

NUM. REGISTRO: 03216

APELLIDOS: PEREZ RODRIGUEZ

NOMBRE: BERTA MARIA

SEXO: Mujer

DNI: [REDACTED]

FECHA DE NACIMIENTO: [REDACTED]

Nº FUNCIONARIO: [REDACTED]

DIRECCIÓN PARTICULAR: [REDACTED]

CIUDAD: Valencia

DISTRITO POSTAL: [REDACTED] TELÉFONO:

Código ORCID:

Researcher ID:

Scopus Author ID:

ESPECIALIZACIÓN (CÓDIGOS UNESCO):

DIRECTOR(ES) DE TESIS: Julián Marrades Millet

SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL Y FECHA DE INICIO: TITULAR DE UNIVERSIDAD - 31/10/2012

ORGANISMO: Universitat de València

Centro: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

DEPT./SECC./UNIDAD ESTR.: FILOSOFÍA

DIRECCIÓN POSTAL: Avda. Blasco Ibañez, 30. (Valencia - 46010)

TELÉFONO (indicar número y extensión): 96-3864100 ext.

CONTRATO ☐PLANTILLA ☒BECARIO/A ☐INTERINO/A ☐EXCEDENCIA ☐

OTRAS SITUACIONES:.....

a) A TIEMPO COMPLETO ☒DEDICACIÓN: b) A TIEMPO PARCIAL ☐

ESPECIFICAR:

Competencias lingüísticas

Idioma	Escucha	Lee	Interacción oral	Habla	Escribe
Alemán	C1	C1	C1	C1	B2
Inglés	B2	B2	B2	B2	B2
Gallego	C2	C2	C2	C2	C1
Francés	B1	B2	B1	B1	B1
Valenciano / Catalán	C1	C1	B1	B1	B1

FECHA DE CUMPLIMENTACIÓN: 24/05/2023

FIRMA:

Formación académica

Clave: Diplomatura / Licenciatura / Grado
Título: Licenciatura
Centro: Universidade de Santiago de Compostela
Fecha: 1993 **Fecha homologación:**
Tipo de centro: Universidad
Nombre de la titulación: Filosofía y CC.EE (Sección: Filosofía)
País de la titulación: ESPAÑA **Región de la titulación:**
Calificación: **Nota media del expediente:** 9,80

Clave: Diplomatura / Licenciatura / Grado
Título: III Premio Nacional de terminación de Estudios Universitarios (MEC)
Centro: Universidade de Santiago de Compostela
Fecha: **Fecha homologación:**
Tipo de centro:
Nombre de la titulación: Filosofía y CC.EE
País de la titulación: ESPAÑA **Región de la titulación:**
Calificación: **Nota media del expediente:**

Clave: Diplomatura / Licenciatura / Grado
Título: Premio Fin de Carrera de la Comunidad Autónoma de Galicia
Centro: Universidade de Santiago de Compostela
Fecha: **Fecha homologación:**
Tipo de centro:
Nombre de la titulación: Filosofía y CC.EE
País de la titulación: ESPAÑA **Región de la titulación:**
Calificación: **Nota media del expediente:**

Clave: Diplomatura / Licenciatura / Grado
Título: Grado de Licenciatura
Centro: Universidade Santiago de Compostela
Fecha: 1996 **Fecha homologación:**
Tipo de centro: Universidad
Nombre de la titulación: Filosofía
País de la titulación: **Región de la titulación:**
Calificación: Matrícula de Honor **Nota media del expediente:**

Clave: Doctorado
Título: Doctor
Centro: Universitat de València
Fecha: 30/03/2000 **Fecha homologación:**
Tipo de centro: Universidad
Nombre de la titulación: Filosofía
País de la titulación: ESPAÑA **Región de la titulación:**
Calificación: Matrícula de Honor **Nota media del expediente:**

Clave: Doctorado
Título: Beca FPI
Centro: Facultad de Filosofía. Universitat de València
Fecha: 1995 **Fecha homologación:**
Tipo de centro: Universidad
Nombre de la titulación:
País de la titulación: **Región de la titulación:**
Calificación: **Nota media del expediente:**

Clave: Doctorado
Título: Beca Predoctoral DAAD
Centro: Albert-Ludwigs-Universität München
Fecha: 1994 **Fecha homologación:**
Tipo de centro: Universidad
Nombre de la titulación:
País de la titulación: **Región de la titulación:**
Calificación: **Nota media del expediente:**

Clave: Doctorado
Título: Beca FPI
Centro: Facultad de Filosofía. Universitat de València
Fecha: 1995 **Fecha homologación:**
Tipo de centro: Universidad
Nombre de la titulación:
País de la titulación: **Región de la titulación:**
Calificación: **Nota media del expediente:**

Clave: Doctorado
Título: Beca Fundación Caja Madrid
Centro: Facultad de Filosofía. Universitat de València
Fecha: 1999 **Fecha homologación:**
Tipo de centro: Universidad
Nombre de la titulación:
País de la titulación: **Región de la titulación:**
Calificación: **Nota media del expediente:**

Actividades anteriores

Actividad: Profesora Contratada Doctora

Institución: Facultad de Filosofía (Universidade de Santiago de Compostela)

Fecha de inicio: 01/01/2006

Fecha de finalización: 31/09/2006

Orden: 001

Actividad: Profesor Ayudante

Institución: Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació (Universitat de València)

Fecha de inicio: 01/09/2006

Fecha de finalización: 05/10/2009

Orden: 002

Actividad: Profesor Asociado a Tiempo Completo

Institución: Universidade de Santiago de Compostela

Fecha de inicio: 01/10/2001

Fecha de finalización: 31/01/2005

Orden: 003

Actividad: Profesor Ayudante Doctor

Institución: Departamento de Filosofía. Facultad de Filosofía

Fecha de inicio: 06/10/2009

Fecha de finalización: 30/09/2010

Orden: 004

Actividad: Profesora Contratada Doctora Interina

Institución: Facultad de Filosofía. Universitat de València

Fecha de inicio: 01/10/2010

Fecha de finalización: 27/10/2011

Orden: 005

Actividad: Profesora Contratada Doctora

Institución: Facultad de Filosofía. Universitat de València

Fecha de inicio: 28/10/2011

Fecha de finalización: 30/10/2012

Orden: 006

Actividad: Profesora Titular

Institución: Facultad de Filosofía. Universitat de València

Fecha de inicio: 01/11/2012

Fecha de finalización:

Orden: 007

Publicaciones en revistas

Autores (p.o. de firma): Berta Pérez Rodríguez

Título: 'Estética de la dignidad y dignidad de la estética. Schiller y Schelling en 1795'

Revista: Estudios Filosóficos

Número de autores: 1 **Posición dentro de autores:** 0 **Autor de correspondencia:**

