EL MUSEO PEDAGÓGICO JESÚS ASENSI DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID".

Tipo de participación: PONENCIA.

Jornadas: *DEL INDIVIDUO AL APRENDIZAJE COLABORATIVO (III). DE LAS TRADICIONES A LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS EN EL CONTEXTO DE LA DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES.*

Publicación: SÍ (VER APARTADO DE PUBLICACIONES – CAPÍTULO DE LIBROS)

Lugar celebración: MÁLAGA

Fecha: 23/05/2016

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "¿UNA ACEQUIA Y HORNO HISTÓRICO EN NUESTRA BIBLIOTECA? EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO Y SU UTILIZACIÓN COMO RECURSO EDUCATIVO".

Tipo de participación: PONENCIA.

Jornadas: *DEL INDIVIDUO AL APRENDIZAJE COLABORATIVO (IV). LAS ESTRATEGIAS DOCENTES Y LA ORIENTACIÓN PROFESIONAL EN HISTORIA, HISTORIA DEL ARTE Y CIENCIAS SOCIALES.*

Publicación: SÍ (VER APARTADO DE PUBLICACIONES – CAPÍTULO DE LIBROS)

Lugar celebración: MÁLAGA

Fecha: 28/03/2017

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "MUSEOS Y CENTROS DE INTERPRETACIÓN EN LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL".

Tipo de participación: PONENCIA.

Jornadas: *SEMINARIO ESTRATEGIAS Y RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES.*

Publicación: NO

Lugar celebración: CÁCERES

Fecha: 11/06/2017

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "LLEGÓ DE AMÉRICA. ANÁLISIS DE LAS DONACIONES DE INDIANOS ANDALUCES A CONVENTOS Y MONASTERIOR CARMELITAS DE GRANADA Y SEVILLA".

Tipo de participación: PONENCIA.

Congreso: *CONGRESSO INTERNACIONAL OS CARMELITAS NO MUNDO LUSO-HISPÂNICO, HISTÓRIA, ARTE E PATRIMÓNIO.*

Publicación: NO

Lugar celebración: LISBOA (PORTUGAL)

Fecha: 20/07/2017

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "LA HISTORIA DEL ARTE Y SU DIFUSIÓN A TRAVÉS DEL JUEGO. UNA NECESIDAD EN EL SIGLO XXI".

Tipo de participación: PONENCIA.

Congreso: *CONGRESO UNIVERSITARIO INTERNACIONAL SOBRE LA COMUNICACIÓN EN LA PROFESIÓN Y EN LA UNIVERSIDAD DE HOY. CONTENIDOS, INVESTIGACIÓN, INNOVACIÓN Y DOCENCIA.*

Publicación: SÍ (VER APARTADO DE PUBLICACIONES – ACTAS DE CONGRESOS)

Lugar celebración: MADRID

Fecha: 25-26/10/2017

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "LA HUELLA DE AMÉRICA EN GRANADA A TRAVÉS DEL ARTE: LEGADOS QUE CRUZAN OCÉANOS".

Tipo de participación: PONENCIA MARCO.

Congreso: II SESIÓN: CRUZANDO LA MAR OCÉANA. EL FENÓMENO ARTÍSTICO ENTRE EUROPA Y AMÉRICA, DENTRO DEL SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN "APORTACIONES A LA HISTORIA DEL ARTE ACTUAL".

Publicación: NO

Lugar celebración: SEVILLA

Fecha: 23/10/2018

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ Y MARÍA DE LA ENCARNACIÓN CAMBIL HERNÁNDEZ

Título: "ARTE, SOCIEDAD Y CULTURA DIGITAL. ESTABLECIENDO PUENTES PARA LA EDUCAR EN PATRIMONIO".

Tipo de participación: PONENCIA.

Congreso: *CONGRESO UNIVERSITARIO INTERNACIONAL SOBRE LA COMUNICACIÓN EN LA PROFESIÓN Y EN LA UNIVERSIDAD DE HOY. CONTENIDOS, INVESTIGACIÓN, INNOVACIÓN Y DOCENCIA.*

Publicación: SÍ (VER APARTADO DE PUBLICACIONES – ACTAS DE CONGRESOS)

Lugar celebración: MADRID

Fecha: 24-25/10/2018

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ Y MARÍA DE LA ENCARNACIÓN CAMBIL HERNÁNDEZ

Título: "EL PATRIMONIO DEFENSIVO DE GRANADA EN LAS AULAS: ESTRATEGIAS PARA SU PUESTA EN VALOR".

Tipo de participación: PONENCIA.

Congreso: *CONGRESO UNIVERSITARIO INTERNACIONAL SOBRE LA COMUNICACIÓN EN LA PROFESIÓN Y EN LA UNIVERSIDAD DE HOY. CONTENIDOS, INVESTIGACIÓN, INNOVACIÓN Y DOCENCIA.*

Publicación: SÍ (VER APARTADO DE PUBLICACIONES – ACTAS DE CONGRESOS)

Lugar celebración: MADRID

Fecha: 24-25/10/2018

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "CULTURA Y ENSEÑANZA DE LA HISTORIA".
Tipo de participación: PONENCIA (PALESTRA).
Congreso: *III CONGRESO INTERNACIONAL PENÍNSULA IBÉRICA.*

Publicación: NO

Lugar celebración: ALFENAS (BRASIL)

Fecha: 11/03/2019

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ Y ADAILSON JOSÉ RUI
Título: "SALTANDO LA MAR OCÉANA: LA VIRGEN DEL ROCÍO EN BRASIL".
Tipo de participación: PONENCIA.
Congreso: *COLOQUIO INTERNACIONAL: ANDALUCÍA, ESTADOS UNIDOS, BRASIL. RELACIONES CULTURALES..*

Publicación: NO

Lugar celebración: GRANADA

Fecha: 05/04/2019

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ
Título: "EL OFICIAL JUAN DE ROBLES Y SU PAPEL EN LA CONSTRUCCIÓN DE LAS IGLESIAS DE DOCTRINA NEOGRANADINAS ENTRE 1600 Y 1604".
Tipo de participación: PONENCIA.
Congreso: *CONGRESO INTERNACIONAL VIRTUAL 21. UN AÑO, DOS CONMEMORACIONES, DIVERSAS HISTORIAS DE AMÉRICA 1521-1821.*

Publicación: NO

Lugar celebración: VIRTUAL

Fecha: 14/12/2020 al 18/12/2020

Autores: MARÍA LOURDES GUTIÉRREZ CARRILLO, GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ Y MARÍA MARCOS COBALEDA
Título: "CONSERVACIÓN PATRIMONIAL Y TRANSDISCIPLINARIEDAD. ITINERARIOS DIDÁCTICOS INCLUSIVOS EN EL PATRIMONIO DEFENSIVO ANDALUZ".
Tipo de participación: PONENCIA.
Congreso: *XIX FORO INTERNACIONAL SOBRE EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN Y LA EDUCACIÓN SUPERIOR (FECIES).*

Publicación: NO

Lugar celebración: VIRTUAL

Fecha: 28/09/2022 al 30/09/2022

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ
Título: "CEUTA Y AMÉRICA: RELACIONES CULTURALES Y ARTÍSTICAS EN EL SIGLO XVIII".
Tipo de participación: PONENCIA.
Congreso: *CONGRESO UNIVERSITARIO INTERNACIONAL SOBRE LA COMUNICACIÓN EN LA PROFESIÓN Y EN LA UNIVERSIDAD DE HOY. CONTENIDOS, INVESTIGACIÓN, INNOVACIÓN Y DOCENCIA.*

Publicación: SÍ (VER APARTADO DE PUBLICACIONES – ACTAS DE CONGRESOS)

Lugar celebración: VIRTUAL

Fecha: 05/10/2022-07/10/2022

COMUNICACIONES

Autores: FERNÁNDEZ GARRIDO, ANA; GANFORNINA LOZANO, FRANCISCO JOSÉ; MARTÍN RODRÍGUEZ, CINTA Y ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE.

Título: "LA CATEDRAL DE QUITO Y EL TERREMOTO DE 1755".

Tipo de participación: COMUNICACIÓN.

Congreso: *III CONGRESO INTERNACIONAL DE BARROCO IBEROAMERICANO*.

Publicación: SÍ (VER APARTADO DE PUBLICACIONES – ACTAS DE CONGRESOS)

Lugar celebración: SEVILLA

Fecha: DEL 8 AL 12 DE OCTUBRE 2001.

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "LA PRESENCIA DEL MUDÉJAR EN LAS IGLESIAS DOCTRINERAS DEL NUEVO REINO DE GRANADA".

Tipo de participación: COMUNICACIÓN.

Congreso: *X SIMPOSIO INTERNACIONAL DE MUDEJARISMO. 30 AÑOS DE MUDEJARISMO: MEMORIA Y FUTURO (1975-2005)*.

Publicación: SÍ (VER APARTADO DE PUBLICACIONES – ACTAS DE CONGRESOS)

Lugar celebración: TERUEL

Fecha: 14 AL 16 DE SEPTIEMBRE DE 2005

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "AGENTES IMPLICADOS EN LA CONFIGURACIÓN URBANA DE LOS PUEBLOS DE INDIOS EN NUEVA GRANADA"

Tipo de participación: COMUNICACIÓN

Congreso: *XVIII CONGRESO C.E.H.A. MIRANDO A CLÍO. EL ARTE ESPAÑOL ESPEJO DE SU HISTORIA*. UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA.

Publicación: SÍ (VER APARTADO DE PUBLICACIONES – ACTAS DE CONGRESOS)

Lugar celebración: SANTIAGO DE COMPOSTELA

Fecha: DEL 20 AL 24 DE SEPTIEMBRE DE 2010.

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "EXEQUIAS POR FELIPE III Y PENDONES PARA FELIPE IV. MEMORIALES DEL CABILDO DE TUNJA".

Tipo de participación: COMUNICACIÓN.

Congreso: *XIX CONGRESO DEL CEHA "LAS ARTES Y LA ARQUITECTURA DEL PODER"*. UNIVERSIDAD JAUME I.

Publicación: SÍ (VER APARTADO DE PUBLICACIONES – ACTAS DE CONGRESOS)

Lugar celebración: CASTELLÓN

Fecha: 07/09/2012

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "FUENTES DOCUMENTALES INÉDITAS PARA EL ESTUDIO DE LA PINTURA MURAL EN COLOMBIA DURANTE EL SIGLO XVII".

Tipo de participación: COMUNICACIÓN.

Congreso: *IV SIMPOSIO INTERNACIONAL DE HISPANISTAS "ENCUENTROS 2012"*.

Publicación: SÍ (VER APARTADO DE PUBLICACIONES – ACTAS DE CONGRESOS)

Lugar celebración: WROCLAW (POLONIA)

Fecha: 14/11/2012-17/11/2012

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ
Título: "LOS ITINERARIOS DIDÁCTICOS Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS EN LA ENSEÑANZA DEL PATRIMONIO CULTURAL".
Tipo de participación: COMUNICACIÓN.
Congreso: IV SIMPOSIO INTERNACIONAL DE HISPANISTAS "ENCUENTROS 2012".

Publicación: NO.

Lugar celebración: WROCLAW (POLONIA)

Fecha: 14/11/2012-17/11/2012

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ
Título: "COFRADÍAS EN LOS PUEBLOS DE INDIOS COLOMBIANOS.LA JURISDICCIÓN SANTA FERREÑA".
Tipo de participación: COMUNICACIÓN.
Congreso: CONGRESO INTERNACIONAL "DEVOCIÓN Y PAISANAJE: LAS COFRADÍAS, CONGREGACIONES Y HOSPITALES DE NATURALES EN ESPAÑA Y AMÉRICA, SIGLOS XVI-XIX"

Publicación: SÍ (VER APARTADO DE PUBLICACIONES – CAPÍTULOS DE LIBRO)

Lugar celebración: VITORIA-GASTEIZ

Fecha: 20/11/2012-21/11/2012

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ
Título: "UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL ESTUDIO (LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE) DE LA HISTORIA Y DE LA GEOGRAFÍA DESDE EL PATRIMONIO CULTURAL EN EL GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA".
Tipo de participación: COMUNICACIÓN.
Congreso: X JORNADES INTERNACIONALS DE RECERCA EN DIDÀCTICA DE LAS CIÈNCIES SOCIALS. REPENSAR L'ENSENYAMENT I L'APRENENTATGE DE L'ESPAI GEOGRÀFIC I DEL TEMPS HISTÒRIC EN TEMPS DE CRISI"

Publicación: NO

Lugar celebración: BARCELONA

Fecha: 21/02/2013-23/02/2013

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ
Título: "ORIENTE EN NUEVA GRANADA: ANÁLISIS DOCUMENTAL DE LOS INVENTARIOS DE BIENES MUEBLES DEL SIGLO XVII".
Tipo de participación: COMUNICACIÓN.
Congreso: JORNADAS INTERNACIONALES "AMÉRICA Y EL PACÍFICO COMO ESPACIO IBÉRICO".

Publicación: NO

Lugar celebración: GRANADA

Fecha: 10/04/2013-13/04/2013

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ
Título: "LAS IGLESIAS DE LA REAL CORONA DE CUNDINAMARCA Y BOYACÁ: CONSTRUCCIÓN Y PROVISIÓN DE ORNAMENTOS".
Tipo de participación: COMUNICACIÓN.
Congreso: I SIMPOSIO INTERNACIONAL DE JÓVENES INVESTIGADORES DEL BARROCO IBEROAMERICANO

Publicación: SÍ (VER APARTADO DE PUBLICACIONES – ACTAS DE CONGRESOS)

Lugar celebración: SANTIAGO DE COMPOSTELA

Fecha: 27/05/2013-29/05/2013

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "EL EQUIPAMIENTO DE LAS IGLESIAS DE DOCTRINA EN EL SIGLO XVII. UNA APROXIMACIÓN A SU ESTUDIO".

Tipo de participación: COMUNICACIÓN.

Congreso: I SIMPOSIO INTERNACIONAL EL ARTE COLONIAL Y LAS RELACIONES CULTURALES Y ARTÍSTICAS CON EUROPA Y ASIA HASTA PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX

Publicación: NO.

Lugar celebración: LODZ (POLONIA)

Fecha: 26/09/2013-28/09/2013

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "EDUCAR PARA LA CIUDADANÍA ACTIVA Y SOLIDARIA A TRAVÉS DEL APRENDIZAJE COOPERATIVO".

Tipo de participación: COMUNICACIÓN.

Congreso: CONGRESO INTERNACIONAL EDUCACIÓN, VOLUNTARIADO Y CIUDADANÍA ACTIVA.

Publicación: SÍ (VER APARTADO DE PUBLICACIONES – CAPÍTULOS DE LIBRO)

Lugar celebración: GRANADA

Fecha: 21/02/2014-22/02/2014

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "LA CULTURA DEL AGUA EN GRANADA: UNA PROPUESTA DE ITINERARIO POR EL PATRIMONIO ASOCIADO DE LA CIUDAD".

Tipo de participación: COMUNICACIÓN.

Congreso: I CONGRESO INTERNACIONAL PATRIMONIO Y EDUCACIÓN.

Publicación: NO

Lugar celebración: GRANADA

Fecha: 22/05/2014-24/05/2014

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "RICARDO GÓMEZ CAMPUZANO Y LA *ESPAÑOLERÍA* COLOMBIANA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. UN ANÁLISIS DE LOS FONDOS DEL BANCO DE LA REPÚBLICA DE BOGOTÁ".

Tipo de participación: COMUNICACIÓN.

Congreso: EXPERIENCIAS COMPARTIDAS. AMÉRICA: CULTURA VISUAL Y RELACIONES ARTÍSTICAS.

Publicación: NO.

Lugar celebración: GRANADA

Fecha: 11/09/2014

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES DE LOS SERVITAS GADITANOS Y SU REPRESENTACIÓN EN EL ARTE AMERICANO".

Tipo de participación: COMUNICACIÓN.

Congreso: VIRGO DOLOROSA.

Publicación: SÍ (VER APARTADO DE PUBLICACIONES – ACTAS DE CONGRESOS)

Lugar celebración: CARMONA (SEVILLA)

Fecha: 13/10/2014

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "LECTURAS DE GÉNERO EN LA INTERPRETACIÓN DE LOS ESPACIOS: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA".
Tipo de participación: COMUNICACIÓN.
Congreso: X CONGRESO NACIONAL DE DIDÁCTICA DE LA GEOGRAFÍA.

Publicación: SÍ (VER APARTADO DE PUBLICACIONES – CAPÍTULOS DE LIBRO)

Lugar celebración: CÓRDOBA

Fecha: 22/11/2014

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: EDUCAR EN PATRIMONIO. UNA PROPUESTA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL ARTE Y CULTURA ANDALUZA.

Tipo de participación: PONENCIA.

Congreso: PATRIMONIALIZAÇÃO E SUSTENTABILIDADE DO PATRIMONIO: REFLEXAO E PROSPECTIVA.

Publicación: SÍ (VER APARTADO DE PUBLICACIONES – ACTAS DE CONGRESOS)

Lugar celebración: LISBOA (PORTUGAL)

Fecha: 29/11/2014

Autores: MARÍA VILLALBA SALVADOR, GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ, CARMEN BLANCO JIMÉNEZ Y MARÍA DE LA ENCARNACIÓN CAMBIL HERNÁNDEZ

Título: "UN MUSEO VIVO PARA CONOCER, DISFRUTAR Y APRENDER. LA ENSEÑANZA DE LAS DISCIPLINAS SOCIALES A TRAVÉS DE LOS OBJETOS".

Tipo de participación: COMUNICACIÓN.

Congreso: 19 JORNADAS DEAC DE DEPARTAMENTOS DE EDUCACIÓN Y ACCIÓN CULTURAL DE MUSEOS. CONJUGAR PARTICIPAR.

Publicación: SÍ (VER APARTADO DE PUBLICACIONES – ACTAS DE CONGRESOS)

Lugar celebración: BARCELONA

Fecha: 27/05/2016

Autores: ESPINOSA SPÍNOLA, GLORIA Y GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "RIQUEZAS DE INDIAS EN ANDALUCÍA: PODER, DINERO Y PROMOCIÓN ARTÍSTICA. APROXIMACIÓN A UN ESTADO DE LA CUESTIÓN".

Tipo de participación: COMUNICACIÓN.

Congreso: XXI CONGRESO NACIONAL DE HISTORIA DEL ARTE.

Publicación: SÍ (VER APARTADO DE PUBLICACIONES – ACTAS DE CONGRESOS)

Lugar celebración: SANTANDER

Fecha: 20-23/09/2016

Autores: MARÍA DE LA ENCARNACIÓN CAMBIL HERNÁNDEZ, ANTONIA GARCÍA LUQUE Y GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "RECONSTRUYENDO EL APRENDIZAJE DE LA IDENTIDAD ANDALUZA DESDE LA CRÍTICA EN LA EDUCACIÓN OBLIGATORIA".

Tipo de participación: COMUNICACIÓN.

Congreso:

Publicación: SÍ (VER APARTADO DE PUBLICACIONES – ACTAS DE CONGRESOS)

Lugar celebración: CÁCERES

Fecha:

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "RECONSTRUYENDO EL URBANISMO Y LA ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE GRANADA: EL USO DE LAS PLANIMETRÍAS HISTÓRICAS COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DIGITALES".

Tipo de participación: COMUNICACIÓN.

Congreso: I CONGRESO INTERNACIONAL HUMANIDADES DIGITALES Y CIENCIAS SOCIALES 2.0. COMPETENCIAS DIGITALES PARA UNA SOCIEDAD DIGITAL.

Publicación: NO.

Lugar celebración: MÁLAGA

Fecha: 20-21/03/2018

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "PARA SU MEJOR ORNATO Y GLORIA. ESTUDIO DE LAS DONACIONES REALIZADAS POR INDIANOS A CONVENTOS Y MONASTERIOS DE GRANADA".

Tipo de participación: COMUNICACIÓN.

Congreso: XXII CONGRESO NACIONAL DE HISTORIA DEL ARTE: VESTIR LA ARQUITECTURA.

Publicación: SÍ (VER APARTADO DE PUBLICACIONES – ACTAS DE CONGRESOS)

Lugar celebración: BURGOS

Fecha: 22/06/2018

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA ARQUITECTURA DEFENSIVA DE GRANADA COMO ESTRATEGIA PARA SU CONSERVACIÓN".

Tipo de participación: COMUNICACIÓN.

Congreso: XVIII CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN HISTÓRICA "CONCIENCIA HISTÓRICA Y CONTROVERSIAS: LA LABOR SOCIAL DE LA HISTORIA", HOMENAJE A LA PROFESORA DOLINHA SCHMIDT.

Publicación: NO

Lugar celebración: MURCIA

Fecha: 06/09/2018-08/09/2018

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "LA REVISTA UNES EN EL CONTEXTO DE LAS REVISTAS CIENTÍFICAS DE DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES: UN ENTORNO PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DEL ARTE Y EL PATRIMONIO CULTURAL".

Tipo de participación: COMUNICACIÓN.

Congreso: XIV CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN DE HISTORIA CONTEMPORÁNEA. DEL SIGLO XIX AL XXI. TENDENCIAS Y DEBATES.

Publicación: NO

Lugar celebración: ALICANTE

Fecha: 20/09/2018-22/09/2018

Autores: MARÍA LOURDES GUTIÉRREZ CARRILLO Y GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "ARQUITECTURA DEFENSIVA DE GRANADA: PROPUESTA METODOLÓGICA FUNDAMENTADA EN ITINERARIOS DIDÁCTICOS Y ABP PARA SU CONOCIMIENTO Y CONSERVACIÓN".

Tipo de participación: COMUNICACIÓN.