Volumen: 55 **Número:** 159 **Páginas, inicial:** --- **final:** --- **Año:** 2006 **Lugar de publicación:** ESPAÑA **ISSN:** 0210-6086

Clave: Artículo **Código Artículo:** 037325 **Orden:** 001 **Orden Relevancia:** 03 **Carácter:** Internacional

Enlace electrónico:

Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citas:**

Área y posición dentro de ella:

Indicios de calidad: Criterios Latindex cumplidos: 23

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Berta Pérez Rodríguez

Título: La verdad está en juego: Adorno, Kant y la estética

Revista: Anales del Seminario de Historia de la Filosofía

Número de autores: 1 **Posición dentro de autores:** 0 **Autor de correspondencia:**

Volumen: 26 **Número:** --- **Páginas, inicial:** 237 **final:** 272 **Año:** 2009 **Lugar de publicación:** ESPAÑA **ISSN:** 0211-2337

Clave: Artículo **Código Artículo:** 054345 **Orden:** 002 **Orden Relevancia:** 01 **Carácter:** Internacional

Enlace electrónico:

Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citas:**

Área y posición dentro de ella:

Indicios de calidad: Periodicidad: semestral URL: <http://fs-morente.filos.ucm.es/publicaciones/anales/inicio.htm>

Presencia en Internet: resúmenes Bases de datos que la incluyen: PHI; FRANCIS; PIO; APH; ISOC Área temática

ISOC: Filosofía Área de conocimiento: Filosofía. General Clasificación UNESCO: Filosofía de la historia Criterios

Latindex cumplidos: 33 Evaluadores externos: sí Cumplimiento periodicidad: sí Apertura exterior del consejo de

redacción: sí Apertura exterior de los autores: sí Fecha de actualización (DICE): 22/10/2008

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Berta Pérez Rodríguez

Título: Estética, cine y tragedia

Revista: Daimon

Número de autores: 1 **Posición dentro de autores:** 0 **Autor de correspondencia:**

Volumen: Sup. 3 **Número:** --- **Páginas, inicial:** 181 **final:** 188 **Año:** 2010 **Lugar de publicación:** ESPAÑA **ISSN:** 1130-0507

Clave: Artículo **Código Artículo:** 054346 **Orden:** 003 **Orden Relevancia:** 02 **Carácter:** Internacional

Enlace electrónico:

Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citas:**

Área y posición dentro de ella:

Indicios de calidad: Criterios Latindex cumplidos: 31

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Berta Pérez Rodríguez

Título: El Anticristo y la doblez de la naturaleza

Revista: Trama y fondo

Número de autores: 1 **Posición dentro de autores:** 0 **Autor de correspondencia:**

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** --- **final:** --- **Año:** 2009 **Lugar de publicación:** ESPAÑA **ISSN:** 1137-4802

Clave: Otras publicaciones en revistas **Código Artículo:** 054347 **Orden:** 004 **Orden Relevancia:** **Carácter:**

Enlace electrónico: <http://www.tramayfondo.com>

Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citas:**

Área y posición dentro de ella:

Indicios de calidad: Criterios Latindex cumplidos: 21

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Berta Pérez Rodríguez

Título: Amnesia y desencuentro en '2046'

Revista: Filmhistoria (Barcelona)

Número de autores: 1 **Posición dentro de autores:** 0 **Autor de correspondencia:**

Volumen: XV **Número:** --- **Páginas, inicial:** --- **final:** --- **Año:** 2005 **Lugar de publicación:** ESPAÑA **ISSN:** 1136-7385

Clave: Otras publicaciones en revistas **Código Artículo:** 054348 **Orden:** 005 **Orden Relevancia:** **Carácter:**

Enlace electrónico: <http://www.pcb.ub.es/filmhistoria>

Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citas:**

Área y posición dentro de ella:

Indicios de calidad: Criterios Latindex cumplidos: 19

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Berta Pérez Rodríguez

Título: Caché: Haneke o el dios oculto

Revista: Trama y fondo

Número de autores: 1 **Posición dentro de autores:** 0 **Autor de correspondencia:**

Volumen: --- **Número:** 20 **Páginas, inicial:** 163 **final:** 166 **Año:** 2006 **Lugar de publicación:** ESPAÑA **ISSN:** 1137-4802

Clave: Otras publicaciones en revistas **Código Artículo:** 054349 **Orden:** 006 **Orden Relevancia:** **Carácter:**

Enlace electrónico: <http://www.tramayfondo.com>

Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citas:**

Área y posición dentro de ella:

Indicios de calidad: Criterios Latindex cumplidos: 21

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Berta Pérez Rodríguez

Título: Dear Wendy: el amor entre Vinterberg y Von Trier

Revista: Filmhistoria (Barcelona)

Número de autores: 1 **Posición dentro de autores:** 0 **Autor de correspondencia:**

Volumen: XVII **Número:** --- **Páginas, inicial:** --- **final:** --- **Año:** 2006 **Lugar de publicación:** ESPAÑA **ISSN:** 1136-7385

Clave: Otras publicaciones en revistas **Código Artículo:** 054350 **Orden:** 007 **Orden Relevancia:** **Carácter:**

Enlace electrónico: <http://www.pcb.ub.es/filmhistoria>

Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citas:**

Área y posición dentro de ella:

Indicios de calidad: Criterios Latindex cumplidos: 19

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Berta Pérez Rodríguez

Título: Lo bello y la unidad del sujeto (Hegel y Adorno)

Revista: Contrastes

Número de autores: 1 **Posición dentro de autores:** 0 **Autor de correspondencia:**

Volumen: 15 **Número:** 2 **Páginas, inicial:** 345 **final:** 352 **Año:** 2010 **Lugar de publicación:** ESPAÑA **ISSN:** 1136-4076

Clave: Artículo **Código Artículo:** 054351 **Orden:** 008 **Orden Relevancia:** 04 **Carácter:** Internacional

Enlace electrónico: <http://www.revistacontrastes.org/>

Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citas:**

Área y posición dentro de ella:

Indicios de calidad: Criterios Latindex cumplidos: 32

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Berta Pérez Rodríguez

Título: Hegel frente al dilema moderno: entre la libertad negativa y la libertad absoluta

Revista: Agora. Papeles de Filosofía

Número de autores: 1 **Posición dentro de autores:** 0 **Autor de correspondencia:**

Volumen: --- **Número:** 1 **Páginas, inicial:** 59 **final:** 80 **Año:** 2000 **Lugar de publicación:** ESPAÑA **ISSN:** 0211-6642

Clave: Artículo **Código Artículo:** 066315 **Orden:** 009 **Orden Relevancia:** 05 **Carácter:** Nacional

Enlace electrónico:

Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citas:**

Área y posición dentro de ella:

Indicios de calidad:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Berta Pérez Rodríguez

Título: La crítica de Hegel al enfoque trascendental kantiano

Revista: Agora. Papeles de Filosofía

Número de autores: 1 **Posición dentro de autores:** 0 **Autor de correspondencia:**