Congreso: XVI FORO INTERNACIONAL SOBRE LA EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN Y DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR (FECIES).

Publicación: SÍ. (VER APARTADO DE PUBLICACIONES – ACTAS DE CONGRESOS)

Lugar celebración: SANTIAGO DE COMPOSTELA

Fecha: 29/05/2019-31/05/2019

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ Y NATALIA REYES RUIZ DE PERALTA

Título: "‘YO SÓLO TENGO VOCACIÓN’. UNA APROXIMACIÓN HISTORIOGRÁFICA AL MAGISTERIO DE JOAQUÍN MUÑOZ RUIZ EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX".

Tipo de participación: COMUNICACIÓN.

Congreso: IDENTIDADES-INTERNACIONALISMO-PACIFISMO Y EDUCACIÓN. SIGLOS XIX Y XX. XX COLOQUIO – CONGRESO INTERNACIONAL HISTORIA DE LA EDUCACIÓN.

Publicación: SÍ. (VER APARTADO DE PUBLICACIONES – ACTAS DE CONGRESOS)

Lugar celebración: MONFORTE DE LEMOS (LUGO)

Fecha: 09/07/2019-12/07/2019

Autores: RAFAEL MARFIL CARMONA Y GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "ARQUITECTURA Y ESTÉTICA CONTEMPORÁNEA COMO CONTEXTO DE UNA INSTITUCIÓN DIDÁCTICA: ESTUDIO DE CASO DEL MUSEO CAJAGRANADA MEMORIA DE ANDALUCÍA".

Tipo de participación: COMUNICACIÓN.

Congreso: *CONGRESO INTERNACIONAL DE INNOVACIÓN DOCENTE E INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN SUPERIOR: UN RETO PARA LAS ÁREAS DE CONOCIMIENTO.*

Publicación: SÍ. (VER APARTADO DE PUBLICACIONES – ACTAS DE CONGRESOS)

Lugar celebración: MADRID

Fecha: 20/11/2019-11/11/2019

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "LEYENDA Y NARRATIVA ÉPICA EN TORNO A LA ALHAMBRA DE GRANADA. ESTUDIO DE CASO DEL CUENTO *EL ALCÁZAR MARAVILLOSO* DESDE UNA PERSPECTIVA INTERDISCIPLINAR".

Tipo de participación: COMUNICACIÓN.

Congreso: *XIII CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN E INNOVACIÓN.*

Publicación: SÍ. (VER APARTADO DE PUBLICACIONES – ACTAS DE CONGRESOS)

Lugar celebración: GRANADA

Fecha: 18/12/2019-20/12/2019

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES A TRAVÉS DEL CALLEJERO. APROXIMACIÓN AL IMAGINARIO CULTURAL CEUTÍ. IMPLICACIONES DIDÁCTICAS".

Tipo de participación: COMUNICACIÓN.

Congreso: *III CONGRESO INTERNACIONAL HUMANIDADES DIGITALES Y CIENCIAS SOCIALES 2.0 EL PATRIMONIO COMO VEHÍCULO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES.*

Publicación: SÍ. (VER APARTADO DE PUBLICACIONES – ACTAS DE CONGRESOS)

Lugar celebración: MÁLAGA

Fecha: 23/03/2020-24/03/2020

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "HISTORIAS DEL CALLEJERO. ANÁLISIS DE LA PRODUCCIÓN CIENTÍFICA EN TORNO AL NOMENCLÁTOR DE LA CIUDAD. SIGLOS XIX-XXI".

Tipo de participación: PONENCIA.

Congreso: *Congreso Universitario Internacional sobre la comunicación en la profesión y en la universidad de hoy. Contenidos, investigación, innovación y docencia, 2020.*

Publicación: SÍ. (VER APARTADO DE PUBLICACIONES – ACTAS DE CONGRESOS)

Lugar celebración: MADRID

Fecha: 07/10/2020-08/03/2020

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: “UN MUSEO EMOCIONAL DEL TIEMPO Y DEL ESPACIO PARA EDUCACIÓN INFANTIL. LA HISTORIA DEL ARTE COMO RECURSO EN TIEMPOS DE PANDEMIA”. UNIVERSIDAD DE CÁDIZ.

Tipo de participación: PONENCIA INVITADA.

Congreso: *III CONGRESO MOTIV-ARTE: RETOS DE LA TELEDUCACIÓN.*

Publicación: NO.

Lugar celebración: CÁDIZ (ESPAÑA)

Fecha: 02/12/2020-04/12/2020

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: “MALETAS DIDÁCTICAS PARA EL MUSEO DE LA BASÍLICA TARDORROMANA DE CEUTA. UNA ESTRATEGIA DOCENTE INNOVADORA DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL EN INFANTIL”. UNIVERSIDAD DE CÁDIZ.

Tipo de participación: COMUNICACIÓN.

Congreso: *III CONGRESO MOTIV-ARTE: RETOS DE LA TELEDUCACIÓN.*

Publicación: NO.

Lugar celebración: CÁDIZ (ESPAÑA)

Fecha: 02/12/2020-04/12/2020

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: “EVALUACIÓN CONTÍNUA EN TIEMPOS DE COVID EN LA FORMACIÓN INICIAL DEL PROFESORADO A TRAVÉS DEL MOOC”.

Tipo de participación: PONENCIA INVITADA.

Congreso: *XIV CONGRESSO INTERNACIONAL DE EDUCAÇÃO E INOVAÇÃO. RUMO A UMA EDUCAÇÃO SUSTENTÁVEL.*

Publicación: SÍ. (VER APARTADO DE PUBLICACIONES – ACTAS DE CONGRESOS).

Lugar celebración: COIMBRA (PORTUGAL)

Fecha: 09/12/2020-11/12/2020

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: “LOS MAPAS HISTÓRICOS COMO RECURSO PARA LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DEL PATRIMONIO”.

Tipo de participación: PONENCIA INVITADA.

Congreso: *XIV CONGRESSO INTERNACIONAL DE EDUCAÇÃO E INOVAÇÃO. RUMO A UMA EDUCAÇÃO SUSTENTÁVEL.*

Publicación: SÍ. (VER APARTADO DE PUBLICACIONES – ACTAS DE CONGRESOS).

Lugar celebración: COIMBRA (PORTUGAL)

Fecha: 09/12/2020-11/12/2020

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: “EL LEGADO INDIANO DE DIEGO PEÑALOSA, MARISCAL DE CAMPO, A CEUTA EN 1753”.

Tipo de participación: PONENCIA.

Congreso: CONGRESO INTERNACIONAL "EL HECHO RELIGIOSO EN AMÉRICA LATINA: PRÁCTICA, PODER Y RELIGIOSIDAD, SIGLOS XVI-XX" EN LA MESA DENOMINADA "DEL EXILIO A LA DIÁSPORA: EL COLECCIONISMO DE ARTE RELIGIOSO EN AMÉRICA Y ESPAÑA". ORGANIZADO POR LA UNIVERSIDAD DEL VALLE Y LA UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER (COLOMBIA).

Publicación: NO.

Lugar celebración: VIRTUAL

Fecha: 12/04/2021-16/04/2021

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "INDIOS COFRADES COMO MECENAS. UNA REVISIÓN DE SU PRÁCTICA DESDE EL ARCHIVO".

Tipo de participación: PONENCIA.

Congreso: CONGRESO INTERNACIONAL "EL HECHO RELIGIOSO EN AMÉRICA LATINA: PRÁCTICA, PODER Y RELIGIOSIDAD, SIGLOS XVI-XX" EN LA MESA DENOMINADA "NUEVAS MIRADAS AL ARTE Y LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN COLOMBIA Y AMÉRICA LATINA". ORGANIZADO POR LA UNIVERSIDAD DEL VALLE Y LA UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER (COLOMBIA).

Publicación: NO.

Lugar celebración: VIRTUAL

Fecha: 12/04/2021-16/04/2021

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "ESTRATEGIAS DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL: LAPBOOK Y MALETAS DIDÁCTICAS EN LA FORMACIÓN DE LOS MAESTROS".

Tipo de participación: PONENCIA.

Congreso: IV CONGRESO INTERNACIONAL "HUMANIDADES DIGITALES Y CIENCIAS SOCIALES 2.0 VISIONES HOLÍSTICAS DEL PATRIMONIO EN UNA SOCIEDAD INTERCONECTADA".

Publicación: NO.

Lugar celebración: VIRTUAL

Fecha: 26/04/2021-27/04/2021

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "FRONTERAS CULTURALES EN NUEVA GRANADA: EL MODELO SINCRÉTICO DE LOS PUEBLOS DE INDIOS".

Tipo de participación: PONENCIA.

Congreso: *IV CONGRESO INTERNACIONAL "FIESTA, ARTE Y LITERATURA EN TIERRAS DE FRONTERA". ORGANIZADO POR EL GRUPO DE INVESTIGACIÓN TRIVIUN (TEATRO, LITERATURA Y CULTURA VISUAL DE LA UNIVERSIDAD DE NAVARRA) EN COLABORACIÓN CON EL INSTITUTO DE ESTUDIOS CEUTÍES, EL CENTRO UNED-CEUTA Y LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.*

Publicación: NO.

Lugar celebración: CEUTA

Fecha: 09/09/2021-10/09/2021

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "METODOLOGÍAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL PATRIMONIO: CONOCIENDO Y CONSERVANDO LA ARQUITECTURA DEFENSIVA DESDE LA INTERDISCIPLINARIEDAD".

Tipo de participación: PONENCIA.

Congreso: *I JORNADA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA EN HISTORIA DEL ARTE: REFLEXIONES Y NUEVAS EXPERIENCIAS EN EL APRENDIZAJE DEL ARTE Y DEL PATRIMONIO.* ORGANIZADO POR LA UNIVERSIDAD JAUME I DE CASTELLÓN.

Publicación: NO.

Lugar celebración: CASTELLÓN

Fecha: 10/09/2021

MESAS REDONDAS Y PRESENTACIONES

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "EL AGUA Y SU MOBILIARIO URBANO".

Tipo de participación: MESA REDONDA.

Seminario: "NUEVOS MÉTODOS DE VALORACIÓN DEL MOBILIARIO URBANO: EL CASO DE ANDALUCÍA", 66ª EDICIÓN DE LOS CURSOS DE VERANO DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ.

Publicación: NO

Lugar celebración: CÁDIZ

Fecha: 03/07/2015

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: PRESENTACIÓN DE LA PROYECCIÓN DE "FRIDA".

Tipo de participación: PRESENTACIÓN DE LA PROYECCIÓN Y DEBATE POSTERIOR.

Ciclo: "ARTISTAS LATINOAMERICANOS: LA VISIÓN CINEMATOGRAFICA", SEMINARIO DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.

Publicación: NO

Lugar celebración: GRANADA

Fecha: 25/02/2016

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: PRESENTACIÓN DE LA PROYECCIÓN DE "AMOK" (1944).

Tipo de participación: PRESENTACIÓN DE LA PROYECCIÓN Y DEBATE POSTERIOR.

Ciclo: "CINEASTAS ESPAÑOLES EXILIADOS EN MÉXICO", SEMINARIO DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.

Publicación: NO

Lugar celebración: GRANADA

Fecha: 16/11/2016

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "RETOS DE LA EDUCACIÓN INFANTIL EN CONTEXTO COVID-19"

Tipo de participación: MESA REDONDA.

Congreso: "IN&OUT VI: ¿Y AHORA QUÉ? EL RETO DE LOS NUEVOS ESCENARIOS EDUCATIVOS".

Publicación: NO

Lugar celebración: GRANADA

Fecha: 15/05/2020

⁴**Nota:** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2.º caso.

PÓSTERS

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "LA SECCIÓN PROPIA DE HISTORIA DEL ARTE (SEPHA): ACCIÓN SOCIAL Y EDUCATIVA".

Tipo de participación: PÓSTER.

Congreso: CONGRESO INTERNACIONAL DE PATRIMONIO Y EDUCACIÓN

Publicación: SÍ (VER APARTADO DE PUBLICACIONES – ACTAS DE CONGRESOS)

Lugar celebración: GRANADA

Fecha: 24/05/2014

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL A PARTIR DEL ENTORNO CERCANO: MUSEALIZACIÓN DE UN HORNO DEL SIGLO XVI SITUADO EN LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE GRANADA".

Tipo de participación: PÓSTER.

Congreso: III CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL

Publicación: NO

Lugar celebración: MADRID

Fecha: 26-28/10/2016

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "LA DISCIPLINA HISTÓRICO-ARTÍSTICA EN EL PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO EDUCATIVO. APROXIMACIÓN A SU PRESENCIA Y EVOLUCIÓN".

Tipo de participación: PÓSTER.

Congreso: I CONGRESO INTERNACIONAL *LA HISTORIA EN EL ÁMBITO EDUCATIVO: CONTEXTOS Y REALIDADES EN LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO* (HISEDU).

Publicación: NO

Lugar celebración: GRANADA

Fecha: 25/05/2018

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "LA DINAMIZACIÓN DEL MOOC DE EDUCACIÓN Y PATRIMONIO CULTURAL".

Tipo de participación: PÓSTER.

Congreso: III CONGRESO INTERNACIONAL *PRÁCTICAS Y REFLEXIONES EN EDUCACIÓN PATRIMONIAL*.

Publicación: NO

Lugar celebración: HUELVA

Fecha: 28/10/2019-30/10/2019

CONFERENCIAS

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "*ALBERTO CAMPO BAEZA: ARQUITECTO DE LA LUZ*". Celebrada en el MUSEO DE ARQUITECTURA, UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA.

Tipo de participación: CONFERENCIA.

Evento: CICLO DE CONFERENCIAS DEL MUSEO DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA.

Publicación: NO

Lugar celebración: BOGOTÁ (COLOMBIA)

Fecha: 21/12/2004

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "ARQUITECTURA MUDÉJAR".

Tipo de participación: CONFERENCIA.

Evento: CURSO DE PATRIMONIO DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS, UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA.

Publicación: NO

Lugar celebración: BOGOTÁ (COLOMBIA)

Fecha: 08/04/2008

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "METODOLOGÍA PARA LA REALIZACIÓN DE LA TESIS DOCTORAL. EL ARCHIVO Y EL TRATAMIENTO DOCUMENTAL".

Tipo de participación: CONFERENCIA.

Evento: MÁSTER OFICIAL *"HISTORIA DEL ARTE: CONOCIMIENTO Y TUTELA DEL PATRIMONIO HISTÓRICO"*.
Universidad de Granada.

Publicación: NO

Lugar celebración: GRANADA

Fecha: 08/04/2008

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "LOS PUEBLOS DE INDIOS EN COLOMBIA. ARQUITECTURA Y TRAZAS URBANAS".

Tipo de participación: CONFERENCIA.

Evento: IX LECCIONES DE ARTE IBEROAMERICANO. ANDALUCÍA-AMÉRICA I. INSTITUTO DE AMÉRICA DE SANTA FE (GRANADA). CENTRO DAMIAN BAYÓN.

Publicación: NO

Lugar celebración: SANTA FE (GRANADA).

Fecha: 30/10/2008

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "METODOLOGÍA PARA LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA: LOS ARCHIVOS AMERICANOS".

Tipo de participación: CONFERENCIA.

Evento: MÁSTER OFICIAL *"HISTORIA DEL ARTE: CONOCIMIENTO Y TUTELA DEL PATRIMONIO HISTÓRICO"*.
Universidad de Granada.

Publicación: NO

Lugar celebración: GRANADA

Fecha: 30/10/2008

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "LOS ARCHIVOS HISPANOAMERICANOS".

Tipo de participación: CONFERENCIA.

Evento: MÁSTER OFICIAL *"HISTORIA DEL ARTE: CONOCIMIENTO Y TUTELA DEL PATRIMONIO HISTÓRICO"*.
Universidad de Granada.

Publicación: NO

Lugar celebración: GRANADA

Fecha: 26/11/2009

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "EL PATRIMONIO DOCUMENTAL Y ARCHIVÍSTICO EN LA INVESTIGACIÓN Y ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DEL ARTE". 3 HORAS.

Tipo de participación: CONFERENCIA.

Evento: MÁSTER OFICIAL *"HISTORIA DEL ARTE: CONOCIMIENTO Y TUTELA DEL PATRIMONIO HISTÓRICO"*.
Universidad de Granada.

Publicación: NO

Lugar celebración: GRANADA

Fecha: 20 Y 27 DE ENERO DE 2012

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "CONFIGURACIÓN URBANA DE LOS PUEBLOS DE INDIOS EN NUEVA GRANADA".

Tipo de participación: CONFERENCIA.

Evento: CICLO DE CONFERENCIAS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN "PATRIMONIO GRÁFICO Y MODELIZACIÓN COMPUTACIONAL DE LAS FORMAS DE LA ARQUITECTURA, LA INGENIERÍA Y EL ARTE. APRENDIZAJE Y DOCENCIA CON METODOLOGÍA DEL E.E.E.S. PROYECTO EURAME INNOVA.

Publicación: NO

Lugar celebración: GRANADA

Fecha: 17/05/2011

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "EL TRABAJO HISTÓRICO EN EL ARCHIVO".

Tipo de participación: CONFERENCIA.

Evento: MÁSTER OFICIAL *"HISTORIA DEL ARTE: CONOCIMIENTO Y TUTELA DEL PATRIMONIO HISTÓRICO"*.
Universidad de Granada.

Publicación: NO

Lugar celebración: GRANADA

Fecha: 21/02/2012

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "HISTORIA DEL ARTE. SALIDAS PROFESIONALES EN LA SOCIEDAD DEL SIGLO XXI"

Tipo de participación: CONFERENCIA.

Evento: JORNADAS "LA PROFESIONALIZACIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE: JORNADAS SOBRE PERFILES PROFESIONALES Y SALIDAS LABORALES (4º EDICIÓN)". Organizadas por DIP-Arte, Asociación para la Difusión del Patrimonio y el Arte.

Publicación: NO

Lugar celebración: GRANADA

Fecha: 09/05/2012

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "ANÁLISIS DEL URBANISMO IBEROAMERICANO A TRAVÉS DE LOS MAPAS Y PLANOS DE VISITAS DEL SIGLO XVII"

Tipo de participación: CONFERENCIA.

Evento: CICLO "PROYECTO GRAPHEX: APRENDIZAJE Y DOCENCIA POR MEDIO DE LA EXPRESIÓN GRÁFICA EN LA INGENIERÍA, LA ARQUITECTURA Y EL ARTE. METODOLOGÍA INTERDISCIPLINAR EN ENTORNO INTERNACIONAL" REF. UGR PID 11-323. Universidad de Granada.

Publicación: NO

Lugar celebración: GRANADA

Fecha: 23/05/2012

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "ICONOGRAFÍAS ANDALUZAS EN AMÉRICA"

Tipo de participación: CONFERENCIA.

Evento: SESIÓN DEL GRUPO DE ESTUDIO DEL MUSEO COLONIAL Y MUSEO-IGLESIA DE SANTA CLARA.

Publicación: NO

Lugar celebración: BOGOTÁ (COLOMBIA)

Fecha: 05/07/2012

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN ¿CÓMO SE HACE UNA TESIS DOCTORAL? I"

Tipo de participación: CONFERENCIA.

Evento: CICLO DE CONFERENCIAS ORGANIZADAS POR EL MÁSTER OFICIAL "HISTORIA DEL ARTE: CONOCIMIENTO Y TUTELA DEL PATRIMONIO HISTÓRICO". Universidad de Granada.

Publicación: NO

Lugar celebración: GRANADA

Fecha: 12/02/2013

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "LA HISTORIA DEL ARTE IBEROAMERICANO A LA LUZ DE LA DOCUMENTACIÓN GRÁFICA DEL SIGLO XVIII"

Tipo de participación: CONFERENCIA.

Evento: MÁSTER OFICIAL "HISTORIA DEL ARTE: CONOCIMIENTO Y TUTELA DEL PATRIMONIO HISTÓRICO". Universidad de Granada.

Publicación: NO

Lugar celebración: GRANADA

Fecha: 27/05/2014

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "ALJIBES, PILARES Y FUENTES. UNA APROXIMACIÓN A SU CLASIFICACIÓN Y ESTUDIO DESDE UNA PERSPECTIVA DIDÁCTICA"

Tipo de participación: CONFERENCIA.

Evento: CICLO "PROYECTO GRAPHEX: APRENDIZAJE Y DOCENCIA POR MEDIO DE LA EXPRESIÓN GRÁFICA EN LA INGENIERÍA, LA ARQUITECTURA Y EL ARTE. METODOLOGÍA INTERDISCIPLINAR EN ENTORNO INTERNACIONAL" REF. UGR PID 11-323. Organizado por el Seminario Permanente Internacional de Patrimonio y Diseño Geométrico. Universidad de Granada.

Publicación: NO

Lugar celebración: GRANADA

Fecha: 19/11/2014

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "PUEBLOS Y TEMPLOS PARA EVANGELIZAR: EL EJEMPLO NEOGRANADINO"

Tipo de participación: CONFERENCIA.

Evento: CICLO "DIÁLOGOS ENTRE DOS MUNDOS". Celebradas en el Museo Provincial de Jaén y organizado por el área de Historia del Arte de la Universidad de Jaén.

Publicación: NO

Lugar celebración: JAÉN

Fecha: 12/03/2015

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "CONSTRUYENDO AMÉRICA. LA FUNDACIÓN DE CIUDADES Y SUS TIPOLOGÍAS URBANAS"

Tipo de participación: CONFERENCIA. 1 hora de duración.

Evento: II JORNADAS "PATRIMONIO Y CIUDAD: OTRAS MIRADAS". Celebradas en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla con la financiación del Vicerrectorado de Relaciones Internacionales.

Publicación: NO

Lugar celebración: SEVILLA

Fecha: 05/04/2018

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "EL SUEÑO DE UN TERRITORIO DOMINADO: AMÉRICA Y LA CIUDAD VIRREINAL"

Tipo de participación: CONFERENCIA. 2 horas de duración.

Evento: 69ª EDICIÓN DE LOS CURSOS DE VERANO: EL SUEÑO DE LA RAZÓN + LA RAZÓN DEL SUELO = CIUDAD. Celebradas en la universidad de Cádiz.

Publicación: NO

Lugar celebración: CÁDIZ

Fecha: 17/07/2018

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título: "PINTURA MURAL EN LAS IGLESIAS DOCTRINERAS DEL NUEVO REINO DE GRANADA. APORTES DOCUMENTALES"

Tipo de participación: CONFERENCIA.

Evento: PRIMER ENCUENTRO DE ESPECIALISTAS EN PINTURA MURAL: TEMAS Y PROBLEMAS. Organizado por el Instituto Colombiano de Antropología e Historia -ICAHN

Publicación: NO

Lugar celebración: BOGOTÁ (COLOMBIA) ONLINE

Fecha: 30/10/2020

MODERACIÓN Y COORDINACIÓN DE MESAS EN EVENTOS CIENTÍFICOS

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ

Título de la Mesa: HISTORIA, CULTURA Y CIVILIZACIÓN.

Tipo de participación: MODERADORA DE MESA DE COMUNICACIONES.

Congreso: IV SIMPOSIO INTERNACIONAL DE HISPANISTAS *ENCUENTROS 2012*.

Lugar celebración: WROCLAW (POLONIA)

Fecha: 16/11/2012

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ
Título de la Mesa: SIN TÍTULO.
Tipo de participación: PRESIDENTA DE MESA DE COMUNICACIONES.
Congreso: III CONGRESO INTERNACIONAL DE PATRIMONIO Y EXPRESIÓN GRÁFICA APLICADA.

Lugar celebración: GRANADA Fecha: 22/11/2012

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ
Título de la Mesa: TRAZAS URBANAS Y DEFENSIVAS.
Tipo de participación: MODERADORA DE MESA.
Congreso: II CONGRESO INTERNACIONAL DE JÓVENES INVESTIGADORES DEL BARROCO IBEROAMERICANO.

Lugar celebración: CASTELLÓN Fecha: 15/04/2015

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ
Título de la Mesa: SIN TÍTULO.
Tipo de participación: MODERADORA DE MESA DE COMUNICACIONES.
Congreso: CONGRESO INTERNACIONAL *EL CONDE DE TENDILLA Y SU TIEMPO*.

Lugar celebración: GRANADA Fecha: 05/11/2015

Autores: GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ
Título de la Mesa: EDUCACIÓN HISTÓRICA. LAS NUEVAS TENDENCIAS DE LA INVESTIGACIÓN EN HISTORIA Y SU PROYECCIÓN EDUCATIVA.
Tipo de participación: COORDINADORA DE MESA.
Congreso: I CONGRESO INTERNACIONAL *LA HISTORIA EN EL ÁMBITO EDUCATIVO: CONTEXTOS Y REALIDADES EN LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO (HISEDU)*.

Lugar celebración: GRANADA Fecha: 24/05/2018

ASISTENCIA A EVENTOS CIENTÍFICOS

Evento científico: "AL-MANDARI, FUNDADOR DE TETUAN" I JORNADAS INTERNACIONALES DE PATRIMONIO HISTÓRICO Y DOCUMENTAL. 30 HORAS.
Organización: DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE GRANADA, UNIDAD PROVINCIAL DE BIENES CULTURALES.

Lugar celebración: GRANADA Fecha: 01/12/1998-02/12/1998

Evento científico: LA PINTURA MURAL AMERICANA Y SU RESCATE: TEMAS Y TÉCNICAS. 10 HORAS.
Organización: INSTITUTO DE AMÉRICA Y AYTO. SANTA FE, DIPUTACIÓN DE GRANADA, JUNTA DE ANDALUCÍA, UNIV. DE GRANADA.

Lugar celebración: SANTA FE (GRANADA) Fecha: 09/11/1999-11/11/1999

Evento científico: LECTURAS DE ARQUITECTURA IBEROAMERICANA. 10 HORAS.

Organización: INSTITUTO DE AMÉRICA Y AYTO. SANTA FE, DIPUTACIÓN DE GRANADA, JUNTA DE ANDALUCÍA, UNIV. DE GRANADA.

Lugar celebración: SANTA FE (GRANADA)

Fecha: 25/01/2000-27/01/2000

Evento científico: "DOS DÉCADAS DE CULTURA ARTÍSTICA EN EL FRANQUISMO (1936-1956)" CONGRESO NACIONAL. 30 HORAS.

Organización: DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.

Lugar celebración: GRANADA

Fecha: 21/02/2000-24/02/2000

Evento científico: EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO EN IBEROAMÉRICA: HISTORIA Y PROGRAMAS DE CONSERVACIÓN. 30 HORAS.

Organización: INSTITUTO DE AMÉRICA Y AYTO. SANTA FE, DIPUTACIÓN DE GRANADA, JUNTA DE ANDALUCÍA, UNIV. DE GRANADA.

Lugar celebración: SANTA FE (GRANADA)

Fecha: 15/05/2000-19/05/2000

Evento científico: XIII CONGRESO CEHA. ANTE EL NUEVO MILENIO, RAÍCES CULTURALES, PROYECCIÓN Y ACTUALIDAD DEL ARTE ESPAÑOL

Organización: DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA Y COMITÉ ESPAÑOL DE HISTORIA DEL ARTE

Lugar celebración: GRANADA

Fecha: 31/10/2000-03/11/2000

Evento científico: "EL ALBAYCÍN COMO PUNTO DE PARTIDA DE NUEVAS INICIATIVAS" I JORNADAS PATRIMONIALES.

Organización: ASOCIACIÓN INTÉRPRETES DEL PATRIMONIO CULTURAL.

Lugar celebración: GRANADA

Fecha: 05/03/2001-07/03/2001

Evento científico: "MARROQUÍES EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA" SEMINARIO INTERNACIONAL.

Organización: CENTRO DE INVESTIGACIONES ETNOLÓGICAS ÁNGEL GANIVET, DIPUTACIÓN DE GRANADA.

Lugar celebración: GRANADA

Fecha: 14/03/2001-16/03/2001

Evento científico: LECCIONES DE ARQUITECTURA Y URBANISMO. 10 HORAS.

Organización: INSTITUTO DE AMÉRICA Y AYTO. SANTA FE, DIPUTACIÓN DE GRANADA, JUNTA DE ANDALUCÍA, UNIV. DE GRANADA.

Lugar celebración: SANTA FE (GRANADA)

Fecha: 15/10/2001-17/10/2001

Evento científico: JORNADAS SOBRE ADMINISTRACIÓN LOCAL Y LEY DE PATRIMONIO. 40 HORAS.

Organización: DIPUTACIÓN DE GRANADA

Lugar celebración: GRANADA

Fecha: 26/11/2001-30/11/2001

Evento científico: "ALONSO CANO Y SU ÉPOCA" SYMPOSIUM INTERNACIONAL

Organización: DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Lugar celebración: GRANADA

Fecha: 14/02/2002-17/02/2002

Evento científico: CULTURA ARTÍSTICA AMERICANA. 15 HORAS.

Organización: INSTITUTO DE AMÉRICA Y AYT. SANTA FE, DIPUTACIÓN DE GRANADA, JUNTA DE ANDALUCÍA, UNIV. DE GRANADA.

Lugar celebración: SANTA FE (GRANADA)

Fecha: 14/10/2002-16/10/2002

Evento científico: ANTROPOLOGÍA EN CLAVE DE FUTURO" VI CONGRESO DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ANTROPOLOGÍA APLICADA

Organización: DIPUTACIÓN DE GRANADA Y CENTRO DE INVESTIGACIONES ETNOLÓGICAS ÁNGEL GANIVET

Lugar celebración: GRANADA

Fecha: 14/11/2002-16/11/2002

Evento científico: ÚBEDA EN EL SIGLO XVI. 40 HORAS.

Organización: FUNDACIÓN RENACIMIENTO, CENTRO DE ESTUDIOS ANDRES DE VANDELVIRA

Lugar celebración: ÚBEDA (JAÉN)

Fecha: DE ENERO A NOVIEMBRE DE 2002

Evento científico: SEMINARIO UNIVERSITARIO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN MUSEOS Y PATRIMONIO. 30 HORAS.

Organización: UNIVERSIDAD DE GRANADA

Lugar celebración: GRANADA

Fecha: 18/02/2003-05/03/2003

Evento científico: EL MANIFIESTO DE LA ALHAMBRA" 50 AÑOS DESPUÉS: EL MONUMENTO Y LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA. 30 HORAS.

Organización: CENTRO MEDITERRÁNEO, UNIVERSIDAD DE GRANADA

Lugar celebración: GRANADA

Fecha: 15/09/2003-19/09/2003

Evento científico: PROYECCIÓN URBANA Y ARQUITECTÓNICA DE LAS CIUDADES DE ÚBEDA Y BAEZA EN HISPANOAMÉRICA

Organización: FUNDACIÓN RENACIMIENTO, EXCMO AYT. DE ÚBEDA, FUNDACIÓN EL MONTE Y UNIV. PABLO DE OLAVIDE (SEVILLA)

Lugar celebración: SEVILLA

Fecha: 06/02/2004-07/02/2004

Evento científico: LA HISTORIA DEL ARTE IBEROAMERICANO A DEBATE.

Organización: UNIVERSIDAD DE GRANADA. INSTITUTO DE AMÉRICA DE SANTA FE.

Lugar celebración: SANTA FE (GRANADA)

Fecha: 26/03/2004-27/03/2004

Evento científico: V FORO DE GESTORES/AS CULTURALES DE ANDALUCÍA: LA CULTURA QUE QUEREMOS EN ANDALUCÍA. 21 HORAS.

Organización: ASOCIACIÓN DE GESTORES CULTURALES DE ANDALUCÍA Y EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE ANDÚJAR

Lugar celebración: ANDÚJAR (JAÉN)

Fecha: 04/05/2005-06/05/2005

Evento científico: X SIMPOSIO INTERNACIONAL DE MUDEJARISMO. 30 AÑOS DE MUDEJARISMO: MEMORIA Y FUTURO (1975-2005)

Organización: CENTRO DE ESTUDIOS MUDÉJARES

Lugar celebración: TERUEL

Fecha: 14/09/2005-16/09/2005

Evento científico: VI LECCIONES DE ARTE IBEROAMERICANO: ICONOGRAFÍA. 10 HORAS.

Organización: INSTITUTO DE AMÉRICA Y AYTO. SANTA FE, DIPUTACIÓN DE GRANADA, JUNTA DE ANDALUCÍA, UNIV. DE GRANADA.

Lugar celebración: SANTA FE (GRANADA)

Fecha: 14/12/2005-16/12/2005

Evento científico: TALLER DE CAPACITACIÓN PARA LA ELABORACIÓN DE INVENTARIOS DE BIENES CULTURALES.

Organización: MINISTERIO DE CULTURA, DIRECCIÓN DE PATRIMONIO.

Lugar celebración: BOGOTÁ (COLOMBIA)

Fecha: 07/06/2006-09/06/2006

Evento científico: VII LECCIONES DE ARTE IBEROAMERICANO: CELEBRACIÓN Y COMERCIO. 15 HORAS.

Organización: INSTITUTO DE AMÉRICA Y AYTO. SANTA FE, DIPUTACIÓN DE GRANADA, JUNTA DE ANDALUCÍA, UNIV. DE GRANADA.

Lugar celebración: SANTA FE (GRANADA)

Fecha: 25/10/2006-27/10/2006

Evento científico: VIII LECCIONES DE ARTE IBEROAMERICANO: ESCENARIOS DE LA CONTEMPORANEIDAD. 15 HORAS.

Organización: INSTITUTO DE AMÉRICA Y AYTO. SANTA FE, DIPUTACIÓN DE GRANADA, JUNTA DE ANDALUCÍA, UNIV. DE GRANADA.

Lugar celebración: SANTA FE (GRANADA)

Fecha: 29/10/2007-31/10/2007

Evento científico: IX LECCIONES DE ARTE IBEROAMERICANO: ANDALUCÍA-AMERICA I. 10 HORAS.

Organización: INSTITUTO DE AMÉRICA Y AYTO. SANTA FE, DIPUTACIÓN DE GRANADA, JUNTA DE ANDALUCÍA, UNIV. DE GRANADA.

Lugar celebración: SANTA FE (GRANADA)

Fecha: 29/10/2008-31/10/2008

Evento científico: PROGRAMA PREVENCIÓN DEL CONSUMO DE DROGAS "HABLEMOS DE DROGAS" DE LA OBRA SOCIAL FUNDACIÓN "LA CAIXA".

Organización: OBRA SOCIAL FUNDACIÓN "LA CAIXA"

Lugar celebración: GRANADA

Fecha: 04/11/2008

Evento científico: X LECCIONES DE ARTE IBEROAMERICANO: ANDALUCÍA-AMERICA II. 10 HORAS.

Organización: INSTITUTO DE AMÉRICA Y AYTO. SANTA FE, DIPUTACIÓN DE GRANADA, JUNTA DE ANDALUCÍA, UNIV. DE GRANADA.

Lugar celebración: SANTA FE (GRANADA)

Fecha: 27/10/2009-29/10/2009

Evento científico: I JORNADA DE PROMOCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN EN LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.
Organización: UNIVERSIDAD DE GRANADA

Lugar celebración: GRANADA

Fecha: 24/11/2009

Evento científico: PATRIMONIO-TURISMO: ANTÍTESIS Y COMPLEMENTARIEDAD. 10 HORAS
Organización: UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA

Lugar celebración: BAEZA (JAÉN)

Fecha: 19/11/2010-20/11/2010

Evento científico: II JORNADA DE PROMOCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN EN LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.
Organización: UNIVERSIDAD DE GRANADA

Lugar celebración: GRANADA

Fecha: 10/12/2010

Evento científico: EDUCACIÓN Y COMPROMISO. I CONGRESO NACIONAL DE COOPERACIÓN EN ÁFRICA. 30 HORAS.
Organización: FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Lugar celebración: GRANADA

Fecha: 22/03/2011-24/03/2011

Evento científico: CURSO SOBRE PRIMEROS AUXILIOS Y ACOMPAÑANTES DE VIAJES. 5 HORAS.
Organización: IES ABROAD.

Lugar celebración: GRANADA

Fecha: 18/03/2011

Evento científico: I JORNADAS DE ORIENTACIÓN Y TUTORÍA UNIVERSITARIA.
Organización: UNIVERSIDAD DE GRANADA

Lugar celebración: GRANADA

Fecha: 14/04/2011-15/04/2011

Evento científico: PATRIMONIO HISTÓRICO: MODELOS DE DIFUSIÓN. 10 HORAS.
Organización: UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA

Lugar celebración: BAEZA (JAÉN)

Fecha: 06/05/2011-07/05/2011

Evento científico: GRUPO DE APRENDIZAJE E INVESTIGACIÓN EN INTERNET. 3 HORAS.
Organización: UNIVERSIDAD DE GRANADA.

Lugar celebración: GRANADA

Fecha: 15/01/2012

Evento científico: PATRIMONIO Y EDUCACIÓN. 12 HORAS.
Organización: UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA

Lugar celebración: BAEZA (JAÉN)

Fecha: 18/05/2012-19/05/2012

Evento científico: XIX CONGRESO NACIONAL DE HISTORIA DEL ARTE. CEHA: LAS ARTES Y LA ARQUITECTURA DEL PODER. 50 HORAS.

Organización: UNIVERSITAT JAUME I Y COMITÉ ESPAÑOL DE HISTORIA DEL ARTE

Lugar celebración: CASTELLÓN

Fecha: 05/09/2012-08/09/2012

Evento científico: PATRIMONIO Y COLECCIONISMO. PUESTA EN VALOR, DIFUSIÓN Y CONSERVACIÓN. 12 HORAS.

Organización: UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA

Lugar celebración: BAEZA (JAÉN)

Fecha: 23/11/2012-24/11/2012

Evento científico: X JORNADES INTERNACIONALS DE RECERCA EN DIDÀCTICA DE LES CIÈNCIES SOCIALS. REPENSAR L'ENSENYAMEN I L'APRENTATGE DE L'ESPai GEOGRÀFIC I DEL TEMS HISTÓRIC EN TEMS DE CRISI.

Organización: UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA Y GREDICS

Lugar celebración: Cerdanyola del Vallès (Barcelona) Fecha: 21/02/2013-23/02/2013

Evento científico: AMÉRICA Y EL PACÍFICO COMO ESPACIO IBÉRICO. 30 HORAS.

Organización: CENTRO MEDITERRÁNEO, UNIVERSIDAD DE GRANADA

Lugar celebración: GRANADA Y MOTRIL

Fecha: 11/04/2013-13/04/2013

Evento científico: HUMANIDADES DIGITALES: VISIBILIDAD Y DIFUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN. 15 HORAS.

Organización: GRISO (GRUPO DE INVESTIGACIÓN SIGLO DE ORO). UNIVERSIDAD DE NAVARRA.

Lugar celebración: PAMPLONA

Fecha: 23/05/2013-24/05/2013

Evento científico: WORKSHOP "CÓMO OPTIMIZAR LA INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES: BLOGS, REDES Y RECURSOS DIGITALES". 3 HORAS.

Organización: GRISO (GRUPO DE INVESTIGACIÓN SIGLO DE ORO). UNIVERSIDAD DE NAVARRA.

Lugar celebración: PAMPLONA

Fecha: 25/05/2013

Evento científico: SIMPOSIO INTERNACIONAL DE JÓVENES INVESTIGADORES DEL BARROCO IBEROAMERICANO.

Organización: UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA, UNIVERSITAT JAUME I Y UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

Lugar celebración: SANTIAGO DE COMPOSTELA

Fecha: 27/05/2013-29/05/2013

Evento científico: II CURSO LA DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL: APRENDER A ENSEÑAR. EDUCACIÓN, INTERPRETACIÓN Y COMUNICACIÓN DE SUS VALORES. 50 HORAS.

Organización: UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

Lugar celebración: CÓRDOBA

Fecha: 24/02/2014-21/04/2014

Evento científico: JORNADAS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA DEL INDIVIDUO AL APRENDIZAJE COLABORATIVO. LA HISTORIA Y LA HISTORIA DEL ARTE ANTE LOS RETOS DE LA INNOVACIÓN EDUCATIVA. 18 HORAS.
Organización: UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Lugar celebración: MÁLAGA

Fecha: 23/04/2014-24/04/2014

Evento científico: I CONGRESO INTERNACIONAL DE PATRIMONIO Y EDUCACIÓN.
Organización: UNIVERSIDAD DE GRANADA

Lugar celebración: GRANADA

Fecha: 22/05/2014-24/05/2014

Evento científico: EXPERIENCIAS COMPARTIDAS. AMÉRICA: CULTURA VISUAL Y RELACIONES ARTÍSTICAS.
Organización: UNIVERSIDAD DE GRANADA

Lugar celebración: GRANADA

Fecha: 09/11/2014-11/11/2014

Evento científico: X CONGRESO NACIONAL DE DIDÁCTICA DE LA GEOGRAFÍA: NUEVAS PERSPECTIVAS CONCEPTUALES Y METODOLÓGICAS PARA LA EDUCACIÓN GEOGRÁFICA.
Organización: UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA Y ASOCIACIÓN DE GEÓGRAFOS ESPAÑOLES

Lugar celebración: CÓRDOBA

Fecha: 21/11/2014-22/11/2014

Evento científico: CONFERÊNCIA PATRIMONIALIZAÇÃO E SUSTENTABILIDADE DO PATRIMÓNIO: REFLEXAO E PROSPECTIVA.
Organización: UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA

Lugar celebración: LISBOA (PORTUGAL)

Fecha: 27/11/2014-29/11/2014

Evento científico: XXVI SIMPOSIO INTERNACIONAL DE DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES. UNA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES PARA EL FUTURO: RECURSOS PARA TRABAJAR LA INVISIBILIDAD DE PERSONAS, LUGARES Y TEMÁTICAS. 30 HORAS.
Organización: ASOCIACIÓN UNIVERSITARIA DE PROFESORES DE DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES Y EL DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES, DE LAS LENGUAS Y LAS LITERATURAS DE LA UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA

Lugar celebración: CÁCERES

Fecha: 24/03/2015-26/03/2015

Evento científico: JORNADAS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA DEL INDIVIDUO AL APRENDIZAJE COLABORATIVO II. LA HISTORIA Y LA HISTORIA DEL ARTE FRENTE A LAS SALIDAS PROFESIONALES DEL MUNDO LABORAL, EL CONTEXTO EDUCATIVO Y LA GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN. 20 HORAS.
Organización: UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Lugar celebración: MÁLAGA

Fecha: 22/04/2015-23/04/2015

Evento científico: CONGRESO INTERNACIONAL EL CONDE DE TENDILLA Y SU TIEMPO.
Organización: CENTRO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DE GRANADA Y SU REINO, UNIVERSIDAD DE GRANADA Y PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y EL GENERALIFE

Lugar celebración: GRANADA

Fecha: 05/11/2015-07/11/2015

Evento científico: XVII SIMPOSIO INTERNACIONAL DE DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES.

Organización: ASOCIACIÓN UNIVERSITARIA DE PROFESORES DE DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES Y EL DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICAS ESPECIALES DE LA UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Lugar celebración: LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Fecha: 12/03/2016-17/03/2016

Evento científico: JORNADAS DEL INDIVIDUO AL APRENDIZAJE COLABORATIVO III. DE LAS TRADICIONES A LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS EN EL CONTEXTO DE LA DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES.