Volumen: 21 **Número:** 1 **Páginas, inicial:** 93 **final:** 121 **Año:** 2002 **Lugar de publicación:** ESPAÑA **ISSN:** 0211-6642

Clave: Artículo **Código Artículo:** 066316 **Orden:** 010 **Orden Relevancia:** 06 **Carácter:** Nacional

Enlace electrónico:

Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citas:**

Área y posición dentro de ella:

Indicios de calidad:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Berta Pérez Rodríguez

Título: Hegel y el fin de la historia

Revista: Revista de Filosofía

Número de autores: 1 **Posición dentro de autores:** 0 **Autor de correspondencia:**

Volumen: 28 **Número:** 2 **Páginas, inicial:** 325 **final:** 352 **Año:** 2003 **Lugar de publicación:** ESPAÑA **ISSN:** 0034-8244

Clave: Artículo **Código Artículo:** 066317 **Orden:** 011 **Orden Relevancia:** 07 **Carácter:** Nacional

Enlace electrónico:

Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citas:**

Área y posición dentro de ella:

Indicios de calidad:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Berta Pérez Rodríguez

Título: Hegel y la 'Crítica del Juicio'

Revista: Anales del Seminario de Historia de la Filosofía

Número de autores: 1 **Posición dentro de autores:** 0 **Autor de correspondencia:**

Volumen: 20 **Número:** --- **Páginas, inicial:** 145 **final:** 177 **Año:** 2003 **Lugar de publicación:** ESPAÑA **ISSN:** 0211-2337

Clave: Artículo **Código Artículo:** 066318 **Orden:** 012 **Orden Relevancia:** 08 **Carácter:** Nacional

Enlace electrónico:

Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citas:**

Área y posición dentro de ella:

Indicios de calidad:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Berta M. Pérez

Título: Tiempo sin sujeto: Deleuze y la ontología del cine

Revista: Shangri-la

Número de autores: 1 **Posición dentro de autores:** 0 **Autor de correspondencia:**

Volumen: --- **Número:** 11 **Páginas, inicial:** 37 **final:** 57 **Año:** 2010 **Lugar de publicación:** ESPAÑA **ISSN:** 2172-0363

Clave: Artículo **Código Artículo:** 066319 **Orden:** 013 **Orden Relevancia:** 09 **Carácter:** Nacional

Enlace electrónico:

Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citas:**

Área y posición dentro de ella:

Indicios de calidad:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Berta M. Pérez

Título: El arte y su otro, o la Estética antiidealista de Adorno

Revista: Diánoia

Número de autores: 1 **Posición dentro de autores:** 0 **Autor de correspondencia:**

Volumen: LVII **Número:** 68 **Páginas, inicial:** 29 **final:** 63 **Año:** 2012 **Lugar de publicación:** MÉXICO **ISSN:** 0185-2450

Clave: Artículo **Código Artículo:** 077153 **Orden:** 014 **Orden Relevancia:** 03 **Carácter:** Internacional

Enlace electrónico:

Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citas:**

Área y posición dentro de ella:

Indicios de calidad:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Berta M. Pérez

Título: Aesthetics without Autonomy: Heidegger and Adorno

Revista: Proceedings of the European Society for Aesthetics

Número de autores: 1 **Posición dentro de autores:** 0 **Autor de correspondencia:**

Volumen: 3 **Número:** --- **Páginas, inicial:** 235 **final:** 252 **Año:** 2011 **Lugar de publicación:** ISSN: 1664-5278

Clave: Artículo **Código Artículo:** 077154 **Orden:** 015 **Orden Relevancia:** 03 **Carácter:** Internacional

Enlace electrónico: <http://proceedings.eurosa.org/?p=25>

Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citas:**

Área y posición dentro de ella:

Indicios de calidad:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Berta M. Pérez

Título: La negatividad de Kant a Hegel: juicio estético y lenguaje especulativo

Revista: Logos (Madrid) Logos. Anales del Seminario de Metafísica

Número de autores: **Posición dentro de autores:** 0 **Autor de correspondencia:**

Volumen: 50 **Número:** --- **Páginas, inicial:** 187 **final:** 206 **Año:** 2017 **Lugar de publicación:** ESPAÑA **ISSN:** 1575-6866

Clave: Artículo **Código Artículo:** 120091 **Orden:** 016 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Internacional

Enlace electrónico:

Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citas:**

Área y posición dentro de ella:

Indicios de calidad:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Berta M. Pérez

Título: Heidegger, 1936: el (nuevo) comienzo de la obra

Revista: Pasajes

Número de autores: **Posición dentro de autores:** 0 **Autor de correspondencia:**

Volumen: 54 **Número:** --- **Páginas, inicial:** 116 **final:** 121 **Año:** 2018 **Lugar de publicación:** ESPAÑA

ISSN: 1575-2259

Clave: Artículo **Código Artículo:** 133190 **Orden:** 018 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Nacional

Enlace electrónico:

Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citas:**

Área y posición dentro de ella:

Indicios de calidad:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Berta M. Pérez

Título: Hegel's Time: Between Tragic Action and Modern History

Revista: Hegel Bulletin

Número de autores: 1 **Posición dentro de autores:** 1 **Autor de correspondencia:**

Volumen: --- **Número:** 40/3 **Páginas, inicial:** 464 **final:** 483 **Año:** 2019 **Lugar de publicación:** REINO

UNIDO ISSN: 2051-5367

Clave: Artículo **Código Artículo:** 141256 **Orden:** 020 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Internacional

Enlace electrónico:

Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citas:**

Área y posición dentro de ella:

Indicios de calidad:

Observaciones: No se valoró en la Memoria de Investigación 2019. Está pendiente...

Autores (p.o. de firma): Berta M. Pérez

Título: El acontecimiento de la inversión dialéctica

Revista: Res Publica. Revista de historia de las ideas políticas

Número de autores: **Posición dentro de autores:** 0 **Autor de correspondencia:**

Volumen: 23 **Número:** 3 **Páginas, inicial:** 355 **final:** 366 **Año:** 2020 **Lugar de publicación:** ESPAÑA **ISSN:** 1576-4184

Clave: Artículo **Código Artículo:** 146713 **Orden:** 022 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Internacional

Enlace electrónico: <https://doi.org/10.5209/rpub.71088>

Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citas:**

Área y posición dentro de ella:

Indicios de calidad:

Observaciones:

Publicaciones en libros

Autores (p.o. de firma): Ángel Álvarez Gómez, Berta Pérez Rodríguez, Rafael Martínez Castro, Karina P. Trilles

Título: Paideia. Actas del II Congreso de la Sociedad Académica de Filosofía

Libro:

Editorial: Servizo de Publicacións da Universidade de Santiago de Compostela (USC)