Organización: UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Lugar celebración: MÁLAGA

Fecha: 23/05/2016-24/05/2016

Evento científico: 19ª JORNADAS DEAC: DEPARTAMENTOS DE EDUCACIÓN Y ACCIÓN CULTURAL DE MUSEOS. 17 HORAS.

Organización: MUSEU MARÍTIM DE BARCELONA

Lugar celebración: BARCELONA

Fecha: 25/05/2016-27/05/2016

Evento científico: XXI CONGRESO NACIONAL DE HISTORIA DEL ARTE: LA FORMACIÓN ARTÍSTICA: CREADORES-HISTORIADORES-ESPECTADORES

Organización: COMITÉ ESPAÑOL DE HISTORIA DEL ARTE Y UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

Lugar celebración: SANTANDER

Fecha: 20/09/2016-23/09/2016

Evento científico: III CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL.

Organización:

Lugar celebración: MADRID

Fecha: 26/10/2016-28/10/2016

Evento científico: JORNADAS DEL INDIVIDUO AL APRENDIZAJE COLABORATIVO IV: LAS ESTRATEGIAS DOCENTES Y LA ORIENTACIÓN PROFESIONAL EN HISTORIA, HISTORIA DEL ARTE Y CIENCIAS SOCIALES".

Organización:

Lugar celebración: MÁLAGA

Fecha: 27/03/2017-28/03/2017

Evento Científico: SEMINARIO "LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD POÉTICA EN LA TRANSICIÓN ESPAÑOLA. CINCUENTA AÑOS DE POESÍA 70".

Organización: UNIVERSIDAD DE GRANADA Y CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA

Lugar celebración: GRANADA

Fecha: 24/10/2017-26/10/2017

Evento científico: CONGRESO INTERNACIONAL "HUMANIDADES DIGITALES Y CIENCIAS SOCIALES 2.0. COMPETENCIAS DIGITALES PARA UNA SOCIEDAD DIGITAL".

Organización:

Lugar celebración: MÁLAGA

Fecha: 20/03/2018-21/03/2018

Evento científico: I CONGRESO INTERNACIONAL “LA HISTORIA EN EL ÁMBITO EDUCATIVO: CONTEXTOS Y REALIDADES EN LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO” HISEDU.

Organización:

Lugar celebración: GRANADA

Fecha: 23/05/2018-26/05/2018

Evento científico: VI JORNADAS DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE DE LA GEOGRAFÍA, LA HISTORIA, LA HISTORIA DEL ARTE Y LAS CIENCIAS SOCIALES. 20 HORAS.

Organización: UNIVERSIDAD DE GRANADA.

Lugar celebración: GRANADA

Fecha: 08/06/2018-09/06/2018

Evento científico: XXII CONGRESO NACIONAL DE HISTORIA DEL ARTE: VESTIR LA ARQUITECTURA. 30 HORAS.

Organización: UNIVERSIDAD DE BURGOS Y COMITÉ ESPAÑOL DE HISTORIA DEL ARTE

Lugar celebración: BURGOS

Fecha: 19/06/2018-22/06/2018

Evento científico: III JORNADAS INVESTIGADORES EN FORMACIÓN: FOMENTANDO LA INTERDISCIPLINARIEDAD (JIFFI). ONLINE.

Organización: UNIVERSIDAD DE GRANADA.

Lugar celebración: GRANADA

Fecha: 20/06/2018-22/06/2018

Evento científico: XVIII CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN HISTÓRICA. CONCIENCIA HISTÓRICA Y CONTROVERSIAS: LA LABOR SOCIAL DE LA HISTORIA. HOMENAJE A LA PROFESORA DOLINHA SCHMIDT.

Organización: UNIVERSIDAD DE MURCIA.

Lugar celebración: MURCIA

Fecha: 06/09/2018-08/09/2018

Evento científico: 30 ENCuentro de Centros Innovadores. 4º Encuentro de Centros Innovadores de Andalucía.

Organización: UNIVERSIDAD DE GRANADA, GRUPO COMUNICAR.

Lugar celebración: GRANADA

Fecha: 07/02/2019

Evento científico: XVI FORO INTERNACIONAL SOBRE LA EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN Y DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR (FECIES).

Organización: UNIVERSIDAD DE GRANADA, UNIVERSIDADE DE VIGO Y UNIVERSIDADE DA CORUÑA.

Lugar celebración: SANTIAGO DE COMPOSTELA

Fecha: 29/05/2019-31/05/2019

Evento científico: IDENTIDADES-INTERNACIONALISMO-PACIFISMO Y EDUCACIÓN. SIGLOS XIX Y XX. XX COLOQUIO – CONGRESO INTERNACIONAL HISTORIA DE LA EDUCACIÓN.

Organización: UNIVERSIDAD DE OURENSE Y SOCIEDAD ESPAÑOLA DE HISTORIA DE LA EDUCACIÓN.

Lugar celebración: MONFORTE DE LEMOS (LUGO)

Fecha: 09/07/2019-12/07/2019

Evento científico: III CONGRESO INTERNACIONAL *PRÁCTICAS Y REFLEXIONES EN EDUCACIÓN PATRIMONIAL*.
Organización: UNIVERSIDAD DE HUELVA.

Lugar celebración: HUELVA

Fecha: 28/10/2019-30/10/2019

Evento científico: *CONGRESO INTERNACIONAL DE INNOVACIÓN DOCENTE E INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN SUPERIOR: UN RETO PARA LAS ÁREAS DE CONOCIMIENTO*.

Organización: GRUPO DE INVESTIGACIÓN SEJ-473 DE LA UNIVERSIDAD DE ALMERÍA Y LA SOCIEDAD CIENTÍFICA DE INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS DE LA SALUD, PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN.

Lugar celebración: MADRID

Fecha: 20/11/2019-11/11/2019

Evento científico: *XIII CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN E INNOVACIÓN*.

Organización: ASOCIACIÓN PARA LA PROMOCIÓN DE LA EDUCACIÓN EN LA SOCIEDAD DIGITAL (PROMOEDUCA) Y EL DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA Y ORGANIZACIÓN ESCOLAR DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.

Lugar celebración: GRANADA

Fecha: 18/12/2019-20/12/2019

Evento científico: *III CONGRESO INTERNACIONAL HUMANIDADES DIGITALES Y CIENCIAS SOCIALES 2.0 EL PATRIMONIO COMO VEHÍCULO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES*.

Organización: PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA. "IMPLEMENTACIÓN DE MEJORAS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL EN HUMANIDADES, CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN (PIE 19-036) Y CÁTEDRA DE RECURSOS GEO-TECNOLÓGICOS PARA LA ECONOMÍA Y LA SOCIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA.

Lugar celebración: MÁLAGA

Fecha: 23/03/2020-24/03/2020

Evento científico: *Congreso Universitario Internacional sobre la comunicación en la profesión y en la universidad de hoy. Contenidos, investigación, innovación y docencia, 2020*.

Organización: Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid.

Lugar celebración: MADRID

Fecha: 07/10/2020-08/10/2020

Evento científico: *JORNADAS "AMOR COMPAÑERO: NUEVOS HOMBRES BUENOS FRENTE A LA VIOLENCIA DE GÉNERO"*.

Organización: Vicedecanato de Extensión Universitaria y Responsabilidad Social. Universidad de Granada.

Lugar celebración: GRANADA

Fecha: 25/11/2020

Evento científico: *XIV CONGRESSO INTERNACIONAL DE EDUCAÇÃO E INOVAÇÃO. RUMO A UMA EDUCAÇÃO SUSTENTÁVEL*.

Organización: Asociación para la promoción de la educación en la Sociedad Digital (PromoEDUCA), la Escuela Superior de Educación del Politécnico de Coimbra y el Departamento de Didáctica y Organización Escolar de la Universidad de Granada.

Lugar celebración: COIMBRA (PORTUGAL)

Fecha: 09/12/2020-11/12/2020

Evento científico: *Congreso Universitario Internacional sobre la comunicación en la profesión y en la universidad de hoy. Contenidos, investigación, innovación y docencia, 2022.*

Organización: Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid.

Lugar celebración: MADRID (VIRTUAL)

Fecha: 05/10/2022-07/10/2022

Tesis doctorales dirigidas

Título:

Doctorando:
Universidad:
Facultad/Escuela:
Fecha:

Título:

Doctorando:
Universidad:
Facultad/Escuela:
Fecha:

⁵**Nota:** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2.º caso.

Participación en comités y representaciones internacionales

Título del comité:

Entidad de la que depende:

Tema:

Fecha:

Título del comité:

Entidad de la que depende:

Tema:

Fecha:

⁶**Nota:** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2.º caso.

Organización de congresos, seminarios, jornadas, etc., científicos-tecnológicos

Tipo de actividad: COLABORACIÓN EN LA ORGANIZACIÓN Ámbito: NACIONAL

Fecha: 31/10/2000-03/11/2000

INSTITUCIONES ORGANIZADORAS: UNIVERSIDAD DE GRANADA

Fecha: 14/02/2002-17/02/2002

Tipo de actividad: COLABORACIÓN EN LA ORGANIZACIÓN

Fecha: 2004

Tipo de actividad: ORGANIZACIÓN Ámbito: REGIONAL

Fecha: 27/11/2006-30/11/2006

Tipo de actividad: ORGANIZACIÓN Ámbito: REGIONAL

Fecha: 15/04/2008-18/04/2008

Tipo de actividad: ORGANIZACIÓN Ámbito: REGIONAL

Fecha: 23/03/2009-27/03/2009

Título: CURSO "EXPOSICIONES TEMPORALES, DISEÑO Y PROPUESTAS MUSEOGRÁFICAS".
INSTITUCIONES ORGANIZADORAS: SECCIÓN DE HISTORIA DEL ARTE DEL ILUSTRE COLEGIO OFICIAL DE DOCTORES Y LICENCIADOS DE GRANADA, ALMERÍA Y JAÉN Y MÁSTER EN GESTIÓN CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.

Tipo de actividad: ORGANIZADORA

Ámbito: REGIONAL

Fecha: 20/04/2009-23/04/2009

Título: CURSO "METODOLOGÍA PARA LA CATALOGACIÓN DE LOS BIENES MUEBLES".
INSTITUCIONES ORGANIZADORAS: SECCIÓN DE HISTORIA DEL ARTE DEL ILUSTRE COLEGIO OFICIAL DE DOCTORES Y LICENCIADOS DE GRANADA, ALMERÍA Y JAÉN Y EL CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DEL INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE LA CONSEJERÍA DE CULTURAL DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA.

Tipo de actividad: ORGANIZACIÓN

Ámbito: REGIONAL

Fecha: 27/04/2010-30/04/2010

Título: "II JORNADAS INTERNACIONALES DE DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES"

INSTITUCIONES ORGANIZADORAS: UNIVERSIDAD DE GRANADA

Tipo de actividad: ORGANIZACIÓN

Ámbito: INTERNACIONAL

Fecha: 07/04/201-08/04/2011

Título: III CONGRESO INTERNACIONAL DE PATRIMONIO Y EXPRESIÓN GRÁFICA APLICADA

INSTITUCIONES ORGANIZADORAS: UNIVERSIDAD DE GRANADA

Tipo de actividad: COMITÉ CIENTÍFICO

Ámbito: INTERNACIONAL

Fecha: 21/11/2012-23/11/2012

Título: I CONGRESO NACIONAL DE PEDAGOGÍA "LA EDUCACIÓN EN LAS ESCUELAS DEL AVE MARÍA Y EN LA INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA"

INSTITUCIONES ORGANIZADORAS: UNIVERSIDAD DE GRANADA

Tipo de actividad: COMITÉ ORGANIZADOR

Ámbito: NACIONAL

Fecha: 04/11/2013-09/11/2013

Título: I CONGRESO INTERNACIONAL "EDUCACIÓN, VOLUNTARIADO Y CIUDADANÍA ACTIVA"

INSTITUCIONES ORGANIZADORAS: PLATAFORMA DEL VOLUNTARIADO DE GRANADA, PLATAFORMA ANDALUZA DEL VOLUNTARIADO Y UNIVERSIDAD DE GRANADA

Tipo de actividad: COMITÉ CIENTÍFICO

Ámbito: INTERNACIONAL

Fecha: 21/02/2014-22/02/2014

Título: JORNADAS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA "DEL INDIVIDUO AL APRENDIZAJE COLABORATIVO. LA HISTORIA Y LA HISTORIA DEL ARTE ANTE LOS RETOS DE LA INNOVACIÓN EDUCATIVA"

INSTITUCIONES ORGANIZADORAS: UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Tipo de actividad: COMITÉ CIENTÍFICO Y ORGANIZADOR

Ámbito: REGIONAL

Fecha: 23/04/2014-24/04/2014

Título: I CONGRESO INTERNACIONAL "PATRIMONIO Y EDUCACIÓN".
INSTITUCIONES ORGANIZADORAS: UNIVERSIDAD DE GRANADA
Tipo de actividad: COMITÉ CIENTÍFICO Y ORGANIZADOR Ámbito: INTERNACIONAL

Fecha: 22/05/2014-24/05/2014

Título: ENCUENTRO INTERNACIONAL. EXPERIENCIAS COMPARTIDAS. AMÉRICA: CULTURA VISUAL Y RELACIONES ARTÍSTICAS.

INSTITUCIONES ORGANIZADORAS: UNIVERSIDAD DE GRANADA
Tipo de actividad: COMITÉ ORGANIZADOR Ámbito: INTERNACIONAL

Fecha: 09/09/2014-11/09/2014

Título: XX CONGRESO NACIONAL DEL CEHA. EL GRECO EN SU IV CENTENARIO: PATRIMONIO HISPÁNICO Y DIÁLOGO INTERCULTURAL.

INSTITUCIONES ORGANIZADORAS: COMITÉ ESPAÑOL DE HISTORIA DEL ARTE Y UNIVERSIDAD DE CASTILLA LA MANCHA
Tipo de actividad: COMITÉ CIENTÍFICO Ámbito: NACIONAL

Fecha: 01/10/2014-04/10/2014

Título: SEMINARIO "LAS CIENCIAS SOCIALES A DEBATE". UNIVERSIDAD DE GRANADA, SEDE CEUTA.

INSTITUCIONES ORGANIZADORAS: UNIVERSIDAD DE GRANADA
Tipo de actividad: CODIRECTORA Y COORDINADORA Ámbito: NACIONAL

Fecha: 14/09/2015 – 15/09/2015

Título: JORNADAS DE INNOVACIÓN DOCENTE: PLATAFORMA VIRTUAL DOCENTE PARA EL ESTUDIO DE LA CULTURA IBEROAMERICANA.

INSTITUCIONES ORGANIZADORAS: UNIVERSIDAD DE GRANADA
Tipo de actividad: COORDINADORA Ámbito: NACIONAL

Fecha: 9/1/2015

Título: CONGRESO INTERNACIONAL EL CONDE DE TENDILLA Y SU TIEMPO.

INSTITUCIONES ORGANIZADORAS: CENTRO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DE GRANADA Y SU REINO, PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y EL GENERALIFE Y UNIVERSIDAD DE GRANADA
Tipo de actividad: ORGANIZADORA Ámbito: INTERNACIONAL

Fecha: 05/11/2015-07/11/2015

Título: JORNADAS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA "DEL INDIVIDUO AL APRENDIZAJE COLABORATIVO III. DE LAS TRADICIONES A LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS EN EL CONTEXTO DE LA DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES".

INSTITUCIONES ORGANIZADORAS: UNIVERSIDAD DE MÁLAGA
Tipo de actividad: COMITÉ CIENTÍFICO Y ORGANIZADOR Ámbito: REGIONAL

Fecha: 23/05/2016-24/05/2016

Título: CONGRESO INTERNACIONAL DE ESCULTURA RELIGIOSA "LA LUZ DE DIOS Y SU IMAGEN".
INSTITUCIONES ORGANIZADORAS: FEDERACIÓN DE COFRADÍAS Y HERMANDADES DE SEMANA SANTA DE CREVILLENT.

Tipo de actividad: COMITÉ CIENTÍFICO

Ámbito: INTERNACIONAL

Fecha: 17/11/2016-20/11/2016

Título: SEMINARIO "HISTORIA DEL ARTE Y EDUCACIÓN EN EL CONTEXTO UNES". UNIVERSIDAD DE GRANADA.
INSTITUCIONES ORGANIZADORAS: UNIVERSIDAD DE GRANADA

Tipo de actividad: CODIRECTORA

Ámbito: NACIONAL

Fecha: DICIEMBRE 2016

Título: SEMINARIO INTERNACIONAL "PALABRA HEREDADA EN EL TIEMPO. TENDENCIAS Y ESTÉTICAS EN LA POESÍA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA (1980-2015)". UNIVERSIDAD DE GRANADA.

INSTITUCIONES ORGANIZADORAS: UNIVERSIDAD DE GRANADA

Tipo de actividad: COMITÉ CIENTÍFICO

Ámbito: INTERNACIONAL

Fecha: 12/12/2016-15/12/2016

Título: JORNADAS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA "DEL INDIVIDUO AL APRENDIZAJE COLABORATIVO IV. LAS ESTRATEGIAS DOCENTES Y LA ORIENTACIÓN PROFESIONAL EN HISTORIA, HISTORIA DEL ARTE Y CIENCIAS SOCIALES".

INSTITUCIONES ORGANIZADORAS: UNIVERSIDAD DE MÁLAGA.

Tipo de actividad: COMITÉ CIENTÍFICO Y ORGANIZADOR

Ámbito: REGIONAL

Fecha: 27/03/2017-28/03/2017

Título: CONGRESO INTERNACIONAL "DE SUR A SUR. INTERCAMBIOS ARTÍSTICOS Y RELACIONES CULTURALES".
UNIVERSIDAD DE GRANADA.

INSTITUCIONES ORGANIZADORAS: UNIVERSIDAD DE GRANADA

Tipo de actividad: COMITÉ ORGANIZADOR

Ámbito: INTERNACIONAL

Fecha: 05/04/2017-07/04/2017

Título: SEMINARIO "LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD POÉTICA EN LA TRANSICIÓN ESPAÑOLA. CINCUENTA AÑOS DE POESÍA 70".

INSTITUCIONES ORGANIZADORAS: UNIVERSIDAD DE GRANADA Y CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA

Tipo de actividad: COMITÉ CIENTÍFICO Y ORGANIZADOR

Ámbito: NACIONAL

Fecha: 24/10/2017-26/10/2017

Título: III JORNADAS DE DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES.

INSTITUCIONES ORGANIZADORAS: UNIVERSIDAD DE GRANADA

Tipo de actividad: CODIRECTORA

Ámbito: REGIONAL

Fecha: 12/12/2017

Título: I CONGRESO INTERNACIONAL HUMANIDADES DIGITALES Y CIENCIAS SOCIALES 2.0 COMPETENCIAS DIGITALES PARA UNA SOCIEDAD DIGITAL.

INSTITUCIONES ORGANIZADORAS: UNIVERSIDAD DE MÁLAGA.

Tipo de actividad: COMITÉ CIENTÍFICO

Ámbito: INTERNACIONAL

Fecha: 20/03/2018-21/03/2018

Título: V TALLER DE ESCRITURA CREATIVA Y PRÁCTICAS LITERARIAS.

INSTITUCIONES ORGANIZADORAS: UNIVERSIDAD DE GRANADA Y FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESÍA DE GRANADA.

Tipo de actividad: COMITÉ CIENTÍFICO

Ámbito: INTERNACIONAL

Fecha: 07/05/2018-11/05/2018

Título: I CONGRESO INTERNACIONAL “LA HISTORIA EN EL ÁMBITO EDUCATIVO: CONTEXTOS Y REALIDADES EN LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO. HISEDU”.

INSTITUCIONES ORGANIZADORAS: UNIVERSIDAD DE GRANADA Y UNIVERSIDAD FERDERAL DE ALFENAS-MG-BRASIL

Tipo de actividad: VICEPRESIDENTA

Ámbito: INTERNACIONAL

Fecha: 23/05/2018-26/05/2018

Título: II CONGRESO INTERNACIONAL “ESCULTURA RELIGIOSA “LA LUZ DE DIOS Y SU IMAGEN”.

INSTITUCIONES ORGANIZADORAS: FEDERACIÓN DE COFRADÍAS Y HERMANDADES DE SEMANA SANTE DE CREVILLENT.

Tipo de actividad: COMITÉ CIENTÍFICO

Ámbito: INTERNACIONAL

Fecha: 25/10/2018-28/10/2018

Título: I COLOQUIO INTERNACIONAL “POÉTICAS EN LAS REDES SOCIALES. LA NUEVA POESÍA ESPAÑOLA EN LA ERA DIGITAL”.

INSTITUCIONES ORGANIZADORAS: UNIVERSIDAD DE GRANADA, ASOCIACIÓN COLEGIAL DE ESCRITORES DE ESPAÑA, CEDRO Y MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE DE ESPAÑA

Tipo de actividad: COMITÉ CIENTÍFICO Y ORGANIZADOR

Ámbito: INTERNACIONAL

Fecha: 10/12/2018-12/12/2018

Título: IV JORNADAS DE DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES.

INSTITUCIONES ORGANIZADORAS: UNIVERSIDAD DE GRANADA

Tipo de actividad: CODIRECTORA

Ámbito: REGIONAL

Fecha: 11/12/2018

Título: *III CONGRESO INTERNACIONAL HUMANIDADES DIGITALES Y CIENCIAS SOCIALES 2.0 EL PATRIMONIO COMO VEHÍCULO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES.*

INSTITUCIONES ORGANIZADORAS: PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA. “IMPLEMENTACIÓN DE MEJORAS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN

PATRIMONIAL EN HUMANIDADES, CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN (PIE 19-036) Y CÁTEDRA DE RECURSOS GEO-TECNOLÓGICOS PARA LA ECONOMÍA Y LA SOCIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA.

Tipo de actividad: COMITÉ CIENTÍFICO (VOCAL)

Ámbito: INTERNACIONAL

Fecha: 23/03/2020-24/03/2020

Título: *I COLOQUIO FOMENTO DEL VOLUNTARIADO Y EL DESARROLLO LOCAL EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE CEUTA.*

INSTITUCIONES ORGANIZADORAS: UNIVERSIDAD DE GRANADA Y CIUDAD AUTÓNOMA DE CEUTA..

Tipo de actividad: COMITÉ ORGANIZADOR

Ámbito: AUTONÓMICO

Fecha: 21/03/2022-22/03/2022

⁷**Nota:** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2.º caso.

Participación en Comités de revistas, publicaciones y grupos

Título: GRUPO DE INVESTIGACIÓN IACOBUS.

Instituciones Organizadoras: UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA.

Tipo de actividad: COMITÉ CIENTÍFICO Ámbito: NACIONAL

Fecha: DESDE 2015

Título: Revista SZTUKA AMERYKI ŁACIŃSKIEJ, "ARTE DE AMÉRICA LATINA".

Instituciones Organizadoras: Instituto Polaco e investigación del Arte Mundial.

Tipo de actividad: COMITÉ CIENTÍFICO Ámbito: INTERNACIONAL

Fecha: NÚMERO 4 (2014), NÚMERO 5 (2015), NÚMERO 6 (2016), NÚMERO 7 (2017), NÚMERO 8 (2018).

TÍTULO: "HUAYTARÁ. REVISTA DE ESTUDIOS HISTÓRICOS COLONIALES".

Instituciones Organizadoras: UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS.

Tipo de actividad: COMITÉ ACADÉMICO INTERNACIONAL Ámbito: INTERNACIONAL

Fecha: 2022-VIGENTE.

Experiencia de gestión de I+D+i
Gestión de programas, planes y acciones de I+D+i

Título:

Tipo de actividad:

Fecha:

Título:

Tipo de actividad:

Fecha:

⁸**Nota:** Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2.º caso.

Experiencia como evaluadora de I+D+i

Título: EVALUADORA DE PROYECTOS PRESENTADOS AL CONCURSO NACIONAL DE PROYECTOS FONDECYT REGULAR 2015 DE CHILE (FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CIENTÍFICO Y TECNOLÓGICO – FONDECYT- DE LA COMISIÓN NACIONAL DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA –COMICYT-).

Tipo de actividad: EVALUADORA
Fecha: 2015.

Título: EVALUADORA DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN DEL ÁREA DE ARTE Y DISEÑO EN EL MARCO DE LA "CONVOCATORIA DE APOYO A INICIATIVAS DE INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTO QUE PERMITAN FORTALECER ALIANZAS ESTRATÉGICAS 2021". DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y EXTENSIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA, SEDE BOGOTÁ.

Tipo de actividad: EVALUADORA
Fecha: 2021.

Experiencia como evaluadora en revistas científicas y congresos

Revista: *Diálogos sobre educación. Temas actuales en investigación educativa.*
Número: 4

Institución: Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, División de Estudios de Estado y Sociedad, Departamento de Estudios en Educación de la Universidad de Guadalajara (México).

Tipo de actividad: Evaluadora externa
Fecha: Mayo de 2012

Revista: *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura.*
Número: 1, volumen 42

Institución: Departamento de Historia, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Colombia.

Artículo: "Entre las políticas coloniales y la acción indígena: la configuración de los pueblos de indios en la Provincia Páez en los siglos XVII y XVIII".

Tipo de actividad: Evaluadora externa
Fecha: Octubre de 2014

Revista: *Signum. Revista de ABREM.*
Número: 1, volumen 18

Institución: ABREM (Associação Brasileira de Estudos Medievais. (Belo Horizonte-Brasil).

Artículo: "Modelo cavaleiresco de Dom manuel e Cavalaria Castelhana-Leonesa na passagem do século XIII para XIV".

Tipo de actividad: Evaluadora externa
Fecha: Junio de 2017

Revista: *H-ART. Revista de História, Teoría y Crítica del Arte.*

Número: 2

Institución: Facultad de Artes y Humanidades. Universidad de los Andes (Colombia).

Tipo de actividad: Evaluadora externa

Fecha: Noviembre de 2017

Revista: *Ensayos. Historia y Teoría del Arte.*

Número: 35, volumen 23.

Institución: Instituto de Investigaciones Estéticas. Facultad de Artes, sede Bogotá. Universidad Nacional de Colombia.

Artículo: Historia de dos pinturas italianas en la Tunja colonial: una del famoso pintor Miguel Ángel autor de la Capilla Sixtina del Vaticano en Roma.

Tipo de actividad: Evaluadora externa

Fecha: Mayo de 2018

Revista: *Ensayos. Historia y Teoría del Arte.*

Número: 35, volumen 23.

Institución: Instituto de Investigaciones Estéticas. Facultad de Artes, sede Bogotá. Universidad Nacional de Colombia.

Artículo: La iconografía de las Pastoras en la pintura sevillana del XVIII.

Tipo de actividad: Evaluadora externa

Fecha: Mayo de 2018

Congreso: *Congreso Universitario Internacional sobre la comunicación en la profesión y en la Universidad de hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia.*

Función: Par evaluador de ponencias en la mesa HUMANISMO 2.- Manifestaciones culturales como expresiones humanas: arte, música, teatro, ingenierías, arquitectura, literatura, traducciones, oralidad,...

Institución: HISIN, Grupo de Investigación Complutense en Comunicación CONCILIUM, FÓRUM XXI y la SEECI

Otros datos: Las aportaciones aceptadas fueron publicadas en el Libro de Actas del Congreso con ISBN 978-84-09-04679-9

Tipo de actividad: Evaluadora externa

Fecha: 2018

Revista: *UNES. Universidad, escuela y sociedad.*

Número: 8.

Institución: Universidad de Granada

Tipo de actividad: Evaluadora externa

Fecha: MARZO de 2020

Revista: *Cuestiones pedagógicas.*

Número: 29 (vol. 1).

Institución: Universidad de Sevilla

Tipo de actividad: Evaluadora externa

Fecha: MAYO de 2020

Revista: *ESTOA. Revista de la facultad de arquitectura y urbanismo de la Universidad de Cuenca (Ecuador).*

Número: 18.

Institución: Universidad de Cuenca (Ecuador)

Tipo de actividad: Evaluadora externa
Fecha: Septiembre de 2020.

Miembro de Consejos de Revisores y Equipos de Evaluación para revistas y editoriales

Editorial: GEDISA.
Lugar: Barcelona.

Tipo de actividad: miembro del Comité Editorial encargado de la evaluación por doble par ciego de los siguientes libros de la colección *Herramientas universitarias* del repositorio Biblioteca de Educación de la editorial GEDISA en 2018. En los siguientes títulos:

Alfabetización digital e informacional
Comunicación periodística ante los nuevos retos
Comunicación persuasiva en las aulas: nuevas tendencias
Contenidos docentes de vanguardia
Contenidos universitarios innovadores
Cultura digital y las nuevas políticas educativas
El reto del EEES y su actualidad
Focalizando áreas del saber desde sus nuevas lecturas
Fórmulas docentes de vanguardia
Investigando en contenidos de vanguardia
La comunicación ante el ciudadano
La cultura como herramienta de expresión humana
La empresa comunica: protocolo y lenguaje organizacional
La investigación actual y sus retos multidisciplinares
La realidad audiovisual como nuevo vehículo de comunicación
Las TIC en las aulas de enseñanza superior
Los contenidos de humanidades como lectura multidisciplinar
Los nuevos retos en Ciencias sociales, Artes y Humanidades
Nueva enseñanza superior a partir de las TIC
Nuevas aportaciones sociológicas: género, psicología y sociedad
Nuevo paradigma comunicativo: Lo 2.0, 3.0 y 4.0
Nuevos lenguajes de lo audiovisual
Reformulando la docencia actual.

Fecha: 2018.

Editorial: PIRÁMIDE (GRUPO ANAYA).
Lugar: Madrid.

Tipo de actividad: miembro del Comité Editorial encargado de la evaluación por doble par ciego de los siguientes libros de la colección Biblioteca Formación e Investigación de la editorial PIRÁMIDE (GRUPO ANAYA) en 2019:

Alfabetizando digitalmente para la nueva docencia
Análisis innovadores para manifestaciones culturales clásicas
Analizando el fenómeno docente del futuro
Campos de investigación de vanguardia
Contenidos de humanismo para el siglo XXI
Contenidos de vanguardia en el EEES
Diseñando la nueva docencia del siglo XXI

Enfoques multidisciplinares desde realidades plurales y de género
Estudios sobre innovaciones educativas
Focalizando áreas del saber desde sus nuevas lecturas
Formulaciones docentes novedosas
Fórmulas comunicativas de vanguardia
Generando nuevos estudios culturales
La comunicación como relato
La nueva comunicación del siglo XXI
Límites en la comunicación actual
Nuevas técnicas docentes
Nuevos enfoques para la docencia universitaria
Nuevos paradigmas comunicativos
Profundizando en temas de investigación de vanguardia
Textos de innovación investigadora universitaria
Trabajos sobre la fenomenología cultural.

Fecha: 2019.

Revista: *Cuestiones pedagógicas*.
Institución: Universidad de Sevilla.

Tipo de actividad: Miembro del Consejo de Revisores
Fecha: Desde enero de 2020.

CARGOS ACADÉMICOS Y DE ADMINISTRACIÓN

Cargo: MIEMBRO DE LA JUNTA DE DIRECCIÓN DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Otros datos de Interés:

Fecha: Cursos académicos 2000-2001, 2001-2002 y 2002-2003

Cargo: REPRESENTANTE DEL PDI NO PERMANENTE EN EL COMITÉ DE EVALUACIÓN INTERNA DE LA TITULACIÓN DE HISTORIA DEL ARTE EN CONSEJO DE DEPARTAMENTO EL 3 DE NOVIEMBRE DE 2003

Otros datos de Interés:

Fecha: 03/11/2003

Cargo: SECRETARIA DEL COMITÉ DE EVALUACIÓN INTERNA DE LA TITULACIÓN DE HISTORIA DEL ARTE

Otros datos de Interés: INTEGRADA ADEMÁS EN LOS SUBGRUPOS DE TRABAJO ENCARGADOS DE ANALIZAR LA TERCERA Y QUINTA DOMENSIONES DEL INFORME DE AUTOEVALUACIÓN DEDICADOS RESPECTIVAMENTE A LOS RECURSOS Y A LA CALIDAD DE LOS RESULTADOS.

Fecha: 26/02/2004

Cargo: SOCIA FUNDADORA DE LA SECCIÓN DE HISTORIA DEL ARTE DEL ILUSTRE COLEGIO OFICIAL DE DOCTORES Y LICENCIADOS EN FILOSOFÍA Y LETRAS Y EN CIENCIAS DE GRANADA, ALMERÍA Y JAÉN

Otros datos de Interés:

Fecha: 04/11/2005

Cargo: PRESIDENTA DE LA SECCIÓN DE HISTORIA DEL ARTE DEL ILUSTRE COLEGIO OFICIAL DE DOCTORES Y LICENCIADOS EN FILOSOFÍA Y LETRAS Y EN CIENCIAS DE GRANADA, ALMERÍA Y JAÉN

Otros datos de Interés:

Fecha: desde el 04/11/2005 hasta el 14/04/2011

Cargo: VICECOORDINADORA DE DOCENCIA DEL SEMINARIO PERMANENTE INTERNACIONAL DE PATRIMONIO Y DISEÑO GEOMÉTRICO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Otros datos de Interés:

Fecha: 25/11/2011

Cargo: MIEMBRO DE LA COMISIÓN DE INVESTIGACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Otros datos de Interés: VIGENTE
Fecha: desde el 06-03-2012.

Cargo: VOCAL DE LA SECCIÓN DE HISTORIA DEL ARTE DEL ILUSTRE COLEGIO OFICIAL DE DOCTORES Y LICENCIADOS EN FILOSOFÍA Y LETRAS Y EN CIENCIAS DE GRANADA, ALMERÍA Y JAÉN

Otros datos de Interés:
Fecha: desde 14/04/2011 hasta el 27/11/2014

Cargo: SECRETARIA TÉCNICA DE QUIROGA. REVISTA DE PATRIMONIO IBEROAMERICANO

Otros datos de Interés:
Fecha: DESDE ENERO DE 2012 HASTA DICIEMBRE DE 2017

Cargo: COORDINADORA DE LA RED IBEROAMERICANA "ANDALUCÍA-AMÉRICA: CAMINOS DE LA CULTURA"

Otros datos de Interés: VIGENTE
Fecha: 10/12/2014

Cargo: COEDITORA JEFE DE LA REVISTA UNES: UNIVERSIDAD, ESCUELA Y SOCIEDAD

Otros datos de Interés: VIGENTE
Fecha: 31/12/2015

Cargo: TESORERA DEL COMITÉ ESPAÑOL DE HISTORIA DEL ARTE

Otros datos de Interés: Elegida por la asamblea de socios en 2012 y reelegida en 2014.
Fecha: 03/10/2012 -20/09/2016

Cargo: VOCAL DEL COMITÉ ESPAÑOL DE HISTORIA DEL ARTE

Otros datos de Interés: Elegida por la asamblea de socios en 2016.
Fecha: 20/09/2016-19/06/2018.

Cargo: EDITORA DE QUIROGA. REVISTA DE PATRIMONIO IBEROAMERICANO

Otros datos de Interés: NÚMERO 13
Fecha: JUNIO 2018

Cargo: VICEDECANA DE ESTUDIANTES, EXTENSIÓN UNIVERSITARIA E INCLUSIÓN DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN, ECONOMÍA Y TECNOLOGÍA DEL CAMPUS DE CEUTA (UNIVERSIDAD DE GRANADA).

Otros datos de Interés:

Fecha: Desde el 15 DICIEMBRE de 2020 hasta el 15 de marzo de 2022.

Cargo: COORDINADOR/A de estudiantes con discapacidad y/o con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo durante el curso académico 2020/2021, en el "PROGRAMA DE INTERVENCIÓN SOCIAL HACIA ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD Y/O NEAE" organizado por el Vicerrectorado de Estudiantes y Empleabilidad de la Universidad de Granada.

Otros datos de Interés:

Fecha: Desde DICIEMBRE de 2020 a julio de 2021.

EXPERIENCIA LABORAL

Denominación: GUÍA CULTURAL DE LA EXPOSICIÓN *JESUCRISTO Y EL EMPERADOR CRISTIANO*

Organismo/Institución: CATEDRAL DE GRANADA
Fecha: desde el 01/07/2000- 31/12/2000

Denominación: COORDINADORA DEL TRABAJO DE CAMPO EN EL CONVENIO SUSCRITO ENTRE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA Y EL CENTRO ANDALUZ DE PROSPECTIVA PARA LA REALIZACIÓN DE LA ENCUESTA: "OPINIÓN DEL ALUMNADO SOBRE LA ACTUACIÓN DOCENTE DEL PROFESORADO"

Organismo/Institución: CENTRO ANDALUZ DE PROSPECTIVA. JUNTA DE ANDALUCÍA
Fecha: Desde el mes de octubre de 2002 y por un plazo de ocho meses.

Denominación: GUÍA ACOMPAÑANTE CULTURAL PARA VISITAS HISTÓRICO-ARTÍSTICAS EN ANDALUCÍA

Organismo/Institución: IES ABROAD (FOUNDATION INSTITUTE FOR THE INTERNATIONAL EDUCATION OF STUDENTS
Fecha: DESDE 01/09/2006 HASTA EL 31/01/2011

Otros méritos de investigación o aclaraciones que se desee hacer constar
(utilice únicamente el espacio equivalente a una página).

- MIEMBRO DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN "ESTUDIOS HISTÓRICOS ARTÍSTICOS DE LOS BIENES CULTURALES. ADSCRITO AL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS DE LA FACULTAD DE ARTES, UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA, SEDE BOGOTÁ. DESDE EL AÑO 2004 HASTA LA ACTUALIDAD.
- MIEMBRO DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN "ANDALUCÍA-AMÉRICA: PATRIMONIO CULTURAL Y RELACIONES ARTÍSTICAS" HUM-806. DIRIGIDO POR RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN. FECHA DE ALTA: 05/07/2004. VIGENTE.
- MIEMBRO DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN "PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DE ANDALUCÍA" HUM-222. DIRIGIDO POR IGNACIO HENARES CUÉLLAR. FECHA DE ALTA: 2003. FECHA DE BAJA: 05/07/2004.

ACTIVIDAD DOCENTE REGLADA EN LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

DENOMINACIÓN PUESTO: Becaria FPU. Contratos Real Decreto 63/2006
DEPARTAMENTO: Historia del Arte
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
INSTITUCIÓN: Universidad de Granada
PAÍS: España
TITULACIÓN: Licenciada en Historia del Arte
ASIGNATURA IMPARTIDA: Artes Plásticas en Iberoamérica
CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS: 20

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Curso Académico 2005-2006
No evaluada.

DENOMINACIÓN PUESTO: Becaria FPU. Contratos Real Decreto 63/2006
DEPARTAMENTO: Historia del Arte
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
INSTITUCIÓN: Universidad de Granada
PAÍS: España
TITULACIÓN: Licenciada en Historia del Arte
ASIGNATURA IMPARTIDA: Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica
CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS: 10

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Curso Académico 2005-2006
No evaluada.

DENOMINACIÓN PUESTO: Becaria FPU. Contratos Real Decreto 63/2006
DEPARTAMENTO: Historia del Arte
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
INSTITUCIÓN: Universidad de Granada
PAÍS: España
TITULACIÓN: Licenciada en Historia del Arte
ASIGNATURA IMPARTIDA: Fuentes de la Historia del Arte
CURSO DONDE SE IMPARTE: Cuarto
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Troncal
TIPO DE DOCENCIA: Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS: 30

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Curso Académico 2005-2006
No evaluada.

DENOMINACIÓN PUESTO: Becaria FPU. Contratos Real Decreto 63/2006
DEPARTAMENTO: Historia del Arte
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
INSTITUCIÓN: Universidad de Granada

PAÍS: España
TITULACIÓN: Licenciada en Historia del Arte
ASIGNATURA IMPARTIDA: Historia del diseño gráfico
CURSO DONDE SE IMPARTE: Cuarto
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS: 20

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Curso Académico 2006-2007
No evaluada.

DENOMINACIÓN PUESTO: Becaria FPU. Contratos Real Decreto 63/2006
DEPARTAMENTO: Historia del Arte
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
INSTITUCIÓN: Universidad de Granada
PAÍS: España
TITULACIÓN: Licenciada en Historia del Arte
ASIGNATURA IMPARTIDA: Formas urbanas y arquitectura en España
CURSO DONDE SE IMPARTE: Cuarto
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS: 20

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Curso Académico 2006-2007
No evaluada.

DENOMINACIÓN PUESTO: Becaria FPU. Contratos Real Decreto 63/2006
DEPARTAMENTO: Historia del Arte
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
INSTITUCIÓN: Universidad de Granada
PAÍS: España
TITULACIÓN: Licenciada en Historia del Arte
ASIGNATURA IMPARTIDA: Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica
CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS: 20

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Curso Académico 2006-2007
No evaluada.

DENOMINACIÓN PUESTO: Becaria FPU. Contratos Real Decreto 63/2006
DEPARTAMENTO: Historia del Arte
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras
INSTITUCIÓN: Universidad de Granada
PAÍS: España
TITULACIÓN: Licenciada en Historia del Arte
ASIGNATURA IMPARTIDA: Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica
CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS: 20

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Curso Académico 2007-2008
No evaluada.

DENOMINACIÓN PUESTO: Profesora Sustituta Interina
DEPARTAMENTO: Didáctica de las Ciencias Sociales
CENTRO: Facultad de Ciencias de la Educación
INSTITUCIÓN: Universidad de Granada
PAÍS: España
TITULACIÓN: Grado en Maestro en Educación Primaria
ASIGNATURA IMPARTIDA: El Patrimonio Histórico y Cultural y su Didáctica (GRUPOS K- J y L)
CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórica-Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS: 225 (90 teóricas-135 prácticas)

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Curso Académico 2010-2011

CALIFICACIÓN OBTENIDA: 4.84 (grupo K), 4.33 (grupo J) y 4.75 (grupo L)
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE: 5
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN: CENTRO ANDALUZ DE PROSPECTIVA DE LA JUNTA DE ANDALUCIA.
TIPO DE EVALUACIÓN: ENCUESTA.

DENOMINACIÓN PUESTO: Profesora Ayudante Doctora
DEPARTAMENTO: Didáctica de las Ciencias Sociales
CENTRO: Facultad de Ciencias de la Educación
INSTITUCIÓN: Universidad de Granada
PAÍS: España
TITULACIÓN: Grado en Maestro en Educación Primaria
ASIGNATURA IMPARTIDA: Didáctica de las Ciencias Sociales (grupo D y grupo K)
CURSO DONDE SE IMPARTE: Segundo
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórica-Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS: 225 (90 teoría-135 prácticas)

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Curso Académico 2011-2012
CALIFICACIÓN OBTENIDA: 4.76 (grupo D) y 4.79 (grupo K)
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE: 5
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN: CENTRO ANDALUZ DE PROSPECTIVA DE LA JUNTA DE ANDALUCIA.
TIPO DE EVALUACIÓN: ENCUESTA.