Número de autores: 4

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 1 **final:** 580 **Año:** 2005 **Lugar de publicación:** Santiago de Compostela (ESPAÑA) **ISBN:** 84-9750-402-X **Depósito legal:** ---

Clave: Editor **Código Publicación:** 032446 **Orden:** 001 **Orden Relevancia:** 05 **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico:

URL Repositorio Institucional:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Berta Pérez Rodríguez

Título: La tragedia en torno a Hegel

Libro: Andrés Alonso y Edgar Maragat (eds.), ¿Librarse de Hegel? Una irritante presencia en el pensamiento contemporáneo

Editorial: MuVIM

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 123 **final:** 145 **Año:** 2007 **Lugar de publicación:** Valencia (ESPAÑA) **ISBN:** 978-84-7795-480-4 **Depósito legal:** V-4705-2007

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 025303 **Orden:** 002 **Orden Relevancia:** 03 **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico:

URL Repositorio Institucional:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Berta Pérez Rodríguez

Título: Rompiendo las olas. Una figuración postmoderna de lo trágico

Libro:

Editorial: Akal(Akal)

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 1 **final:** 190 **Año:** 2012 **Lugar de publicación:** Madrid (ESPAÑA) **ISBN:** --- **Depósito legal:** ---

Clave: Libro de contenido científico **Código Publicación:** 032447 **Orden:** 003 **Orden Relevancia:** 01 **Editorial:**

Enlace electrónico:

URL Repositorio Institucional:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Berta Pérez Rodríguez

Título: La hermenéutica de la tragedia de Kant a Nietzsche: ¿rehabilitación o neutralización?

Libro: Francisco Arenas-Dolz et al. (eds.), Nietzsche y la hermenéutica

Editorial: Nau Llibres

Número de autores: 1

Volumen: 1 **Número:** --- **Páginas, inicial:** 91 **final:** 100 **Año:** 2007 **Lugar de publicación:** Valencia (ESPAÑA) **ISBN:** 978-84-7642-744-6 **Depósito legal:** V-4502-2007

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 032448 **Orden:** 005 **Orden Relevancia:** 04 **Editorial:** Internacional

Enlace electrónico:

URL Repositorio Institucional:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Berta M. Pérez

Título: The Aesthetic Dimension of Žižek's Conception of Cinema

Libro: O. Dadejčík, J. Stejskal (eds.), The Aesthetic Dimension of Visual Culture

Editorial: Cambridge Scholars Publishings

Número de autores:

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 125 **final:** 134 **Año:** 2010 **Lugar de publicación:** New Castle (INGLATERRA) **ISBN:** 1-4438-2448-3 **Depósito legal:** ---

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 040996 **Orden:** 006 **Orden Relevancia:** 03 **Editorial:** Internacional

Enlace electrónico:

URL Repositorio Institucional:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Berta M. Pérez

Título: Die Kantische Ästhetik und das Denken der Endlichkeit

Libro: Bacin, Stefano / Ferrarin, Alfredo / La Rocca, Claudio / Ruffing, Margit (eds.), Kant und die Philosophie in weltbürgerlicher Absicht. Akten des XI. Kant-Kongresses 2010

Editorial: Walter de Gruyter Berlin/New York

Número de autores: 1

Volumen: 4 **Número:** --- **Páginas, inicial:** 181 **final:** 190 **Año:** 2013 **Lugar de publicación:** (ALEMANIA) **ISBN:** 978-3-11-024649-0 **Depósito legal:** ---

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 040997 **Orden:** 007 **Orden Relevancia:** 03 **Editorial:** Internacional

Enlace electrónico:

URL Repositorio Institucional:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Berta M. Pérez

Título: El sueño de la vigilia: Leibniz y la representación moderna

Libro: Manuel Sánchez y Sergio Roderó (eds.), Leibniz en la filosofía y la ciencia modernas

Editorial: Comares S.L

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 297 **final:** 313 **Año:** 2010 **Lugar de publicación:** Granada (ESPAÑA) **ISBN:** 978-84-9836-690-7 **Depósito legal:** ---

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 040998 **Orden:** 008 **Orden Relevancia:** 03 **Editorial:** Internacional

Enlace electrónico:

URL Repositorio Institucional:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Berta M. Pérez; Andrea Montero Romero

Título: Butler, el mito de lo dado y la norma del discurso

Libro:

Editorial: Comares S.L

Número de autores:

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 1 **final:** 10 **Año:** 2020 **Lugar de publicación:** (ESPAÑA)

ISBN: --- **Depósito legal:** ---

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 086920 **Orden:** 009 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico:

URL Repositorio Institucional:

Observaciones:

Estancias en Centros de Investigación

Centro: Academia Bávara de las Ciencias
Localidad: München **País:** ALEMANIA **Año:** 2005 **Duración:** 3 Meses
Tema: Estética e idealismo
Clave: Invitado

Centro: Academia Bávara de las Ciencias
Localidad: München **País:** ALEMANIA **Año:** 2004 **Duración:** 3 Meses
Tema: La recepción de la Kritik der Urteilskraft en el Idealismo postkantiano
Clave: Invitado

Centro: Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br.
Localidad: Freiburg **País:** ALEMANIA **Año:** 1994 **Duración:** 9 Meses
Tema: El pensamiento de Heidegger y el Idealismo alemán
Clave: Doctorando

Centro: Westminster Institute of Education. Oxford Brookes University
Localidad: Oxford **País:** INGLATERRA **Año:** 2010 **Duración:** 1 Meses
Tema: El pensamiento del segundo Wittgenstein
Clave: Invitado

Centro: Birbeck College
Localidad: Londres **País:** INGLATERRA **Año:** 1992 **Duración:** 1 Meses
Tema: Lógica y Filosofía del lenguaje
Clave: Otros (especificar) - Beca Convenio Erasmus

Centro: Birbek college
Localidad: Londres **País:** INGLATERRA **Año:** 1993 **Duración:** 1 Meses
Tema: Lógica y Filosofía del lenguaje
Clave: Otros (especificar) - Beca Convenio Erasmus

Centro: Schelling-Kommission de la Academia Bávara de las Ciencias
Localidad: **País:** ALEMANIA **Año:** 2011 **Duración:** 1 Meses
Tema: Pensamiento estético en el Idealismo alemán
Clave: Invitado

Conferencias

Título: ¿Hay problemas filosóficos permanentes? Sobre el estado actual de la filosofía.

Localidad: País: ESPAÑA **Fecha:** 26/09/2013

Denominación del acto: Mesa redonda del Acto de Apertura de curso del Máster en Pensamiento Filosófico Contemporáneo de la Universitat de València

Título: De Zizek a Hegel: el tiempo en un vuelco.

Localidad: Barcelona **País:** ESPAÑA **Fecha:** 18/02/2019

Denominación del acto: Conferencia en el máster Pensament Contemporani i Tradició Clàssica de la Universitat de Barcelona

Título: El Hegel de Zizek: el fracaso de la acción y la reescritura de la historia

Localidad: Soria **País:** ESPAÑA **Fecha:** 07/06/2019

Denominación del acto: Conferencia del Círculo Filosófico

Título: Tenia raó Kant? La qüestió del judici estètic

Localidad: Barcelona **País:** ESPAÑA **Fecha:** 30/04/2008

Denominación del acto: Conferencia en el Seminario de Formació del Professorat 'Tenent raó els filòsofs?' de la Societat Catalana de Filosofia (del IEC).

Título: Antígona, la herida incurable

Localidad: País: CHILE **Fecha:** 04/12/2020

Denominación del acto: 27ª Charla de la Sociedad Iberoamericana de Estudios Hegelianos

Título: Antígona y los feminismos

Localidad: Madrid **País:** ESPAÑA **Fecha:** 08/04/2022

Denominación del acto: Antígona y los feminismos. Conversación entre Laura Llevadot y Berta M. Pérez. Círculo de Bellas Artes de Madrid

Título: Hegel's Time: Between Tragic Action and Modern History

Localidad: Padua **País:** ITALIA **Fecha:** 10/05/2022

Denominación del acto: Discussion with Berta M. Pérez, Seminar of the Hegel-PD Research Group

Contribuciones a Congresos

Autores: Berta M. Pérez
Título: El nuevo comienzo de la obra: verdad y libertad en el origen del arte.
Tipo de participación: Ponencia invitada
Congreso: Mesa sobre El origen de la obra de arte (con Arturo Leyte)
Publicación: Revista Pasajes
Número de autores: **Carácter:** Nacional
Entidad organizadora:
Ciudad: **País::** ESPAÑA **Año:** 2017
Observaciones:
Palabras Clave:
Código: 150727 **Orden:** 001 **Orden Relevancia:**

Autores: Berta M. Pérez
Título: Death and Action in Hegel's Antigone
Tipo de participación: Ponencia invitada
Congreso: Conference Hegel and the Philosophy of Action
Publicación: Forthcoming
Número de autores: 1 **Carácter:** Internacional
Entidad organizadora: Departament de Filosofia, Universitat de València
Ciudad: Valencia **País::** ESPAÑA **Año:** 2016
Observaciones:
Palabras Clave:
Código: 150728 **Orden:** 002 **Orden Relevancia:**

Autores: Berta M. Pérez
Título: Der 'absolute Gegenstoß' des Subjekts in der Vorrede der Phänomenologie des Geistes
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: 31. Internationaler Hegel Kongress der Hegel-Gesellschaft
Publicación: en prensa
Número de autores: **Carácter:** Internacional
Entidad organizadora: Ruhr-Universität Bochum
Ciudad: Bochum **País::** ALEMANIA **Año:** 2016
Observaciones:
Palabras Clave:
Código: 150729 **Orden:** 003 **Orden Relevancia:**

Autores: Berta M. Pérez
Título: Speculative reflection as a form of the aesthetic 'free play of the faculties'
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: European Society for Aesthetics Conference 2015
Publicación:
Número de autores: 1 **Carácter:** Internacional
Entidad organizadora: European Society for Aesthetics
Ciudad: Dublín **País::** IRLANDA **Año:** 2015
Observaciones:
Palabras Clave:
Código: 140530 **Orden:** 004 **Orden Relevancia:**

Autores: Berta m. Pérez

Título: Die Kantische Ästhetik und das Denken der Endlichkeit

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: XI Kant International Conference

Publicación: S. Bacin, A. Ferrarin, C. La Rocca, M. Ruffing, (eds.), Kant und die Philosophie in weltbürgerlicher Absicht. Akten des XI. Kant-Kongresses 2010, Berlin, Walter de Gruyter, 2013, vol. 4, pp. 181-190.

Número de autores: 1 **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora:

Ciudad: Pisa **País::** ITALIA **Año:** 2010

Observaciones:

Palabras Clave: Idealismo alemán / Postmodernidad / Kant / Estética / Sujeto moderno

Código: 074854 **Orden:** 006 **Orden Relevancia:**

Autores: Berta Pérez Rodríguez

Título: La perversión del cine y la estética contramoderna

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: IV Congreso Internacional de la Sociedad Académica de Filosofía

Publicación: Juan M. Navarro Cordón y Vicente Sanfélix (eds.), Actas del IV Congreso de la SAF, Madrid, 2009 (ISBN: 978-84-691-8927-6).

Número de autores: 1 **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora:

Ciudad: Madrid **País::** ESPAÑA **Año:** 2009

Observaciones:

Palabras Clave: Modernidad / Verdad / Zizek / Ficción / Psicoanálisis

Código: 059426 **Orden:** 007 **Orden Relevancia:**

Autores: Berta Pérez Rodríguez

Título: Lo bello y la unidad del sujeto (Hegel y Adorno)

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Congreso Internacional La antropología filosófica de Hegel

Publicación: En prensa

Número de autores: 1 **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora:

Ciudad: Málaga **País::** ESPAÑA **Año:** 2009

Observaciones:

Palabras Clave: Belleza / Placer / Sujeto moderno / Estética dialéctica / Formalismo estético

Código: 059427 **Orden:** 008 **Orden Relevancia:**

Autores: Berta Pérez Rodríguez

Título: The aesthetic dimension of Žižek's studies on cinema

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: The Aesthetic Dimension of Visual Culture

Publicación: En prensa

Número de autores: 1 **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora:

Ciudad: Praga **País::** REPÚBLICA CHECA **Año:** 2009

Observaciones:

Palabras Clave: Tragedia / Kant / Estética contramoderna / Estética cinematográfica / Realidad-ficción

Código: 059428 **Orden:** 009 **Orden Relevancia:**

Autores: Berta Pérez Rodríguez

Título: On 'How to Be a Realist about Race'

Tipo de participación: Mesa redonda

Congreso: III Nomos Meeting: Sex, Gender and Other Identities

Publicación:

Número de autores: 1 **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora:

Ciudad: Barcelona **País::** ESPAÑA **Año:** 2009

Observaciones:

Palabras Clave: Filosofía del lenguaje / Raza / Realismo científico / Clases naturales / Teoría causal de la referencia

Código: 059429 **Orden:** 010 **Orden Relevancia:**

Autores: Berta Pérez Rodríguez
Título: Tenia raó Kant? La qüestió del judici estètic
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: Jornades: Tenen raó els filòsofs? (Societat Catalana de Filosofia/Institut d'Estudis Catalans)
Publicación:
Número de autores: 1 **Carácter:** Nacional
Entidad organizadora:
Ciudad: Barcelona **País::** ESPAÑA **Año:** 2008
Observaciones:
Palabras Clave: Conocimiento / Estética / Th. W. Adorno / objetividad / Kant
Código: 056689 **Orden:** 011 **Orden Relevancia:**