DENOMINACIÓN PUESTO: Profesora Ayudante Doctora
DEPARTAMENTO: Didáctica de las Ciencias Sociales
CENTRO: Facultad de Ciencias de la Educación
INSTITUCIÓN: Universidad de Granada
PAÍS: España
TITULACIÓN: Grado en Maestro en Educación Primaria
ASIGNATURA IMPARTIDA: El patrimonio Cultural y su didáctica (Grupo H)
CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS: 15

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Curso Académico 2011-2012

CALIFICACIÓN OBTENIDA: 4.78
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE: 5
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN: CENTRO ANDALUZ DE PROSPECTIVA DE LA JUNTA DE ANDALUCIA.
TIPO DE EVALUACIÓN: ENCUESTA.

DENOMINACIÓN PUESTO: Profesora Ayudante Doctora
DEPARTAMENTO: Didáctica de las Ciencias Sociales
CENTRO: Facultad de Ciencias de la Educación
INSTITUCIÓN: Universidad de Granada
PAÍS: España
TITULACIÓN: Grado en Maestro en Educación Primaria
ASIGNATURA IMPARTIDA: El patrimonio Cultural y su didáctica (Grupo E y Grupo B)
CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórica-Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS: 112.5 (45 teoría-67.5 práctica)

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Curso Académico 2012-2013
CALIFICACIÓN OBTENIDA: 4.27 (grupo E) y 4.48 (grupo B)
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE: 5
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN: CENTRO ANDALUZ DE PROSPECTIVA DE LA JUNTA DE ANDALUCIA.
TIPO DE EVALUACIÓN: ENCUESTA.

DENOMINACIÓN PUESTO: Profesora Ayudante Doctora
DEPARTAMENTO: Didáctica de las Ciencias Sociales
CENTRO: Facultad de Ciencias de la Educación
INSTITUCIÓN: Universidad de Granada
PAÍS: España
TITULACIÓN: Grado en Maestro en Educación Primaria
ASIGNATURA IMPARTIDA: Didáctica de las Ciencias Sociales (Grupo C)
CURSO DONDE SE IMPARTE: Segundo
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórica-Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 127.5 (45 teóricas- 82.5 prácticas)

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Curso Académico 2012-2013
CALIFICACIÓN OBTENIDA: 4.65
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE: 5
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN: CENTRO ANDALUZ DE PROSPECTIVA DE LA JUNTA DE ANDALUCIA.
TIPO DE EVALUACIÓN: ENCUESTA.

DENOMINACIÓN PUESTO: Profesora Ayudante Doctora
DEPARTAMENTO: Didáctica de las Ciencias Sociales
CENTRO: Facultad de Ciencias de la Educación
INSTITUCIÓN: Universidad de Granada
PAÍS: España
TITULACIÓN: Grado en Maestro en Educación Primaria
ASIGNATURA IMPARTIDA: El patrimonio Cultural y su didáctica (Grupo C)
CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórica-práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 75 (30 teoría-45 prácticas)

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Curso Académico 2013-2014
CALIFICACIÓN OBTENIDA: 4.94
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE: 5
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN: CENTRO ANDALUZ DE PROSPECTIVA DE LA JUNTA DE ANDALUCIA.
TIPO DE EVALUACIÓN: ENCUESTA.

DENOMINACIÓN PUESTO: Profesora Ayudante Doctora
DEPARTAMENTO: Didáctica de las Ciencias Sociales
CENTRO: Facultad de Ciencias de la Educación
INSTITUCIÓN: Universidad de Granada
PAÍS: España
TITULACIÓN: Grado en Maestro en Educación Infantil
ASIGNATURA IMPARTIDA: Conocimiento del entorno social y cultural y su didáctica (Grupo C)
CURSO DONDE SE IMPARTE: Tercero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórica-Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 60 (30 teoría-30 prácticas)

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Curso Académico 2013-2014
CALIFICACIÓN OBTENIDA: 4.48
CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE: 5
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN: CENTRO ANDALUZ DE PROSPECTIVA DE LA JUNTA DE ANDALUCIA.
TIPO DE EVALUACIÓN: ENCUESTA.

DENOMINACIÓN PUESTO: Profesora Ayudante Doctora
DEPARTAMENTO: Didáctica de las Ciencias Sociales
CENTRO: Facultad de Ciencias de la Educación
INSTITUCIÓN: Universidad de Granada
PAÍS: España
TITULACIÓN: Grado en Maestro en Educación Primaria
ASIGNATURA IMPARTIDA: Practicum II
CURSO DONDE SE IMPARTE: Cuarto
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 24.4

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Curso Académico 2013-2014
No evaluada

DENOMINACIÓN PUESTO: Profesora Ayudante Doctora
DEPARTAMENTO: Didáctica de las Ciencias Sociales
CENTRO: Facultad de Ciencias de la Educación
INSTITUCIÓN: Universidad de Granada
PAÍS: España
TITULACIÓN: Grado en Maestro en Educación Primaria
ASIGNATURA IMPARTIDA: El entorno social y cultural y su concreción en Andalucía (grupo A)
CURSO DONDE SE IMPARTE: Cuarto
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórica-Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 60 (30 teoría-30 prácticas)

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Curso Académico 2013-2014
CALIFICACIÓN OBTENIDA: 4.71

CALIFICACIÓN MÁXIMA POSIBLE: 5
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN: CENTRO ANDALUZ DE PROSPECTIVA DE LA JUNTA DE ANDALUCIA.
TIPO DE EVALUACIÓN: ENCUESTA.

DENOMINACIÓN PUESTO: Profesora Ayudante Doctora
DEPARTAMENTO: Didáctica de las Ciencias Sociales
CENTRO: Facultad de Ciencias de la Educación
INSTITUCIÓN: Universidad de Granada
PAÍS: España
TITULACIÓN: Grado en Maestro en Educación Primaria
ASIGNATURA IMPARTIDA: El entorno social y cultural y su concreción en Andalucía (3 grupos)
CURSO DONDE SE IMPARTE: Cuarto
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórica- Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 222 (120 teoría-102 prácticas)

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Curso académico 2014-2015
No evaluada.

DENOMINACIÓN PUESTO: Profesora Contratada Doctora
DEPARTAMENTO: Didáctica de las Ciencias Sociales
CENTRO: Facultad de Ciencias de la Educación
INSTITUCIÓN: Universidad de Granada
PAÍS: España
TITULACIÓN: Grado en Maestro en Educación Primaria
ASIGNATURA IMPARTIDA: Didáctica de las Ciencias Sociales
CURSO DONDE SE IMPARTE: Segundo
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Troncal
TIPO DE DOCENCIA: Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 67.5

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Curso académico 2015-2016
No evaluada.

DENOMINACIÓN PUESTO: Profesora Contratada Doctora
DEPARTAMENTO: Didáctica de las Ciencias Sociales
CENTRO: Facultad de Ciencias de la Educación
INSTITUCIÓN: Universidad de Granada
PAÍS: España
TITULACIÓN: Grado en Maestro en Educación Primaria
ASIGNATURA IMPARTIDA: El entorno social y cultural y su concreción en Andalucía (2 grupos)
CURSO DONDE SE IMPARTE: Cuarto
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórica-Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 135 (60 teoría- 75 práctica)

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Curso académico 2015-2016
No evaluada.

DENOMINACIÓN PUESTO: Profesora Contratada Doctora
DEPARTAMENTO: Didáctica de las Ciencias Sociales
CENTRO: Facultad de Ciencias de la Educación

INSTITUCIÓN: Universidad de Granada
PAÍS: España
TITULACIÓN: Grado en Maestro en Educación Infantil
ASIGNATURA IMPARTIDA: Conocimiento del entorno social y cultural y su didáctica
CURSO DONDE SE IMPARTE: Tercero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 5

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Curso Académico 2016-2017
No evaluada.

DENOMINACIÓN PUESTO: Profesora Contratada Doctora
DEPARTAMENTO: Didáctica de las Ciencias Sociales
CENTRO: Facultad de Ciencias de la Educación
INSTITUCIÓN: Universidad de Granada
PAÍS: España
TITULACIÓN: Grado en Maestro en Educación Primaria
ASIGNATURA IMPARTIDA: El entorno social y cultural y su concreción en Andalucía (2 grupos)
CURSO DONDE SE IMPARTE: Cuarto
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórica-Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 135 (60 teoría- 75 práctica)

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Curso académico 2016-2017
No evaluada.

DENOMINACIÓN PUESTO: Profesora Contratada Doctora
DEPARTAMENTO: Didáctica de las Ciencias Sociales
CENTRO: Facultad de Ciencias de la Educación
INSTITUCIÓN: Universidad de Granada
PAÍS: España
TITULACIÓN: Grado en Maestro en Educación Primaria
ASIGNATURA IMPARTIDA: Prácticum II
CURSO DONDE SE IMPARTE: Cuarto
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 22

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Curso académico 2016-2017
No evaluada.

DENOMINACIÓN PUESTO: Profesora Contratada Doctora
DEPARTAMENTO: Didáctica de las Ciencias Sociales
CENTRO: Facultad de Ciencias de la Educación
INSTITUCIÓN: Universidad de Granada
PAÍS: España
TITULACIÓN: Postgrado. Máster Universitario de Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación profesional y Enseñanzas de Idiomas (Doctorado)
ASIGNATURA IMPARTIDA: Innovación Docente e Investigación Educativa en Ciencias Sociales (Itinerario Geografía e Historia)
CURSO DONDE SE IMPARTE: Posgrado
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria

TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 20

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Curso académico 2016-2017
No evaluada.

DENOMINACIÓN PUESTO: Profesora Contratada Doctora
DEPARTAMENTO: Didáctica de las Ciencias Sociales
CENTRO: Facultad de Ciencias de la Educación
INSTITUCIÓN: Universidad de Granada
PAÍS: España
TITULACIÓN: Grado en Maestro en Educación Primaria
ASIGNATURA IMPARTIDA: Patrimonio Histórico y cultural y su didáctica
CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 40

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Curso académico 2017-2018
No evaluada.

DENOMINACIÓN PUESTO: Profesora Contratada Doctora
DEPARTAMENTO: Didáctica de las Ciencias Sociales
CENTRO: Facultad de Ciencias de la Educación
INSTITUCIÓN: Universidad de Granada
PAÍS: España
TITULACIÓN: Grado en Maestro en Educación Primaria
ASIGNATURA IMPARTIDA: Prácticum II
CURSO DONDE SE IMPARTE: Cuarto
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 22

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Curso académico 2017-2018
No evaluada.

DENOMINACIÓN PUESTO: Profesora Contratada Doctora
DEPARTAMENTO: Didáctica de las Ciencias Sociales
CENTRO: Facultad de Ciencias de la Educación
INSTITUCIÓN: Universidad de Granada
PAÍS: España
TITULACIÓN: Postgrado. Máster Universitario de Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación profesional y Enseñanzas de Idiomas (Doctorado)
ASIGNATURA IMPARTIDA: Innovación Docente e Investigación Educativa en Ciencias Sociales (Itinerario Geografía e Historia)
CURSO DONDE SE IMPARTE: Posgrado
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 20

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Curso académico 2017-2018
No evaluada.

DENOMINACIÓN PUESTO: Profesora Contratada Doctora
DEPARTAMENTO: Didáctica de las Ciencias Sociales
CENTRO: Facultad de Ciencias de la Educación
INSTITUCIÓN: Universidad de Granada
PAÍS: España
TITULACIÓN: Postgrado. Máster Universitario de Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación profesional y Enseñanzas de Idiomas (Doctorado)
ASIGNATURA IMPARTIDA: Innovación Docente e Investigación Educativa en Ciencias Sociales (Itinerario Geografía e Historia)
CURSO DONDE SE IMPARTE: Posgrado
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 40

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Curso académico 2018-2019
No evaluada.

DENOMINACIÓN PUESTO: Profesora Contratada Doctora
DEPARTAMENTO: Didáctica de las Ciencias Sociales
CENTRO: Facultad de Ciencias de la Educación
INSTITUCIÓN: Universidad de Granada
PAÍS: España
TITULACIÓN: Grado en Maestro en Educación Primaria
ASIGNATURA IMPARTIDA: Prácticum II
CURSO DONDE SE IMPARTE: Cuarto
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 22

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Curso académico 2018-2019
No evaluada.

DENOMINACIÓN PUESTO: Profesora Contratada Doctora
DEPARTAMENTO: Didáctica de las Ciencias Sociales
CENTRO: Facultad de Ciencias de la Educación
INSTITUCIÓN: Universidad de Granada
PAÍS: España
TITULACIÓN: Grado en Maestro en Educación Primaria
ASIGNATURA IMPARTIDA: El entorno social y cultural y su concreción en Andalucía (2 grupos)
CURSO DONDE SE IMPARTE: Cuarto
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórica-Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 135 (60 teoría- 75 práctica)

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Curso académico 2018-2019
No evaluada.

DENOMINACIÓN PUESTO: Profesora Contratada Doctora
DEPARTAMENTO: Didáctica de las Ciencias Sociales
CENTRO: Facultad de Ciencias de la Educación
INSTITUCIÓN: Universidad de Granada
PAÍS: España

TITULACIÓN: Grado en Maestro en Educación Infantil
ASIGNATURA IMPARTIDA: Conocimiento del entorno social y cultural y su didáctica.
CURSO DONDE SE IMPARTE: Tercero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórica-Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 15 (15 práctica)

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Curso académico 2018-2019
No evaluada.

DENOMINACIÓN PUESTO: Profesora Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Didáctica de las Ciencias Sociales
CENTRO: Facultad de Educación, Economía y Tecnología del Campus de Ceuta
INSTITUCIÓN: Universidad de Granada - Campus de Ceuta.
PAÍS: España
TITULACIÓN: Grado en Maestro en Educación Infantil
ASIGNATURA IMPARTIDA: Conocimiento del entorno social y cultural y su didáctica.
CURSO DONDE SE IMPARTE: Tercero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórica-Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 60 (30 teoría - 30 práctica)

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Curso académico 2019-2020
No evaluada.

DENOMINACIÓN PUESTO: Profesora Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Didáctica de las Ciencias Sociales
CENTRO: Facultad de Educación, Economía y Tecnología del Campus de Ceuta
INSTITUCIÓN: Universidad de Granada - Campus de Ceuta.
PAÍS: España
TITULACIÓN: Grado en Maestro en Educación Infantil
ASIGNATURA IMPARTIDA: Prácticum II..
CURSO DONDE SE IMPARTE: Cuarto.
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 10 (10 teoría)

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Curso académico 2019-2020
No evaluada.

DENOMINACIÓN PUESTO: Profesora Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Didáctica de las Ciencias Sociales
CENTRO: Facultad de Educación, Economía y Tecnología del Campus de Ceuta
INSTITUCIÓN: Universidad de Granada - Campus de Ceuta.
PAÍS: España
TITULACIÓN: Grado en Maestro en Educación Infantil
ASIGNATURA IMPARTIDA: Taller para la exploración del entorno.
CURSO DONDE SE IMPARTE: Cuarto.
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa.
TIPO DE DOCENCIA: Teórica-Práctica.
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 45 (30 teoría-15 práctica)

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Curso académico 2019-2020

No evaluada.

DENOMINACIÓN PUESTO: Profesora Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Didáctica de las Ciencias Sociales
CENTRO: Facultad de Educación, Economía y Tecnología del Campus de Ceuta
INSTITUCIÓN: Universidad de Granada - Campus de Ceuta.
PAÍS: España
TITULACIÓN: Postgrado. Máster Universitario de Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación profesional y Enseñanzas de Idiomas (Doctorado)
ASIGNATURA IMPARTIDA: Aprendizaje y enseñanza de las materias correspondientes (Itinerario Geografía e Historia)
CURSO DONDE SE IMPARTE: Posgrado
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórica.
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 30 (30 teoría)

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Curso académico 2019-2020
No evaluada.

DENOMINACIÓN PUESTO: Profesora Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Didáctica de las Ciencias Sociales
CENTRO: Facultad de Educación, Economía y Tecnología del Campus de Ceuta
INSTITUCIÓN: Universidad de Granada - Campus de Ceuta.
PAÍS: España
TITULACIÓN: Postgrado. Máster Universitario de Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación profesional y Enseñanzas de Idiomas (Doctorado)
ASIGNATURA IMPARTIDA: Complementos para la formación disciplinar (Itinerario Geografía e Historia)
CURSO DONDE SE IMPARTE: Posgrado
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórica.
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 60 (60 teoría)

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Curso académico 2019-2020
No evaluada.

DENOMINACIÓN PUESTO: Profesora Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Didáctica de las Ciencias Sociales
CENTRO: Facultad de Educación, Economía y Tecnología del Campus de Ceuta
INSTITUCIÓN: Universidad de Granada - Campus de Ceuta.
PAÍS: España
TITULACIÓN: Grado en Maestro en Educación Infantil
ASIGNATURA IMPARTIDA: Conocimiento del entorno social y cultural y su didáctica.
CURSO DONDE SE IMPARTE: Tercero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórica-Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 40 (10 teoría - 30 práctica)

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Curso académico 2020-2021.
No evaluada.

DENOMINACIÓN PUESTO: Profesora Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Didáctica de las Ciencias Sociales
CENTRO: Facultad de Educación, Economía y Tecnología del Campus de Ceuta

INSTITUCIÓN: Universidad de Granada - Campus de Ceuta.
PAÍS: España
TITULACIÓN: Grado en Maestro en Educación Primaria
ASIGNATURA IMPARTIDA: Prácticum II.
CURSO DONDE SE IMPARTE: Cuarto.
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 12.5 (12.5 teoría)

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Curso académico 2020-2021.
No evaluada.

DENOMINACIÓN PUESTO: Profesora Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Didáctica de las Ciencias Sociales
CENTRO: Facultad de Educación, Economía y Tecnología del Campus de Ceuta
INSTITUCIÓN: Universidad de Granada - Campus de Ceuta.
PAÍS: España
TITULACIÓN: Grado en Maestro en Educación Infantil
ASIGNATURA IMPARTIDA: Prácticum II.
CURSO DONDE SE IMPARTE: Cuarto.
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 10 (10 teoría)

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Curso académico 2020-2021.
No evaluada.

DENOMINACIÓN PUESTO: Profesora Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Didáctica de las Ciencias Sociales
CENTRO: Facultad de Educación, Economía y Tecnología del Campus de Ceuta
INSTITUCIÓN: Universidad de Granada - Campus de Ceuta.
PAÍS: España
TITULACIÓN: Grado en Maestro en Educación Infantil
ASIGNATURA IMPARTIDA: Taller para la exploración del entorno.
CURSO DONDE SE IMPARTE: Cuarto.
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa.
TIPO DE DOCENCIA: Teórica-Práctica.
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 45 (30 teoría-15 práctica)

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Curso académico 2020-2021.
No evaluada.

DENOMINACIÓN PUESTO: Profesora Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Didáctica de las Ciencias Sociales
CENTRO: Facultad de Educación, Economía y Tecnología del Campus de Ceuta
INSTITUCIÓN: Universidad de Granada - Campus de Ceuta.
PAÍS: España
TITULACIÓN: Postgrado. Máster Universitario de Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación profesional y Enseñanzas de Idiomas (Doctorado)
ASIGNATURA IMPARTIDA: Aprendizaje y enseñanza de las materias correspondientes (Itinerario Geografía e Historia)
CURSO DONDE SE IMPARTE: Posgrado
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórica.

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 30 (30 teoría)

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Curso académico 2020-2021.
No evaluada.

DENOMINACIÓN PUESTO: Profesora Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Didáctica de las Ciencias Sociales
CENTRO: Facultad de Educación, Economía y Tecnología del Campus de Ceuta
INSTITUCIÓN: Universidad de Granada - Campus de Ceuta.
PAÍS: España
TITULACIÓN: Postgrado. Máster Universitario de Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación profesional y Enseñanzas de Idiomas (Doctorado)
ASIGNATURA IMPARTIDA: Complementos para la formación disciplinar (Itinerario Geografía e Historia)
CURSO DONDE SE IMPARTE: Posgrado
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórica.
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 60 (60 teoría)

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Curso académico 2020-2021.
No evaluada.

DENOMINACIÓN PUESTO: Profesora Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Didáctica de las Ciencias Sociales
CENTRO: Facultad de Educación, Economía y Tecnología del Campus de Ceuta
INSTITUCIÓN: Universidad de Granada - Campus de Ceuta.
PAÍS: España
TITULACIÓN: Grado en Maestro en Educación Infantil
ASIGNATURA IMPARTIDA: Prácticum II.
CURSO DONDE SE IMPARTE: Cuarto.
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 10 (10 teoría)

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Curso académico 2021-2022.
No evaluada.

DENOMINACIÓN PUESTO: Profesora Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Didáctica de las Ciencias Sociales
CENTRO: Facultad de Educación, Economía y Tecnología del Campus de Ceuta
INSTITUCIÓN: Universidad de Granada - Campus de Ceuta.
PAÍS: España
TITULACIÓN: Grado en Maestro en Educación Infantil
ASIGNATURA IMPARTIDA: Taller para la exploración del entorno.
CURSO DONDE SE IMPARTE: Cuarto.
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa.
TIPO DE DOCENCIA: Teórica-Práctica.
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 45 (30 teoría-15 práctica)

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Curso académico 2021-2022.
No evaluada.