Autores: Berta Pérez Rodríguez
Título: El sueño de la vigilia: Leibniz y la representación moderna
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: IV Jornadas Internacionales de la Sociedad Española Leibniz
Publicación: En prensa
Número de autores: 1 **Carácter:** Internacional
Entidad organizadora:
Ciudad: Granada **País::** ESPAÑA **Año:** 2007
Observaciones:
Palabras Clave: Idealismo / Gilles Deleuze / crisis de la modernidad / Racionalismo
Código: 046951 **Orden:** 012 **Orden Relevancia:**

Autores: Berta Pérez Rodríguez
Título: La hermenéutica de la tragedia de Kant a Nietzsche: ¿rehabilitación o neutralización?
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: Congreso Internacional 'Nietzsche y la hermenéutica'
Publicación: Francisco Arenas et al., Nietzsche y la hermenéutica, vol. I, Valencia, Nau Llibres, 2007.
Número de autores: 1 **Carácter:** Internacional
Entidad organizadora:
Ciudad: Granada **País::** ESPAÑA **Año:** 2007
Observaciones:
Palabras Clave: Estética / finitud / Subjetividad / Idealismo
Código: 046952 **Orden:** 013 **Orden Relevancia:**

Autores: Berta Pérez Rodríguez
Título: Deconstructing Fresas Salvajes: la verdad como distorsión de la experiencia
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: V Congreso Internacional de Análisis Textual: Tramas de la verdad
Publicación: En prensa
Número de autores: 1 **Carácter:** Internacional
Entidad organizadora:
Ciudad: Valencia **País::** ESPAÑA **Año:** 2007
Observaciones:
Palabras Clave: Arte / Conocimiento / Woody Allen / Ingmar Bergman / modernidad y post-modernidad
Código: 046953 **Orden:** 014 **Orden Relevancia:**

Autores: Berta Pérez Rodríguez

Título: Hegel, au revoir. Presentación de: A. Alonso Martos y E. Maragat, E. (eds.), ¿Librarse de Hegel? Una irritante presencia en el pensamiento contemporáneo (MuVIM, Valencia, 2007)

Tipo de participación: Mesa redonda

Congreso: Congreso Internacional 'Figuraciones Contemporáneas de lo Absoluto'. Bicentenario de la 'Fenomenología del Espíritu' de Hegel (1807-2007)

Publicación: Andrés Alonso Martos y Manuel Jiménez Redondo (eds.), Figuraciones contemporáneas de lo Absoluto, Valencia, PUV, 2009

Número de autores: 1 **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora:

Ciudad: Valencia **País::** ESPAÑA **Año:** 2007

Observaciones:

Palabras Clave: Heidegger / Hegel / Th. W. Adorno / Foucault, Michel / Arthur Schopenhauer

Código: 059425 **Orden:** 015 **Orden Relevancia:**

Autores: Berta Pérez Rodríguez

Título: Estética y criticismo en las Philosophische Briefe über Dogmatismus und Kriticismus

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: II Congreso de la Sociedad Académica de Filosofía

Publicación: ISBN: 84-9750-402-X

Número de autores: 1 **Carácter:** Nacional

Entidad organizadora:

Ciudad: Santiago de Compostela **País::** ESPAÑA **Año:** 2005

Observaciones:

Palabras Clave: Moralidad / Filosofía crítica / F. W. J. Schelling / Libertad estética / Libertad moral

Código: 059430 **Orden:** 016 **Orden Relevancia:**

Autores: Ángel Álvarez Gómez, Berta M. Pére, Rafael Martínez Castro, Karina Trilles

Título:

Tipo de participación: Participación comité organizador

Congreso: II Congreso de la Sociedad Académica de Filosofía. Paideia

Publicación: Paideia. Actas del II Congreso de la Sociedad Académica de Filosofía

Número de autores: **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora:

Ciudad: Santiago de Compostela **País::** ESPAÑA **Año:** 2005

Observaciones:

Palabras Clave:

Código: 089579 **Orden:** 017 **Orden Relevancia:**

Autores: Berta Pérez Rodríguez

Título: Los límites de la crítica hegeliana al juicio estético kantiano

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: II Congreso Internacional de la Sociedad Española de Estudios sobre Hegel

Publicación: La controversia de Hegel con Kant

Número de autores: 1 **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora:

Ciudad: Salamanca **País::** ESPAÑA **Año:** 2002

Observaciones:

Palabras Clave: Kant / Juicio estético / Trascendentalismo / Hegel / finitud

Código: 074856 **Orden:** 018 **Orden Relevancia:**

Autores: Berta Pérez Rodríguez
Título: La libertad situada en Hegel y Taylor
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: IV Congreso Internacional de Antropología Filosófica
Publicación: Actas del IV Congreso Internacional de Antropología Filosófica
Número de autores: 1 **Carácter:** Internacional
Entidad organizadora:
Ciudad: Valencia **País::** ESPAÑA **Año:** 2000
Observaciones:
Palabras Clave: Liberalismo / Libertad / Comunitarismo / Hegel / Modernidad
Código: 074857 **Orden:** 019 **Orden Relevancia:**

Autores: Berta Pérez Rodríguez
Título: La persistencia de la negatividad en el Espíritu Objetivo
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: I Congreso Internacional de la Sociedad Española de Estudios sobre Hegel
Publicación: Razón, Libertad y Estado en Hegel
Número de autores: 1 **Carácter:** Internacional
Entidad organizadora:
Ciudad: Salamanca **País::** ESPAÑA **Año:** 1998
Observaciones:
Palabras Clave: Estado / Historia / Dialéctica / Filosofía del Derecho / Hegel
Código: 074855 **Orden:** 020 **Orden Relevancia:**

Autores: Berta M. Pérez
Título: Heidegger, 1936: el (nuevo) comienzo de la obra
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: Jornada sobre El origen de la obra de arte (1935-1936)
Publicación:
Número de autores: 1 **Carácter:** Nacional
Entidad organizadora: Departament de Filosofia
Ciudad: Valencia **País::** ESPAÑA **Año:** 2017
Observaciones:
Palabras Clave:
Código: 159952 **Orden:** 022 **Orden Relevancia:**

Autores: Berta M. Pérez
Título: La noción de sujeto de Simone de Beauvoir a Judith Butler
Tipo de participación: Ponencia invitada
Congreso: 1er Seminario de Investigación ConcepMU
Publicación:
Número de autores: 1 **Carácter:** Nacional
Entidad organizadora: Departament de Filosofia, Universitat de València
Ciudad: Valencia **País::** ESPAÑA **Año:** 2018
Observaciones:
Palabras Clave:
Código: 171365 **Orden:** 023 **Orden Relevancia:**

Autores: Berta M. Pérez
Título: La escritura retroactiva de la historia: Žižek sobre Hegel
Tipo de participación: Ponencia invitada
Congreso: Hegel. Lógicas de la historia: Sistema, Dialéctica, Cesuras (UAM)
Publicación:
Número de autores: **Carácter:** Internacional
Entidad organizadora:
Ciudad: **País::** ESPAÑA **Año:** 2019
Observaciones:
Palabras Clave:
Código: 183070 **Orden:** 025 **Orden Relevancia:**

Autores: Berta M. Pérez

Título: Sobre 'Matrix o las dos caras de la perversión' de S. Zizek

Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: Teorías críticas del cine: entre genealogía y deconstrucción (Universitat Pompeu Fabra)

Publicación:

Número de autores: **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora:

Ciudad: Barcelona **País::** ESPAÑA **Año:** 2019

Observaciones:

Palabras Clave:

Código: 183071 **Orden:** 026 **Orden Relevancia:**

Autores: Berta M. Pérez

Título: La quiebra de lo inmediato: Hölderlin y Hegel

Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: Congreso Una amistad estelar: Hegel y Hölderlin

Publicación: Pendiente

Número de autores: **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora: Círculo de Bellas Artes

Ciudad: Madrid **País::** ESPAÑA **Año:** 2020

Observaciones:

Palabras Clave:

Código: 188297 **Orden:** 027 **Orden Relevancia:**

Autores: Berta M. Pérez

Título: Re-marque y reflexión: Hegel, Derrida y Zizek

Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: Hegel-Derrida Symposium

Publicación:

Número de autores: **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora:

Ciudad: **País::** ESPAÑA **Año:** 2021

Observaciones:

Palabras Clave:

Código: 197907 **Orden:** 028 **Orden Relevancia:**

Autores: Berta M. Pérez

Título: Substance as the Condition of the Unconditioned

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: The 2022 Hegel en perspectiva Conference: Spinoza, Kant and Hegel on perspectives, contradiction and antinomies

Publicación:

Número de autores: 1 **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora: Grup de Recerca Hegel en perspectiva (Universitat de València)

Ciudad: **País::** ESPAÑA **Año:** 2022

Observaciones:

Palabras Clave:

Código: 209952 **Orden:** 029 **Orden Relevancia:**

Autores: Berta M. Pérez

Título: La muerte de Dios en Rompiendo las olas

Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: Jornadas Razones en movimiento. Cine, argumentación y conocimiento

Publicación:

Número de autores: **Carácter:** Nacional

Entidad organizadora: Facultad de Filosofía. Universidad Complutense de Madrid

Ciudad: Madrid **País::** ESPAÑA **Año:** 2022

Observaciones:

Palabras Clave:

Código: 208631 **Orden:** 030 **Orden Relevancia:**

Proyectos

Título del proyecto/contrato: Filosofía del Lenguaje, de la Lógica y la Cognición

Tipo de contrato/Programa:

Empresa/Administración financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia

Entidades participantes: ---

Número de proyecto/contrato: HUM2006-08236 **Importe:** 150.000,00 **Duración, desde:** 2007 **hasta:** 2011

Investigador/s responsable/s: Manuel García-Carpintero Sánchez-Miguel

Número de investigadores participantes: 15

Palabras Clave:

Código de proyecto/contrato: 010792 **Orden:** 001

Título del proyecto/contrato: Escepticismo y reativismo en la epistemología actual

Tipo de contrato/Programa:

Empresa/Administración financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección General de Investigación Científica y Técnica

Entidades participantes: ---

Número de proyecto/contrato: PB93-0683 **Importe:** --- **Duración, desde:** 1994 **hasta:** 1997

Investigador/s responsable/s: J.L. Blasco Estellés

Número de investigadores participantes: 6

Palabras Clave:

Código de proyecto/contrato: 020654 **Orden:** 002

Título del proyecto/contrato: Trascendentalidad y racionalidad

Tipo de contrato/Programa:

Empresa/Administración financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección General de Investigación Científica y Técnica

Entidades participantes: ---

Número de proyecto/contrato: PB96-0764 **Importe:** --- **Duración, desde:** 1997 **hasta:** 2000

Investigador/s responsable/s: J.L. Blasco Estellés

Número de investigadores participantes: ---

Palabras Clave:

Código de proyecto/contrato: 020655 **Orden:** 003

Título del proyecto/contrato: Cultura y religión: Wittgenstein y la Contrailustración

Tipo de contrato/Programa:

Empresa/Administración financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Dirección General de programas y transferencia del conocimiento

Entidades participantes: ---

Número de proyecto/contrato: FFI2008-00866 **Importe:** --- **Duración, desde:** 2010 **hasta:** 2011

Investigador/s responsable/s: Vicente Sanfélix Vidarte

Número de investigadores participantes: ---

Palabras Clave:

Código de proyecto/contrato: 024053 **Orden:** 004

Título del proyecto/contrato: La filosofía de la acción de Hegel: aspectos lógico-ontológicos

Tipo de contrato/Programa:

Empresa/Administración financiadora: MINECO. Ministerio de Economía y Competitividad

Entidades participantes: ---

Número de proyecto/contrato: FFI 2013-444481-P **Importe:** 36.300,00 **Duración, desde:** 2014 **hasta:** 2017

Investigador/s responsable/s: Edgar Maragat, Manuel Jiménez Redondo

Número de investigadores participantes: 9

Palabras Clave:

Código de proyecto/contrato: 037223 **Orden:** 005

Título del proyecto/contrato: LA TELEOLOGÍA EN LA OBRA LÓGICA DE HEGEL

Tipo de contrato/Programa:

Empresa/Administración financiadora: MINISTERIO DE CIENCIA, INNOVACIÓN Y UNIVERSIDADES

Entidades participantes: ---

Número de proyecto/contrato: PGC2018-093363-B-I00 **Importe:** 35.090,00 **Duración, desde:** 2019 **hasta:** 2021

Investigador/s responsable/s: Edgar Maragat

Número de investigadores participantes: 7

Palabras Clave:

Código de proyecto/contrato: 043494 **Orden:** 006

Participación en Comités y Representaciones

Título del comité: Comité Científico del III Congreso Internacional de la Sociedad Académica de Filosofía
Entidad de la que depende: Sociedad Académica de Filosofía (SAF)
Tema: La Filosofía y los retos de la complejidad
Fecha inicio: 2007 **Fecha Fin:** 2007

Título del comité: Consejo de Redacción de la Revista Anales del Seminario de Historia de la Filosofía
Entidad de la que depende: Universidad Complutense de Madrid
Tema: Asesoramiento de la revista Anales del Seminario de Historia de la Filosofía
Fecha inicio: 06/2018 **Fecha Fin:**

Título del comité: Junta de la Sociedad Académica de Filosofía (SAF)
Entidad de la que depende: Sociedad Académica de Filosofía (SAF)
Tema: Vocal de la Junta
Fecha inicio: 2019 **Fecha Fin:**

Gestión de actividades de I+D

Título: Directora del Máster oficial en Pensamiento Filosófico Contemporáneo de la Universitat de València

Tipo de actividad: Máxima responsable de una titulación de segundo ciclo. Presidencia de la Comisión de Coordinación Académica correspondiente.