DENOMINACIÓN PUESTO: Profesora Titular de Universidad

DEPARTAMENTO: Didáctica de las Ciencias Sociales
CENTRO: Facultad de Educación, Economía y Tecnología del Campus de Ceuta
INSTITUCIÓN: Universidad de Granada - Campus de Ceuta.
PAÍS: España
TITULACIÓN: Grado en Maestro en Educación Primaria
ASIGNATURA IMPARTIDA: Didáctica de las Ciencias Sociales.
CURSO DONDE SE IMPARTE: Cuarto.
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 67.5 (45 teoría - 22.5 práctica)

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Curso académico 2021-2022.
No evaluada.

DENOMINACIÓN PUESTO: Profesora Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Didáctica de las Ciencias Sociales
CENTRO: Facultad de Educación, Economía y Tecnología del Campus de Ceuta
INSTITUCIÓN: Universidad de Granada - Campus de Ceuta.
PAÍS: España
TITULACIÓN: Postgrado. Máster Universitario de Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación profesional y Enseñanzas de Idiomas (Doctorado)
ASIGNATURA IMPARTIDA: Aprendizaje y enseñanza de las materias correspondientes (Itinerario Geografía e Historia)
CURSO DONDE SE IMPARTE: Posgrado
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórica.
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 15 (15 teoría)

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Curso académico 2021-2022.
No evaluada.

DENOMINACIÓN PUESTO: Profesora Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Didáctica de las Ciencias Sociales
CENTRO: Facultad de Educación, Economía y Tecnología del Campus de Ceuta
INSTITUCIÓN: Universidad de Granada - Campus de Ceuta.
PAÍS: España
TITULACIÓN: Postgrado. Máster Universitario de Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación profesional y Enseñanzas de Idiomas (Doctorado)
ASIGNATURA IMPARTIDA: Complementos para la formación disciplinar (Itinerario Geografía e Historia)
CURSO DONDE SE IMPARTE: Posgrado
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórica.
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 15 (15 teoría)

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Curso académico 2021-2022.
No evaluada.

DENOMINACIÓN PUESTO: Profesora Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Didáctica de las Ciencias Sociales
CENTRO: Facultad de Educación, Economía y Tecnología del Campus de Ceuta
INSTITUCIÓN: Universidad de Granada - Campus de Ceuta.
PAÍS: España
TITULACIÓN: Grado en Maestro en Educación Infantil

ASIGNATURA IMPARTIDA: Prácticum II.
CURSO DONDE SE IMPARTE: Cuarto.
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 10 (10 teoría)

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Curso académico 2022-2023
No evaluada.

DENOMINACIÓN PUESTO: Profesora Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Didáctica de las Ciencias Sociales
CENTRO: Facultad de Educación, Economía y Tecnología del Campus de Ceuta
INSTITUCIÓN: Universidad de Granada - Campus de Ceuta.
PAÍS: España
TITULACIÓN: Grado en Maestro en Educación Infantil
ASIGNATURA IMPARTIDA: Taller para la exploración del entorno.
CURSO DONDE SE IMPARTE: Cuarto.
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa.
TIPO DE DOCENCIA: Teórica-Práctica.
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 45 (30 teoría-15 práctica)

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Curso académico 2022-2023.
No evaluada.

DENOMINACIÓN PUESTO: Profesora Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Didáctica de las Ciencias Sociales
CENTRO: Facultad de Educación, Economía y Tecnología del Campus de Ceuta
INSTITUCIÓN: Universidad de Granada - Campus de Ceuta.
PAÍS: España
TITULACIÓN: Grado en Maestro en Educación Primaria
ASIGNATURA IMPARTIDA: Didáctica de las Ciencias Sociales.
CURSO DONDE SE IMPARTE: Cuarto.
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 67.5 (45 teoría - 22.5 práctica)

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Curso académico 2022-2023.
No evaluada.

DENOMINACIÓN PUESTO: Profesora Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Didáctica de las Ciencias Sociales
CENTRO: Facultad de Educación, Economía y Tecnología del Campus de Ceuta
INSTITUCIÓN: Universidad de Granada - Campus de Ceuta.
PAÍS: España
TITULACIÓN: Postgrado. Máster Universitario de Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación profesional y Enseñanzas de Idiomas (Doctorado)
ASIGNATURA IMPARTIDA: Aprendizaje y enseñanza de las materias correspondientes (Itinerario Geografía e Historia)
CURSO DONDE SE IMPARTE: Posgrado
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórica.
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 15 (15 teoría)

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Curso académico 2022-2023.

No evaluada.

DENOMINACIÓN PUESTO: Profesora Titular de Universidad
DEPARTAMENTO: Didáctica de las Ciencias Sociales
CENTRO: Facultad de Educación, Economía y Tecnología del Campus de Ceuta
INSTITUCIÓN: Universidad de Granada - Campus de Ceuta.
PAÍS: España
TITULACIÓN: Postgrado. Máster Universitario de Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación profesional y Enseñanzas de Idiomas (Doctorado)
ASIGNATURA IMPARTIDA: Complementos para la formación disciplinar (Itinerario Geografía e Historia)
CURSO DONDE SE IMPARTE: Posgrado
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórica.
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 45 (45 teoría)

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Curso académico 2022-2023.
No evaluada.

ACTIVIDAD DOCENTE NO REGLADA EN LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

CURSO/SEMINARIO: Curso "Familia y comunidad en el arte y la historia"
ÁREA AL QUE SE ADSCRIBE: Fundación Empresa Universidad de Granada
TIPO DE DOCENCIA: Teórica-Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS: 30 horas

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: del 1 al 14 de marzo de 2006.

CURSO/SEMINARIO: Seminario "Limitaciones y condiciones en el proceso creativo. La recepción de la obra de arte como fin" (1ª edición)
ÁREA AL QUE SE ADSCRIBE: Aula Permanente de Formación Abierta. Vicerrectorado Posgrado y Formación Continua
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS: 1.5 horas

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Curso Académico 2007-2008.

CURSO/SEMINARIO: Seminario "Arte y sociedad en América: desde el mundo prehispánico a la actualidad" (1ª edición)
ÁREA AL QUE SE ADSCRIBE: Aula Permanente de Formación Abierta. Vicerrectorado de Enseñanzas de Grado y Posgrado
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS: 1.5 horas

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Curso Académico 2008-2009.

CURSO/SEMINARIO: Seminario "Ciudades de Ultramar. Patrimonio urbano y arquitectónico" (1ª edición)
ÁREA AL QUE SE ADSCRIBE: Aula Permanente de Formación Abierta. Vicerrectorado de Enseñanzas de Grado y Posgrado
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS: 1.5 horas

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Curso Académico 2009-2010.

CURSO/SEMINARIO: Taller "Reconstrucción gráfica de ciudades iberoamericanas del siglo XVII"

ÁREA AL QUE SE ADSCRIBE: Proyecto de Innovación Docente "Aprendizaje y docencia por medio de la expresión gráfica en la Ingeniería, la Arquitectura y el Arte. Metodología interdisciplinar en entorno internacional. Proyecto GRAPHEX".
Universidad de Granada.

TIPO DE DOCENCIA: Práctica

Nº HORAS IMPARTIDAS: 5 horas

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: 23 de mayo de 2012.

ACTIVIDAD DOCENTE EN OTRAS UNIVERSIDADES O INSTITUCIONES PÚBLICAS

CURSO/SEMINARIO: Los pueblos de indios en Nueva Granada.

INSTITUCIÓN/ORGANISMO: Centro de Investigaciones de América Latina. Universitat Jaume I de Castellón.

TIPO DE DOCENCIA: Teórica-Práctica

Nº HORAS IMPARTIDAS: 10 horas

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: del 22 al 24 de marzo de 2010.

CURSO/SEMINARIO: Metodología para la catalogación de los bienes muebles.

INSTITUCIÓN/ORGANISMO: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico en colaboración con el Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Granada, Almería y Jaén.

TIPO DE DOCENCIA: Teórica

Nº HORAS IMPARTIDAS: 1.5 horas

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: del 27 al 30 de abril de 2010.

CURSO/SEMINARIO: Los reinos andalusíes de Granada a través de sus monumentos. En el marco del III Congreso Internacional Península Ibérica.

INSTITUCIÓN/ORGANISMO: Universidade federal de Alfenas –UNIFAL – MG (BRASIL).

TIPO DE DOCENCIA: Teórica

Nº HORAS IMPARTIDAS: 13 horas

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: del 11 al 15 de marzo de 2019.

CURSO/SEMINARIO: "La Historia del Arte en la ESO y el Bachillerato: posibilidades metodológicas y didácticas" en el marco de la VII Semana de Actividades Interdisciplinares del Máster en Formación de Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato. Especialidad de Geografía e Historia.

INSTITUCIÓN/ORGANISMO: Universidad Autónoma de Madrid.

TIPO DE DOCENCIA: Teórica

Nº HORAS IMPARTIDAS: 2 horas

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: 5 de mayo de 2022.

ACTIVIDAD DOCENTE EN OTROS CONTEXTOS ACADÉMICOS

CURSO/SEMINARIO: AH 335 Arte y arquitectura islámicos en España y su impacto.
INSTITUCIÓN/ORGANISMO: Fundación IES Abroad (Institute for the International Education of Students).
TIPO DE DOCENCIA: Teórica-Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS: 42 horas

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Septiembre-Diciembre de 2007.
EVALUACIÓN: 3.41 sobre 4.

CURSO/SEMINARIO: AH 335 Arte y arquitectura islámicos en España y su impacto.
INSTITUCIÓN/ORGANISMO: Fundación IES Abroad (Institute for the International Education of Students).
TIPO DE DOCENCIA: Teórica-Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS: 42 horas

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Febrero-Mayo de 2008.
EVALUACIÓN: 3.64 sobre 4.

CURSO/SEMINARIO: AH 335 Arte y arquitectura islámicos en España y su impacto.
INSTITUCIÓN/ORGANISMO: Fundación IES Abroad (Institute for the International Education of Students).
TIPO DE DOCENCIA: Teórica-Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS: 42 horas

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Septiembre-Diciembre de 2008.
EVALUACIÓN: 3.32 sobre 4.

CURSO/SEMINARIO: AH 335 Arte y arquitectura islámicos en España y su impacto.
INSTITUCIÓN/ORGANISMO: Fundación IES Abroad (Institute for the International Education of Students).
TIPO DE DOCENCIA: Teórica-Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS: 42 horas

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Febrero-Mayo de 2009.
EVALUACIÓN: 3.79 sobre 4.

CURSO/SEMINARIO: AH 335 Arte y arquitectura islámicos en España y su impacto.
INSTITUCIÓN/ORGANISMO: Fundación IES Abroad (Institute for the International Education of Students).
TIPO DE DOCENCIA: Teórica-Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS: 84 horas

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Septiembre-Diciembre de 2009.
EVALUACIÓN: 3.72 sobre 4.

CURSO/SEMINARIO: AH 335 Arte y arquitectura islámicos en España y su impacto.
INSTITUCIÓN/ORGANISMO: Fundación IES Abroad (Institute for the International Education of Students).
TIPO DE DOCENCIA: Teórica-Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS: 42 horas

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Febrero-Mayo de 2010.
EVALUACIÓN: 3.5 sobre 4.

CURSO/SEMINARIO: AH 335 Arte y arquitectura islámicos en España y su impacto.
INSTITUCIÓN/ORGANISMO: Fundación IES Abroad (Institute for the International Education of Students).
TIPO DE DOCENCIA: Teórica-Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS: 84 horas

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Septiembre-Diciembre de 2010.
EVALUACIÓN: 3.55 sobre 4.

CURSO/SEMINARIO: AH 335 Arte y arquitectura islámicos en España y su impacto.
INSTITUCIÓN/ORGANISMO: Fundación IES Abroad (Institute for the International Education of Students).
TIPO DE DOCENCIA: Teórica-Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS: 42 horas

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Febrero-Mayo de 2012.
EVALUACIÓN: X sobre 4.

CURSO/SEMINARIO: AH 335 Arte y arquitectura islámicos en España y su impacto.
INSTITUCIÓN/ORGANISMO: Fundación IES Abroad (Institute for the International Education of Students).
TIPO DE DOCENCIA: Teórica-Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS: 42 horas

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Febrero-Mayo de 2013.
EVALUACIÓN: X sobre 4.

CURSO/SEMINARIO: AH 335 Arte y arquitectura islámicos en España y su impacto.
INSTITUCIÓN/ORGANISMO: Fundación IES Abroad (Institute for the International Education of Students).
TIPO DE DOCENCIA: Teórica-Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS: 42 horas

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Septiembre-Diciembre de 2013.
EVALUACIÓN: X sobre 4.

CURSO/SEMINARIO: AH 335 Arte y arquitectura islámicos en España y su impacto.
INSTITUCIÓN/ORGANISMO: Fundación IES Abroad (Institute for the International Education of Students).
TIPO DE DOCENCIA: Teórica-Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS: 42 horas

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Febrero-Mayo de 2014.
EVALUACIÓN: X sobre 4.

CURSO/SEMINARIO: AH 335 Arte y arquitectura islámicos en España y su impacto.
INSTITUCIÓN/ORGANISMO: Fundación IES Abroad (Institute for the International Education of Students).
TIPO DE DOCENCIA: Teórica-Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS: 42 horas

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Febrero-Mayo de 2015.
EVALUACIÓN: X sobre 4.

CURSO/SEMINARIO: AH 335 Arte y arquitectura islámicos en España y su impacto.
INSTITUCIÓN/ORGANISMO: Fundación IES Abroad (Institute for the International Education of Students).
TIPO DE DOCENCIA: Teórica-Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS: 42 horas

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Septiembre-Diciembre de 2015.
EVALUACIÓN: X sobre 4.

CURSO/SEMINARIO: AH 335 Arte y arquitectura islámicos en España y su impacto.
INSTITUCIÓN/ORGANISMO: Fundación IES Abroad (Institute for the International Education of Students).
TIPO DE DOCENCIA: Teórica-Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS: 84 horas

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Septiembre-Diciembre de 2016.
EVALUACIÓN: X sobre 4.

CURSO/SEMINARIO: AH 335 Arte y arquitectura islámicos en España y su impacto.
INSTITUCIÓN/ORGANISMO: Fundación IES Abroad (Institute for the International Education of Students).
TIPO DE DOCENCIA: Teórica-Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS: 84 horas

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Febrero-Mayo de 2018.
EVALUACIÓN: X sobre 4.

CURSO/SEMINARIO: AH 335 Arte y arquitectura islámicos en España y su impacto.
INSTITUCIÓN/ORGANISMO: Fundación IES Abroad (Institute for the International Education of Students).
TIPO DE DOCENCIA: Teórica-Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS: 42 horas

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Septiembre-Diciembre de 2018.
EVALUACIÓN: X sobre 4.

CURSO/SEMINARIO: AH 335 Arte y arquitectura islámicos en España y su impacto.
INSTITUCIÓN/ORGANISMO: Fundación IES Abroad (Institute for the International Education of Students).
TIPO DE DOCENCIA: Teórica-Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS: 84 horas

PERÍODO DE IMPARTICIÓN: Febrero-Mayo de 2019.
EVALUACIÓN: X sobre 4.

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE / EDUCATIVA

Título del proyecto: LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS Y LA HISTORIA DEL ARTE: PORTAL DE ARTE Y PATRIMONIO IBEROAMERICANO

Entidad financiadora: UNIVERSIDAD DE GRANADA

Duración, desde: 19/10/2005 hasta: 16/11/2006 Cuantía de la subvención: 3.900 euros

Coordinador responsable: María Luisa Bellido Gant

Número de participantes: 10

Título del proyecto: DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO IBEROAMERICANO A TRAVÉS DE LA IMAGEN

Entidad financiadora: UNIVERSIDAD DE GRANADA

Duración, desde: 26/09/2007 hasta: 16/04/2009 Cuantía de la subvención: 4.800 euros

Coordinador responsable: María Luisa Bellido Gant

Número de participantes: 11

Título del proyecto: MAPCI. MAPA DEL PATRIMONIO CULTURAL IBEROAMERICANO

Entidad financiadora: UNIVERSIDAD DE GRANADA

Duración, desde: 29/10/2010 hasta: 11/06/2012 Cuantía de la subvención: 1.900 euros

Coordinador responsable: Rafael López Guzmán

Número de participantes: 7

Título del proyecto: APRENDIZAJE Y DOCENCIA POR MEDIO DE LA EXPRESIÓN GRÁFICA EN LA INGENIERÍA, LA ARQUITECTURA Y EL ARTE. METODOLOGÍA INTERDISCIPLINAR EN ENTORNO INTERNACIONAL. CÓDIGO 11-323

Entidad financiadora: UNIVERSIDAD DE GRANADA

Duración, desde: 27/10/2011 hasta: 23/06/2013 Cuantía de la subvención: 3.900 euros

Coordinador responsable: Juan Carlos Olmo García y Miguel Pasadas Fernández

Número de participantes: 23

Título del proyecto: PLATAFORMA VIRTUAL DOCENTE PARA EL ESTUDIO DE LA CULTURA IBEROAMERICANA. CÓDIGO 13-113

Entidad financiadora: UNIVERSIDAD DE GRANADA

Duración, desde: 15/10/2013 hasta: 02/12/2015 Cuantía de la subvención: 1.840 euros

Coordinador responsable: Rafael López Guzmán

Número de participantes: 11

Título del proyecto: GENERACIONES DE CONTENIDOS Y MÉTODOS PROCESUALES APLICADOS A LA DOCENCIA E INNOVACIÓN EDUCATIVA UNIVERSITARIA: EL ARCHIVO COMO BASE DE LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA, CULTURAL, DIGITAL Y NTICS. CÓDIGO 13-102

Entidad financiadora: UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Duración, desde: 2013 hasta: 2015 Cuantía de la subvención: 880 euros

Coordinador responsable: Juan Antonio Sánchez López

Número de participantes: --

Título del proyecto: NUEVAS METODOLOGÍAS Y CONTENIDOS APLICADOS A LA PRÁCTICA DOCENTE: EL ARCHIVO Y EL MUSEO COMO BASE PARA LA INNOVACIÓN DOCENTE Y LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA EN LA ERA DIGITAL. CÓDIGO 15-67

Entidad financiadora: UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Duración, desde: 2015 hasta: 2017

Cuantía de la subvención:

Coordinador responsable: Juan Antonio Sánchez López

Número de participantes: --

Título del proyecto: LA NOVELA HISTÓRICA COMO RECURSO DIDÁCTICO APLICADO A LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LAS ÁREAS DE DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES Y ECONOMÍA. CÓDIGO 15-22

Entidad financiadora: UNIVERSIDAD DE GRANADA

Duración, desde: 28/09/2015 hasta: 26/09/2017

Cuantía de la subvención: 850 euros

Coordinador responsable: Andrés Palma Valenzuela

Número de participantes: 14

Título del proyecto: IMPLEMENTACIÓN DE MEJORAS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LAS COMPETENCIAS DIGITALES EN HUMANIDADES, CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN. CÓDIGO PIE 17-020

Entidad financiadora: UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Duración, desde: 26/10/2017 hasta: 30/09/2019

Cuantía de la subvención: 1.500 euros

Coordinador responsable: MERCEDES FERNÁNDEZ PARADAS

Número de participantes:--

Título del proyecto: IMPLEMENTACIÓN DE MEJORAS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL EN HUMANIDADES, CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN. CÓDIGO PIE 17-020

Entidad financiadora: UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Duración, desde: 26/10/2019 hasta: 30/09/2021

Cuantía de la subvención: 1.500 euros

Coordinador responsable: MERCEDES FERNÁNDEZ PARADAS Y FEDERICO BENJAMÍN GALACHO JIMÉNEZ

Número de participantes:--

Título del proyecto: PLATAFORMA VIRTUAL INTERDISCIPLINAR DE EDUCACIÓN PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS: LA METODOLOGÍA ABP COMBINADA CON EL ITINERARIO CULTURAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL.

Entidad financiadora: UNIVERSIDAD DE GRANADA

Duración, desde: 2019 hasta: 2020

Cuantía de la subvención: 2975 euros

Coordinador responsable: Guadalupe Romero Sánchez y María Lourdes Gutiérrez Carrillo.

Número de participantes: 12

MÉRITOS DOCENTES Y RECONOCIMIENTOS

EXCELLENCE IN TEACHING AWARD

MOTIVO: IN RECOGNITION OF MY OUTSTANDING CONTRIBUTIONS TO THE MISSION OF IES ABROAD THROUGH EXCEPTIONAL TEACHING PERFORMANCE AT IES ABROAD GRANADA

Fecha: 11/10/2012

CERTIFICADO SOBRE LA CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

RESULTADO: EXCELENTE (96.391 PUNTOS SOBRE 100)

Fecha: 03/11/2014

COMPONENTES DE LA ACTIVIDAD DOCENTE (QUINQUENIOS)

RESULTADO: 3

Fecha: 31/10/2019

TRAMO DE INVESTIGACIÓN CONCEDIDO POR EL CNEAI (SEXENIOS)

RESULTADO: 2

Fecha: 2009-2014 y 2015-2020

RECONOCIMIENTO DE TRIENIOS

RESULTADO: 4

Fecha: 31/03/2019

RECONOCIMIENTO DE TRAMOS (COMPLEMENTOS AUTONÓMICOS).

ORGANISMO: DEVA (AGENCIA ANDALUZA DEL CONOCIMIENTO), CONSEJERÍA DE ECONOMÍA, CONOCIMIENTO, EMPRESAS Y UNIVERSIDAD.

RESULTADO: 4

Fecha: 23/10/2019

TUTORIZACIÓN DE ESTUDIANTES: DIRECCIÓN DE TRABAJOS FIN DE GRADO, DIRECCIÓN DE TRABAJOS FIN DE MÁSTER, DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES, TUTORA EN CURSOS...

TUTORA DE LOS SIGUIENTES TRABAJOS DE FIN DE GRADO PARA EL CURSO 2013-2014.