Año: 2016

Título: Comisión Técnica de Proyectos I+D 2015

Tipo de actividad: Evaluación de Proyectos de Investigación Convocatorias de Excelencia y Retos 2015

Año: 2015

Otros Méritos o aclaraciones

Méritos no clasificados

-Tutora de la Tesis Doctoral titulada 'El Platón de Gadamer. Fundamentación de una filosofía hermenéutica' presentada por el doctorando Pablo Rodríguez Rodríguez-Grandjean en la Facultad de Filosofía de la Universidade de Santiago de Compostela en 2004.

Idiomas diferentes a los oficiales de la Universitat de València: Alemán: Mittelstufe por la Universität Trier (B2) Alemán: Nivel 5º del Instituto de Idiomas de la Universidade de Santiago de Compostela (C1) Alemán: Lengua Alemana I, II, III y IV de la Licenciatura de Filología Alemana de la Universidade de Santiago de Compostela Inglés: 4º curso y Reválida de la Escuela Oficial de Idiomas de A Coruña (C2) Francés: 1º-5º en el Institut Français de Valencia y Prueba de Acceso al D.A.L.F. (C1)

Cursos de formación complementaria recibidos: Curso Internacional de Lengua, Cultura y Economía Alemanas en la Universität Mannheim, 28/8-25/9/1992 Curso Internacional 'Orientierungswissen zum modernen Deutschland' del DAAD en la Albert-Ludwigs- Universität Freiburg, 2-27/8/1993 Curso de Aptitud Pedagógica (ciclos I y II) de la Universitat de València, 1996-1997 Curso de Educación y Reeducción de la Voz del Servicio de Formación Permanente de la Universitat de València, 27/10-18/11/2009 Curso de Microsoft Powerpoint del Servicio de Formación Permanente de la Universitat de València, 27/10-18/11/2009

Otras becas y ayudas: Beca de la Universidade de Santiago de Compostela para un Curso de Lengua Alemana en la Universidad de Trier, 1991 Dos ayudas del Programa Erasmus de la Universidade de Santiago de Compostela para realizar sendas estancias de investigación en el Birbek College de Londres, 1992, 1993 Beca del DAAD para un Curso Internacional de Verano en la Universidad de Freiburg, 1993 Ayuda del Vicerrectorado de Investigación e Innovación de la Universidade de Santiago de Compostela para una estancia de investigación en la Academia Bávara de las Ciencias, 2004 Ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universitat de València para una estancia de investigación en la Oxford Brookes University, 2010

Acreditación como Profesora Titular de Universidad de la ANECA (concedida en diciembre de 2010)

Tipo de texto: Resumen de la trayectoria científica

Título: Historial Investigador

Doctora por la Universitat de València (2000; Beca DAAD en ALU-Freiburg 1994-1995 y Beca FPI del MEC en Valencia 1995-1998). Profesora en la Facultad de Filosofía de la Universidade de Santiago de Compostela: profesora asociada a tiempo completo (2001-2006) y profesora contratada doctora (2006). Profesora en la Universitat de València: profesora ayudante (2006-2009), profesora ayudante doctora (2009-2010), profesora contratada doctora (2010-2012), y profesora titular (2012-actualidad).

Estancias en: Birkbeck College de Londres (1992 y 1993), Schelling-Kommission de la Academia Bávara de las Ciencias (cursos 2003-2004 y 2004-2005), Oxford Brookes University(2010).

Resultado de la investigación realizada durante la preparación de la tesis ("La libertad hegeliana en la culminación de la modernidad") son, además del libro "Hegel. Unha introducción" en coautoría con Edgar Maragat, una serie de artículos que profundizan en la concepción hegeliana del sujeto y de su libertad y en el modo en que ésta nace de una confrontación con la filosofía moderna: "Hegel frente al dilema moderno: entre la libertad negativa y la libertad absoluta", "La crítica de Hegel al enfoque trascendental kantiano", "Hegel y el fin de la historia", etc.

En los años que siguieron a estas publicaciones mi investigación del problema del sujeto moderno en los términos en que Hegel lo plantea se vino a concretar en la exploración de la relación entre libertad y experiencia estética, tanto en la filosofía idealista alemana como en la contemporánea. En relación a esta cuestión publiqué trabajos como "Die Kantische Ästhetik und das Denken der Endlichkeit", "Estética de la dignidad y dignidad de la estética: Schelling y Schiller en torno a 1795", "Lo bello y la unidad del sujeto (Hegel y Adorno)", "La verdad está en juego: Adorno, Kant, y la estética", "El arte y su otro, o la estética antiidealista de Adorno", "Aesthetics without Autonomy: Heidegger and Adorno".

La cuestión de la eventual "superación" de las deficiencias de la filosofía moderna del sujeto (autónomo) en un pensamiento post-moderno que, en dialogo con el arte, reconozca la finitud de la razón, me llevó a centrar mi investigación en dos aspectos más concretos: en la reflexión contemporánea sobre la tragedia y en el cine como arte "esencialmente" post-moderno. De aquí resultaron trabajos como "La tragedia en torno a Hegel", "La hermenéutica de la tragedia de Kant a Nietzsche" o "The Aesthetic Dimension of Žižek's Conception of Cinema", y el libro "Rompiendo las olas. Una figuración posmoderna de lo trágico" (Akal, 2012).

En los últimos años he vuelto a Hegel para reinterpretarlo desde la hipótesis de que la "acción" del sujeto que contiene proporciona una noción post-moderna de libertad que puede iluminar las discusiones contemporáneas (que, en muchas ocasiones desde la estética, se esfuerzan por trascender el sujeto moderno y su autonomía). He presentado esta reinterpretación bajo distintos aspectos en varios congresos: "Speculative reflection as a form of the aesthetic 'free play of the faculties'", "Hegel para Žižek: la transformación del sujeto como Absoluto", "El nuevo comienzo de la obra: verdad y libertad en el origen del arte", así como en los artículos "La negatividad de Kant a Hegel: juicio estético y lenguaje especulativo" y "Acción y muerte en la Antígona de Hegel". La relación entre esta concepción de la acción y la posibilidad de reinterpretar la filosofía de la historia hegeliana para redescubrirla como pensamiento de la apertura ha constituido el centro de algunos de mis últimos trabajos, tales como "Hegel's Time: between tragic action and modern history", publicado en el Hegel Bulletin (2019) o "La escritura retroactiva de la historia: Žižek sobre Hegel". En este mismo marco trabajo actualmente en la elaboración de un libro sobre la recepción de Hegel por parte de Žižek.