- Alumna: Ana Béjar Aguilera. Título: "Unidad didáctica: patrimonio histórico y cultural de Molvizar". Convocatoria: junio. Grado de Maestro en Educación Primaria. Calificación: 8.3
- Alumna: Carmen Mª Franco Doménech. Título: "Macael: propuesta didáctica de un patrimonio heredado". Convocatoria: junio. Grado de Maestro en Educación Primaria. Calificación: 7.5
- Alumna: María del Carmen León Montoro. Título: "Itinerario histórico y cultural por el Albayzín, propuesta didáctica para primaria". Convocatoria: junio. Grado de Maestro en Educación Primaria. Calificación: 9.5
- Alumna: Natalia Romero López. Título: "El patrimonio del municipio de Las Gabias: puesta en valor y concienciación sobre la importancia de su presentación". Convocatoria: junio. Grado de Maestro en Educación Primaria. Calificación: 9
- Alumna: Salomé Rejón Padial. Título: "Dúrcal entre la tradición y la modernidad. El patrimonio como recurso para la enseñanza". Convocatoria: junio. Grado de Maestro en Educación Primaria. Calificación: 8.3
- Alumna: Trinidad García Martín. Título: "Itinerario didáctico por el patrimonio del Padul". Convocatoria: junio. Grado de Maestro en Educación Primaria. Calificación: 9.3
- Alumna: Verónica Puga Apola. Título: "La Alpujarra de Granada: historia, cultura y proyección educativa". Convocatoria: junio. Grado de Maestro en Educación Primaria. Calificación: 9.3
- Alumna: Irene Álvarez Pérez. Título: "Itinerario histórico-artístico del Albayzín". Convocatoria: junio. Grado de Maestro en Educación Infantil. Calificación: 8.7

TUTORA DE LOS SIGUIENTES TRABAJOS DE FIN DE GRADO PARA EL CURSO 2014-2015.

- Alumno: Álvaro Pavón Pozo. Título: "Mi patrimonio, mi tesoro. El patrimonio como recurso y objeto de enseñanza para el alumnado de primaria". Convocatoria: diciembre 2014. Grado de Maestro en Educación Primaria. Calificación: 9.1
- Alumna: Carolina Montes Díaz. Título: "Programación didáctica: Historia de María La Canastera, el Sacromonte de Granada y sus cuevas". Convocatoria: julio 2015. Grado de Maestro en Educación Primaria. Calificación: 7.7
- Alumna: Eva Talavera Bailén. Título: "Juan Ciudad, un personaje ilustres por Granada. Itinerario didáctico-cultural". Convocatoria: julio 2015. Grado de Maestro en Educación Primaria. Calificación: 9.5
- Alumno: Juan Andrés Escalera Serrano. Título: "Pablo Picasso y el pensamiento crítico". Convocatoria: julio 2015. Grado de Maestro en Educación Primaria. Calificación: 10.
- Alumna: Eva María Arellano Castañeda. Título: "Análisis y evaluación de la interculturalidad en los libros de texto del área de conocimiento del medio natural, social y cultural y en la práctica docente". Convocatoria: julio 2015. Grado de Maestro en Educación Primaria. Calificación: 8.8
- Alumna: Julia Patricia Jiménez López. Título: "Las cuevas de las ventanas tienen mucho que contar". Convocatoria: julio 2015. Grado de Maestro en Educación Primaria. Calificación: 9.1
- Alumna: Clara Gutiérrez Luque. Título: "Itinerario didáctico del Castillo de Jimena de la Frontera". Convocatoria: julio 2015. Grado de Maestro en Educación Primaria. Calificación: 10
- Alumna: Laura Valdés Rodríguez. Título: "Agua, divino tesoro: Lanjarón". Convocatoria: julio 2015. Grado de Maestro en Educación Primaria. Calificación: 8.2
- Alumno: Vicent Fontestad Catalá. Título: Edificios Históricos de Puzol: usos, arquitectura e historia y su proyección educativa. Convocatoria: septiembre 2015. Grado de Maestro en Educación Primaria. Calificación: 9.1
- Alumna: Cristina Buendía Pérez. Título: "Sumergiéndonos en la historia de al-Andalus: Al-Zawiya. Itinerario didáctico por los baños árabes de La Zubia". Convocatoria: septiembre 2015. Grado de Maestro en Educación Primaria. Calificación: 9.1
- Alumna: Diana Silvana Viñán Chamba. Título: "Itinerario didáctico: la ermita de los Tres Juanes (Atarfe)". Convocatoria: septiembre 2015. Grado de Maestro en Educación Infantil. Calificación: 9.5

TUTORA DE LOS SIGUIENTES TRABAJOS DE FIN DE GRADO PARA EL CURSO 2015-2016.

- Alumna: Cristina García Sánchez. Título: "Casa-Museo Sefardí de Granada". Convocatoria: especial. Grado de Maestro en Educación Primaria. Calificación: 7.9

- Alumna: María José López Sánchez. Título: "El arte en Granada en tiempos de Isabel la Católica. El patrimonio como recurso para la enseñanza". Convocatoria: extraordinaria. Grado de Maestro en Educación Primaria. Calificación: 6.4
- Alumno: Juan Carlos Vidal Agüí. Título: "Un año nuevo multicultural. Historia, cultura y su aplicación educativa". Convocatoria: ordinaria. Grado de Maestro en Educación Primaria. Calificación: 9.7
- Alumno: Álvaro J. Palomino Robles. Título: "Lorca y la Huerta de San Vicente". Convocatoria: extraordinaria. Grado de Maestro en Educación Primaria. Calificación: 6.9
- Alumna: Bárbara Martínez Cuenca. Título: "La cerámica en Granada: estudio de las técnicas decorativas en Granada para una adecuada educación patrimonial". Convocatoria: ordinaria. Grado de Maestro en Educación Primaria. Calificación: 9.7

TUTORA DE LOS SIGUIENTES TRABAJOS DE FIN DE GRADO PARA EL CURSO 2016-2017.

- Alumna: Alba María Román Orihuela. Título: "La enseñanza de la historia a lo largo del tiempo. Análisis de su tratamiento en los libros de texto". Convocatoria: ordinaria. Grado de Maestro en Educación Primaria. Calificación: 7.4
- Alumna: Alicia Moya Godoy. Título: "Los judíos en al-Andalus. Itinerario didáctico por el patrimonio cultural de la judería de Córdoba". Convocatoria: ordinaria. Grado de Maestro en Educación Primaria. Calificación: 9
- Alumna: Desirée Moya Navarro. Título: "Itinerario didáctico patrimonial por Cúllar Vega". Convocatoria: ordinaria. Grado de Maestro en Educación Primaria. Calificación: 8.9
- Alumna: Esperanza Ocaña Povedano. Título: "Itinerario didáctico. El patrimonio cultural de la Casa de Zafra". Convocatoria: ordinaria. Grado de Maestro en Educación Primaria. Calificación: 7.4
- Alumna: Esther García García. Título: "Itinerario didáctico por el Bañuelo de Granada". Convocatoria: ordinaria. Grado de Maestro en Educación Primaria. Calificación: 8.9
- Alumno: Juan S. Latorre Vargas. Título: "Los videojuegos y su aplicación como herramienta didáctica en la escuela". Convocatoria: ordinaria. Grado de Maestro en Educación Primaria. Calificación: 8.9
- Alumno: Alberto Zarzo Escabias. Título: "El deporte en el arte". Convocatoria: especial. Grado de Maestro en Educación Primaria. Calificación: 8.9
- Alumna: Tamara Conde García. Título: "Itinerario didáctico por el patrimonio cultural de Loja: la fortaleza de la alcazaba y sus personajes ilustres". Convocatoria: ordinaria. Grado de Maestro en Educación Primaria. Calificación: 8
- Alumna: María José Cano Ruiz. Título: "Itinerario didáctico dedicado a Federico García Lorca y su relación con el pueblo de Valderrubio". Convocatoria: ordinaria. Grado de Maestro en Educación Primaria. Calificación: 8

TUTORA DE LOS SIGUIENTES TRABAJOS DE FIN DE GRADO PARA EL CURSO 2018-2019.

- Alumna: Belén López Toledo. Título: "La imagen de la mujer en los libros de texto desde la segunda mitad del siglo XX hasta hoy". Convocatoria: ordinaria. Grado de Maestro en Educación Primaria. Calificación: 8.9
- Alumna: Ángela López Lahaba. Título: "El papel de la mujer en la sociedad romana, aplicación didáctica". Convocatoria: ordinaria. Grado de Maestro en Educación Primaria. Calificación: 8.9
- Alumno: Manuel López Estévez. Título: "Itinerario didáctico por la Alpujarra: Cádiar y sus alrededores". Convocatoria: ordinaria. Grado de Maestro en Educación Primaria. Calificación: 8.9
- Alumna: Andrea Gómez Baena. Título: "Unidad didáctica en flamenco". Convocatoria: ordinaria. Grado de Maestro en Educación Primaria. Calificación: 8.9
- Alumna: Julia Romera Casal. Título: "Taller didáctico: tras la huella de los Cartujos". Convocatoria: ordinaria. Grado de Maestro en Educación Primaria. Calificación: 8.9
- Alumna: Miriam Medina Facal. Título: "Itinerario patrimonial por el Albayzín medieval: tras los pasos de la mujer andalusí". Convocatoria: ordinaria. Grado de Maestro en Educación Primaria. Calificación: 8.9
- Alumna: María Delgado Fajardo. Título: "Granada de fiesta: nuestras fiestas como parte de nuestra identidad cultural". Convocatoria: ordinaria. Grado de Maestro en Educación Primaria. Calificación: 8.5
- Alumna: Raquel Castellano Sabatel. Título: "Itinerario didáctico: recuperando la memoria de la mujer en Granada". Convocatoria: ordinaria. Grado de Maestro en Educación Primaria. Calificación: 8.9
- Alumna: Andrea Martín Cervera. Título: "Santa Fe el espejo de América. Itinerario didáctico por Santa Fe". Convocatoria: extraordinaria. Grado de Maestro en Educación Primaria. Calificación: 8.9
- Alumna: Paula Linares Benítez. Título: "Itinerario por el Albayzín y el Sacromonte: Andrés Marjón en las escuelas del Ave María". Convocatoria: extraordinaria. Grado de Maestro en Educación Primaria. Calificación: 8

TUTORA DE LOS SIGUIENTES TRABAJOS DE FIN DE MÁSTER PARA EL CURSO 2016-2017.

- Alumna: Paula Eugenia R. G. Título: “El mundo romano”. Máster Universitario de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas. Calificación: 10

TUTORA DE LOS SIGUIENTES TRABAJOS DE FIN DE MÁSTER PARA EL CURSO 2017-2018.

- Alumna: Andrea M. S. Título: “La Prehistoria”. Máster Universitario de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas. Calificación: 8.1
- Alumno: Luis Miguel R. R. Título: “Los virreinos de la América española”. Máster Universitario de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas. Calificación: 8.1
- Alumna: María P. T. Título: “El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, Pintura Abstracta, Dadaísmo y Surrealismo”. Máster Universitario de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas. Calificación: 9
- Alumna: Yolanda P. C. Título: “Arte románico español”. Máster Universitario de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas. Calificación: 9.6
- Alumna: Rosario Isabel P. M. Título: “La Revolución Industrial”. Máster Universitario de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas. Calificación: 9.2

TUTORA DE LOS SIGUIENTES TRABAJOS DE FIN DE MÁSTER PARA EL CURSO 2018-2019.

- Alumno: Antonio M. M. Título: “Programación anual de Historia del Mundo Contemporáneo de primer curso de Bachillerato”. Máster Universitario de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas. Calificación: 8.6

TUTORA DE LOS SIGUIENTES TRABAJOS DE FIN DE MÁSTER PARA EL CURSO 2019-2020.

- Alumno: Rafael Jesús Q.J. Título: “Unidad didáctica: Godos de Hispania”. Máster Universitario de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas. Calificación: 8.4.
- Alumno: Saul C.R. Título: “Unidad didáctica: Segunda Guerra Mundial”. Máster Universitario de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas. Calificación: 8.9.
- Alumno: Ana María M.M. Título: “Unidad didáctica: La segunda mitad del siglo XIX: época de tránsito y de nuevas manifestaciones artísticas”. Máster Universitario de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas. Calificación: 9.2.

DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES

- Directora de la Tesis Doctoral de la alumna Araceli López Fernández. Tema: *Herramientas para la Gestión Educativa del Patrimonio Cultural*. En proceso de elaboración.

OTROS TRABAJOS DE TUTORIZACIÓN

- Tutora (miembro del equipo académico) en el curso “LA ALHAMBRA: HISTORIA, ARTE Y PATRIMONIO”, que se realizó en la modalidad online, formato abierto y masivo (MOOC), dentro de la oferta de formación abierta de la Universidad de Granada a través de la plataforma AbiertaUGR (<http://abierta.ugr.es>). El curso se coordina desde el Centro de Enseñanzas Virtuales con la colaboración de la Escuela de la Alhambra y el CEI BioTIC, cuenta con el reconocimiento de 3 créditos ECTS. Realizado la primera edición en el curso académico 2014-2015, la segunda en 2015-2016, la tercera en 2016-2017, la cuarta en 2017-2018, la quinta en 2019-2020.
- SUPERVISORA DE PRÁCTICAS DE LA ALUMNA LAUREN LIEU. ALUMNA ESTADOUNIDENSE VINCULADA A LA FUNDACIÓN IES ABROAD (CONSORCIO DE UNIVERSIDADES ESTADOUNIDENSES INSTITUTE FOR THE INTERNATIONAL EDUCATION OF STUDENTS). Esta Institución, cuya sede en Granada dirige Javier Martínez de Velasco

Astray, cuenta con un Convenio específico firmado con el Proyecto de Investigación "Andalucía en América: arte, cultura y sincretismo estético" representado por su director Rafael López Guzmán, Catedrático en Historia del Arte por la Universidad de Granada. Lauren Lieu entró como alumna en prácticas para colaborar con el desarrollo del proyecto realizando un trabajo de investigación de algunas piezas artísticas vinculadas con América, estando tutorizada por mí. La supervisión se desarrolló por un total de 140 horas. Año: 2012.

- SUPERVISORA DE PRÁCTICAS DE LA ALUMNA CAROLINE WINN. ALUMNA ESTADOUNIDENSE VINCULADA A LA FUNDACIÓN IES ABROAD (CONSORCIO DE UNIVERSIDADES ESTADOUNIDENSES INSTITUTE FOR THE INTERNATIONAL EDUCATION OF STUDENTS). Caroline entró como alumna en prácticas para colaborar con el desarrollo del proyecto "Patrimonio material e inmaterial de Granada" estando tutorizada por mí. La supervisión se desarrolló por un total de 140 horas. Año: 2014.

- Tutora en el Proyecto de Innovación Docente "Aprendizaje interdisciplinar y adquisición de competencias en Arte, Arquitectura e Ingeniería. Proyecto GRAPHEX 2" de los grupos de trabajo incluidos en las líneas temáticas "Patrimonio público de la ciudad de Granada" y "Patrimonio relacionado con la cultura del agua".

PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES O COMISIONES DE EVALUACIÓN

MIEMBRO DE LA COMISIÓN DE EVALUACIÓN DE TRABAJOS FIN DE GRADO (PRIM-8)

NIVEL: GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Fecha: CURSO ACADÉMICO 2013-2014, CONVOCATORIA DE JUNIO

MIEMBRO DE UNA COMIISIÓN DE EVALUACIÓN DE TRABAJOS FIN DE GRADO (INF-1)

NIVEL: GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

Fecha: CURSO ACADÉMICO 2013-2014, CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE

MIEMBRO DE LA COMISIÓN EVALUADORA DE TRABAJOS FIN DE MÁSTER EN CALIDAD DE **SECRETARIA**.
NÚMERO DE COMISIÓN: 7. EVALUACIÓN DE 10 TFM.

NIVEL: MÁSTER UNIVERSITARIO EN PROFESORADO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA Y
BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZAS DE IDIOMAS

Fecha: 28/06/2018, CONVOCATORIA DE JULIO

MIEMBRO DE LA COMISIÓN EVALUADORA DE TRABAJOS FIN DE MÁSTER EN CALIDAD DE **SECRETARIA**.
NÚMERO DE COMISIÓN: 4S. EVALUACIÓN DE 5 TFM.

NIVEL: MÁSTER UNIVERSITARIO EN PROFESORADO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA Y
BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZAS DE IDIOMAS

Fecha: 21/09/2018, CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE

MIEMBRO DE LA COMISIÓN EVALUADORA DE TRABAJOS FIN DE MÁSTER EN CALIDAD DE **PRESIDENTE**. NÚMERO
DE COMISIÓN: 5. EVALUACIÓN DE 9 TFM.

NIVEL: MÁSTER UNIVERSITARIO EN PROFESORADO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA Y
BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZAS DE IDIOMAS

Fecha: 18/06/2019, CONVOCATORIA DE JUNIO

MIEMBRO DE LA COMISIÓN EVALUADORA DE TRABAJOS FIN DE MÁSTER EN CALIDAD DE **SECRETARIA**.
NÚMERO DE COMISIÓN: 1D. EVALUACIÓN DE 1 TFM.

NIVEL: MÁSTER UNIVERSITARIO EN PROFESORADO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA Y
BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZAS DE IDIOMAS

Fecha: 06/02/2020, CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE

PARTICIPACIÓN EN EL TRIBUNAL DE TESIS DOCTORAL DE MARÍA DEL CARMEN GARCÍA GARCÍA. Título: "Espacios
para el arte sacro en Andalucía. Colecciones musealizadas y patrimonio cultural".

NIVEL: TESIS DOCTORAL

DIRECTOR: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

UNIVERSIDAD: MÁLAGA

Fecha: 13/01/2016

PARTICIPACIÓN EN EL TRIBUNAL DE TESIS DOCTORAL DE JESÚS MORENO GÓMEZ. Título: "La naturaleza de Indias
en la plástica de la Edad Moderna".

NIVEL: TESIS DOCTORAL

DIRECTOR: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

UNIVERSIDAD: MÁLAGA

Fecha: 11/02/2016

MIEMBRO TITULAR DE LA COMISSÃO EXAMINADORA DA DISSERTAÇÃO DE MESTRADO PROFISSIONAL DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA IBÉRICA. UNIFAL-MG.

CANDIDATA: ELENICE MARÍA CAIXETA. TÍTULO: *“O ensino-aprendizagem de História Ibérica Medieval: a consciência histórica dos alunos acerca da influência cultural árabe no Brasil”*.

NIVEL: POSGRADO / MAESTRÍA DE LA UNIVERSIDAD DE ALFENAS (BRASIL)

Fecha: 12/09/2018

SECRETARIA DEL TRIBUNAL DE TESIS DOCTORAL DE CAROLINA ALEGRE BENÍTEZ. Título: “Nacionalismos, géneros e identidades en la escuela paraguaya contemporánea (1989-2018): enseñanza de la historia y construcción de la memoria”.

NIVEL: TESIS DOCTORAL

DIRECTOR: ANTONIO TUDELA SANCHO

UNIVERSIDAD: GRANADA.

Fecha: 16-10-2018

MIEMBRO TITULAR DE LA COMISSÃO EXAMINADORA DO EXAME DE QUALIFICAÇÃO DO MESTRADO PROFISSIONAL DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA IBÉRICA. UNIFAL-MG.

CANDIDATA: CRISTINA SANTOS LUCIO. TÍTULO: *“A construção identitária de Córdoba e o patrimônio histórico: reflexões remetentes à Antiguidade”*.

NIVEL: POSGRADO / MAESTRÍA DE LA UNIVERSIDAD DE ALFENAS (BRASIL)

Fecha: 25/09/2019

PARTICIPACIÓN EN EL TRIBUNAL DE TESIS DOCTORAL DE IVÁN PANDURO SÁEZ. Título: “RESPICE POST TE! LOS REALES PALACIOS DE MÉXICO Y LIMA, SIGLOS XVI-XVIII”.

NIVEL: TESIS DOCTORAL

DIRECTOR: RAFAEL JESÚS LÓPEZ-GUZMÁN GUZMÁN.

UNIVERSIDAD: GRANADA

Fecha: 2022.

Otros méritos de docencia o aclaraciones que se desee hacer constar
(utilice únicamente el espacio equivalente a una página).

- COLABORADORA en el encuentro *Aplicaciones Didácticas en el Museo Nacional del Prado* con la responsable del área de educación del mismo: Esther de Frutos. Organizado por el Departamento de Didácticas Específicas de la Universidad Autónoma de Madrid. Fecha: 26 de abril de 2016.
- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD "Taller de patrimonio cultural: el horno de los Cartujos". Acción "Aula Científica permanente" del II Plan de Divulgación Científica de la Universidad de Granada. Referencia: FCT-17-12340. Período de ejecución: 01/01/2018 a 31/03/2019.
- ELABORACIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS junto a otros profesores. Curso "Metodología para la catalogación de los bienes muebles". Granada, del 27 al 30 de abril de 2010.
- ELABORACIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS junto a otros profesores. Curso "Investigación histórico-artística aplicada a proyectos de intervención en el patrimonio inmueble". Granada, del 23 al 27 de marzo de 2009.
- ELABORACIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS junto a otros profesores. Curso "Exposiciones temporales: diseño y propuestas museográficas". Granada, del 20 al 23 de abril de 2009.
- ELABORACIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS junto a otros profesores. Curso "Exposiciones temporales: gestión y diseño". Granada, del 15 al 18 de abril de 2008.
- ELABORACIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS junto a otros profesores. Curso "Investigación histórico-artística aplicada a proyectos de intervención en el patrimonio inmueble". Granada, del 27 al 30 de noviembre de 2006.